

دموع الشعراء

سر ۶ ص ۵
عَلَى الرَّاحِلِ الْكَرِيمِ فَقَيْدَ الْوَطَنِ وَزَيْمِ الشَّرْقِ
سَعْدُ زَغَلُولِ بَاشَا

جامعه و ملتزم طبعه و حقوق الطبع محفوظه له



بدراو — مرکز اسوان

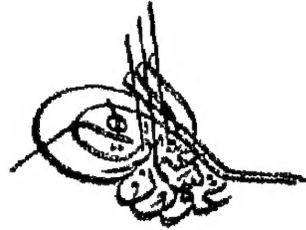
هـ كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد
مـ وقة و مجاكم حاملها قانوناً هـ

دموع الشعراء

سرى ٧ قسم

عَلَى الرَّاحِلِ الْكِرَامِ فَقِيدِ الْوَطَنِ وَزَعِيمِ الشَّرْقِ
سَعْدُ زَغَلُولُ بَاشَا

لجامعه وملائزم طبعه وحقوق الطبع محفوظة له



١. راو - مركز اسوان

« كل نسخة لم تكن مختومة بمختمنا تعد
مسروقة ويحاكم حاملها قانوناً »

ثمن النسخة ١٥ غرشاً صاغاً

طبعة الامانة لصا مبراز رئيس دوس بسايع النجالة رقم ٥٨ بر مصر



(الناشر عويس عثمان)

أهداء

الى أرواح الضحايا والمجاهدين في سبيل الحرية والاستقلال . الى روح سعد
العظيمة في عليائها . الى شريكته في الجهاد فخر النساء . الى خليفة سعد وصحبه .
الى جنود الوطن ، الى العاملين المتخلصين . الى أبناء اليوم وأحفاد الغد . أهدي
« دموع الشعراء »
عويس عثمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً للأحد الباقي بعد فناء خلقه ، الذي لا يحمد على المكروه سواء . المنزل في محكم كتابه على صفوة رسله وأنبياءه . (أين ما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة : وقوله : إنك ميت وإنهم ميتون : كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون : من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر) وصلاة وسلاماً على نبيه صاحب جوامع الكلم القائل (إن من الشعر لحكمة) صلى الله عليه وآله وسلم (وبعد) فقد مات سعد ! و (لا كنت يا مات سعد) فيا لهول المصاب ويا للمصيبة العظمى ، نبأ مشؤم أحلك من أيل . وداهية دهءاء أشق على النفس من الويل . قد سلب من الكنانة أعز وأبر بذية . ومصباحها في مدلهات الحوادث ورمز أمانيتها . يود كل امرئ منا أن يفترق حياته بروحه وماله « وأخيه . وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه » لكن حكم القدر لا مفر منه وفرضه واجب على كل نفس منفوسة ، فأسلمناه على كره وما باليد حيلة ، ولا حول ولا قوة إلا بك يا أحكم الحاكمين . فوديعتنا لديك فخر أمة وزعيم أمة ، ولن تبضيع لديك الودائع ، فاجزه عنا أفضل ما جازيت مجاهداً عن أمته

ما عثم مساء الثلاثاء ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ وجاءت الساعة العاشرة المشؤومة حتى ودع سعداً دار الابتلاء وداعه الأخير وقد سرى نبأ نعيه في كل أنحاء المعمورة سريان الكربلاء ، فكان لهذا النبأ الخطير هزة حزن عميق ورنه أسف حركت الشرق والغرب أيضاً ، فقام الشعب المصري — أمة وحكومة — قومة رجل واحد لعمل ما يليق بالراحل الكريم من آلاف حفلات التأبين ومئات تخليد الذكرى ، فكنت ترى البلاد — لا فرق بين العواصم والمراكز والقرى والكفور من يوم النعي حتى الأربعين — ما هي إلا باكية ومؤبنة حائرة داهشة وما بين شاعر لم تعصه « دمة » في رثاء سعد ، ما بين خطيب في ملأ وكاتب في صحيفة ومجلة أطلق لقامه العنان يسير أنى شاء في يداء شخصية سعد وعظمة سعد ، فكان للشعراء احراز قصب السبق في هذه الحلقة « البيانية » لاستخراج الكنوز الخبأة من بطون التاريخ والليالي والأيام الكثيرة من حياة سعد وجهاد سعد ونفس سعد الكبيرة التي لم يأت بمثلها عصر ولن يحكي بها تاريخ . فلا عجب ان بكى الشعراء سعداً « بدموع » حارة — ومن أحق

بدموع الشعراء من سعد ؟ فقد ظهرت عصيرة أكبادهم وسالت على أودية الصحف والمجلات
 وغيرها في آلاف حفلات التأبين . فنظرت لنفسي وقتئذ نظرة محاسب لأرى ما قدمت من
 عمل فوجدتني - وأنا آسف جد الأسف - صريع العي وممن كبا بهم الجواد بما يجب عليّ
 للزعيم الراحل ، فغنت لي فكرة القيام بشرف خدمة أخرى تعوض عليّ ما فاتني فقد وقعت
 فراستي على هذه « الدموع » التي خشيت أن تكرر عليها الايام وتمر الليالي وهي في بطون الصحف
 والمجلات المهمة وفي المسودات بين الألواح والادراج فينتهي أمرها للاهمال فالنسيان وتصبح
 بعد ، أثراً بعد عين . وفيها ما فيها عن سعد وأمثاله العالية مما قد لا يتفق لعزير وللمئات في
 المستقبل استيعابها ونشرها بعد مماتها ، فاخترت الله أن أخذ بيد هذا « الطفل » بصيدى هذه
 « الدموع » لأقوم بطبعها في كتاب سهل تناوله ومطالعته لحفظه ونقشه في حنايا الضامع وزوايا
 القلوب وليكون انشودتنا في الحاضر وقبلة لأبناء المستقبل فأخذت في صيد هذا الشتات رغم
 بعد الشقة بيني والمؤلفين ورغم ما اعتورني من العقبات وخصوصاً لمثلي ما الله به عليم ، فتارة
 أنسخ ما بالمجلات والصحف . وأخرى أحرر للمؤلفين ولمعارفي للبحث على الارسال . وطوراً
 أوسط صاحباً لصاحبه وهذا لذاك وذاك لهذا وكثيراً ما أهملت رغم الخافى في الطلب مما كدت
 أن أهزم أمام هذا العمل الجليل لولا ان ضربت للنفس الامثال الكثيرة بسعد وجهاد سعد
 رغم شيخوخته واعتلال صحته ، قتم لي والله الحمد وعلى قدر الاستطاعة ما أردت ، فان كان
 هناك فراغ لا يزال باقياً فاني تركت الباب مفتوحاً والسبل معبدة لمن هو أجدر مني - فمعدرة
 سادتي القراء لغلطات تعترضكم فانها تزول أمام فطنتكم وعفواً سادتي أسرة « الشعر » ان لم
 أقم بتدوين كل ما ذرفت « دموعكم » لسعد ، فان كان في الامر لوم فعليكم (اولاً) وعلى
 الصحف التي أهملت اعلاناتي المسكرة أو التي نشرت ولكن في مكان مهمل ، وعلى البريد
 اخيراً ان ارتبتم في ضياع ما أودعتموه ، ولا يساورنكم الظن بي ان رأيتم تقدم في الترتيب
 زيد على عمر وخالد على بكر لأفضلية هذا علي ذاك فالعاجز ليس في مقام الجهادة الذين بيدهم
 هذا السلاح : كلا : وأنى لي ذلك ؟ بل كانت الطريقة في التدوين ولضيق الوقت والظروف
 الكثيرة المشاغل أن أدون ما يصلني بالبريد وما يقع عليه نظري أولاً بأول - ولا لوم أيضاً
 في عدم نشر الصور جميعها . أو نشر بعض القصائد مبشورة فاني لم أدخر وسعاً في سبيل الحصول
 على ذلك : وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

فہرست کتاب

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٧٨	مرثية الأنسة رباب كريمة السيد عبد المحسن الكاظمي	١	صورة الناشر والاهداء ومقدمة الكتاب
٨٢	« الاستاذ خير الدين الزركلي بسوريا	٢	صورة فقيده الوطن وزعيم الشرق
٨٥	« الاستاذ احمد بك تقي الدين رئيس محكمة محافظة الشوف	٣	سعد زغلول باشا
٨٧	« الاديب محمد عبد الله حسين	٤	صورة صاحب الدولة مصطفى باشا
٨٨	« الاستاذ ابراهيم أدهم الزهاوي ببغداد	٥	النجاس
٩١	« الاستاذ ابراهيم افندي الدباغ	٦	مرثية أمير الشعراء احمد شوقي بك
٩٧	« الامير نسيب ارسلان	٧	« شاعر النيل حافظ بك ابراهيم
١٠٠	« الدكتور احمد بك زكي ابو شادي	٨	« « القطرين خليل بك مطران
١٠٥	« التراث الخالد لذكرى الاربعين	٩	« الاستاذ عباس افندي محمود العقاد
١١٣	« الاستاذ بشاره الخوري بلبنان	١٠	« حسن نبيه المصري بك
١١٦	« محمد بك صالح بالمنصوره	١١	« الاستاذ جميل صدقي الزهاوي ببغداد
١١٧	« الأنسة فكريه حسنى بحفلة التأبين الكبرى	١٢	« الاستاذ السيد عبد المحسن الكاظمي
١١٨	« الاستاذ قيصر معلوف	١٣	« الشيخ محمد عبد المطلب
١٢٠	« السيد عبد الملك احمد البلفيشي	١٤	« الاستاذ محمد خلف الله
١٢٢	« الاستاذ ابراهيم يحيى بفلسطين	١٥	« شاعر العرب الكبير فؤاد الخطيب
	بمراكش	١٦	« الاستاذ شبلي ملاط بلبنان
		١٧	« الشاعر المجيد محمود عمار
		١٨	« الازري في بغداد

فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
١٢٣	مرثية الاستاذ خالد بك الخطيب
١٢٥	السوري « الاديب علي احمد سبع »
١٢٦	« الاستاذ حليم ديموس بيروت »
١٢٩	« محمود صادق بحفلة الطلبة الكبرى »
١٣١	« الاستاذ محمود عمار شاعر الرعاع »
١٣٥	« « « علي قبر الزعيم »
١٣٧	« سيد قطب « « »
١٤٠	« الشيخ محمد ابو عنييه « علي قبر الزعيم »
١٤١	« محمد افندي حسيب »
١٤٥	« شاعر البدو المطبوع حبيب عوض بالفيوم »
١٤٦	« الاستاذ نصر افندي لوزا الاسيوطي »
١٥٠	« الدكتور ابراهيم شدودي بطنطا »
١٥٢	« الاستاذ سيد احمد المنياوي »
١٥٣	« الاديب سليمان «؟» مدرس »
١٥٦	« الاديب محمد توفيق خاكي »
١٥٨	« نشيد « الجهاد الوطني » للاستاذ احمد خيرت »
١٥٩	« لسعادة احمد شوقي بك لذكرى ١٣ نوفمبر »
١٦٠	مرثية الاستاذ نجيب سيد احمد
١٦١	« السيد محمد موسى الاقصري »
١٦٣	« الاستاذ محمد السيد كوته بنياية دمنهور »
١٦٤	« الاستاذ محمد حسن الهريدي معتقل سياسي »
١٦٥	« الاستاذ محمد حسين جبره بنياية قنا »
١٦٦	« الاستاذ محمد حسين جبره بنياية قنا »
١٦٧	« الاستاذ محمد عبد الله الانصاري »
١٦٨	« محمد ابو عنييه »
١٧٠	« محمد افندي فاضل زكي »
١٧٢	« الشيخ حامد عوني بقسم التخصص »
١٧٤	« الاستاذ احمد يوسف بدر »
١٧٦	« يوم الوفاة للاديب محمد افندي ابراهيم يونس التاجر بمصر »
١٧٧	« بعد اسبوع علي قبر الزعيم له ايضاً رثاء بالتاريخ يوم الاربعين » »
١٧٩	« مرثية الاديب ابراهيم افندي انيس بحفلة الطلبة الكبرى »
١٨٢	« محمود افندي غنيم بدار العلوم »

فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
١٨٦	مرثية الاديب محمد افندى عبدالغنى
٢٢٣	من مرثي شاعر الرعاع في عدة مواقف
٢٢٤	مرثية الاديب محمد فضل اسماعيل
	بدار العلوم
١٨٩	» الاستاذ احمد سامي أباطه
١٩١	» السيد محمد موسى الاقصرى أيضاً
١٩١	» السيد خالد الجرنوسى
١٩٣	» الاستاذ الشيخ علي الجارم
	مقتش بالمعارف
١٩٨	» الاستاذ محمود خيرت
	بسكرتارية مجلس الشيوخ
٢٠٠	» الاستاذ عمر افندى فروخ
	بيروت
٢٠٢	» الشاعر الاديب حسين
	نور الدين
٢٠٣	» الشاعر الاديب نجاتي عبدالرحمن
	بسوهاج
٢٠٥	» الشاعر الاديب عبد الحميد بدر
٢٠٦	» الشاعر الاديب محمد افندى
	مصطفى بالهندسه
٢٠٧	» الاستاذ « كلیم ابو سيف »
	حقوقي
٢٠٥	مرثي السيد محمد موسى الاقصرى
	في عدة مواقف
٢٢٠	مرثية الاستاذ عبد العزيز افندى
	محمد خليل المدرس بالمدرسة
	الاميرية باسوان
٢٢٣	من مرثي شاعر الرعاع في عدة مواقف
٢٢٤	مرثية الاديب محمد فضل اسماعيل
	بالسويس
٢٢٧	» الاستاذ الشيخ عويس الكومي
	المدرس بالمعامين باسوان
٢٢٩	» الاديب عزت افندى شندى
	موسى
٢٣٢	مرثيتي الاديب محمود عبد الحليم
	برشيد
٢٣٥	» الاستاذ السيد قطب
	بدار العلوم أيضاً
٢٣٩	مرثية الاستاذ الشيخ علي الجعفر اوي
٢٤٠	» الاديب هاشم عبد الحى الفيوم
	» الاستاذ نصيف افندى الصيفي
٢٤٣	مرثيتي الاديب الشيخ عبد العزيز
	الكتبي بدسوق
٢٤٧	مرثية الشيخ عبده الهنداوي
٢٤٧	مرثيتي الاستاذ محمد احمد الصعيدي
٢٤٩	المدرس
	مرثيتي الاديب طه الامين بمنفلوط
٢٥٢	مرثية الاستاذ نصر افندى لوزا
٢٥٥	الاسيوطي ايضاً
٢٥٨	» الاستاذ قسطندي بك داود

فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
النادي الفني في تأبين الزعيم	٢٦١
٢٨٨ نشيد في حفلة التأبين الكبرى	الاسيوطي معزياً أم المصريين
لنقابة موظفي الحكومة باسكندرية	٢٦٣ » الاستاذ خالد افندي الجرنوسي
٢٩٠ نشيد شعبي لذكرى الاربعين	ايضا
٢٩٢ مرثية الاستاذ محمود عمار	مرآتي تحت عناوين اصحابها
(شاعر الرعاع) على قبر الزعيم	٢٧٧ » الاستاذ محمود رمزي نظم
في عيد الاضحى	٢٨٢ » الاستاذ مصطفى افندي
٢٩٤ » الاستاذ ابراهيم افندي العارف	الجندي المدرس بشبين القناطر
في حفلة الاربعين بسوهاج	٢٨٥ » تلحينية للاستاذ احمد بك
٢٩٦ » الاستاذ محمد افندي صالح	زكى ابو شادي لتشيدها
اسماعيل في حفلة التأبين	السيدة منيرة المهدي
الكبرى التي اقامتها لجنة	٢٨٦ » تلحينية لتشيدها الآ نسه ملك
الوفد الفرعية باسكندرية	٢٨٧ » تلحينية ليصدر بها نشيد



فقيه الوطن وزعيم الشرق سعد زغلول باشا

« يا أيها الشيخ الجليل وددت لو
« نظموا عيون الشعر فيك مراثياً
« يا سعد واسمك كلما رددته
« الغرب قبل الشرق يعرف ربه
« لولا التقى لتخذت قبرك كعبة
« أنى خلعت عليك برد شبابي
« ونظمتها من دمع المنساب
« كالسكر بآء يدب في الأعصاب
« حتى الأجنة وهي في الأصلاب
« وجعلت قولك سنتي وكتابي
« محمود غنيم بدار العلوم



حضرة صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس

« يا حاملًا علم الزعيم سلامًا نفست عن آمالنا الآلاما »



أمير الشعراء صاحب السعادة احمد شوقي بك

شيعو الشمس ومالوا بضحاها	وانحنى الشرق عليها فبكاه
ليتني في الركب لما أفات	يوشع همت فنادى فثناها
جلال الصبح سوادا يومها	فكأن الأرض لم تخلع دجاها
انظروا تلقوا عليها شققا	من جراحات الضحايا ودماها
وتروا بين يديها عبرة	من شهيد يقطر الورد شذاها
أذن الحق ضحاياه بها	ويحه !! حتى الى الموت نعاها
كفنها حرة عاوية	كست الموت جلالا وكساها
ليس في أكفانها الا الهدى	لحمة الأكفان حق وسداها
خطر النعش على الأرض بها	يحسب الأَبصار في النعش سناها

جاءها الحق ومن عاداتها
 ما درت مصر بدفن صُبِّحت؟
 صرخت تحسبها بنت الثرى
 وكان الناس لما نسلوا
 وضعوا الراح على النعش كما
 خفضوا في يوم سعد هامهم
 سائلو « زحلة »^(١) عن اعراسها
 عطل المصطاف من سماره
 فتح الأبواب ليلا ديرها
 صدع البرق الدجى تنشره
 يحمل الأنباء تسرى موهناً
 عرض الشك لها فاضطربت
 قلت يا قوم اجمعوا أحلامكم
 قلت والنعش بسعد مائل
 كلما أمعن في نقلته
 يا غدو القيد لم يلمح له
 لا يضق زرعك بالقيد الذى
 وقع الرسل عليه والتوت
 يا رفاتاً مثل ريحان الضحى
 وبقايا هيكل من كرم
 ودع العدل بها أعلامه
 حضنت نعشك والتفت به
 تؤثر الحق سبيلا واتجاها
 أم على البعث أفاقت من كراها
 طلبت من مخاب الموت أباهـا
 شعب السيل طغت في ماتقـاهـا
 يلمسون الركن فارتدت نراها
 وبسعد رفعوا أمس الجباهـا
 هل مشى الناعي عليها فمـحـاهـا
 وجلا عن ضفة الوادى ومحاهـا
 والى الناقوس قامت بيعتاهـا
 أرض سوريا وتطويه سماها
 كعوادى الشكل في حرسـراها
 تطأ الآذان همساً والشفاهـا
 كل نفس في وريديها رداها
 فيه آمال بلاد ومنـهاها
 ضجت الأرض على قطب رحاهـا
 شبحاً في خطة الا أباهـا
 حز في سوق الاوالى وبراهـا
 أرجل الأحرار فيه فعفاها
 كالت عدن بها هام رباها
 وحياة أترع الأرض خياها
 وبكت أنظمة الشورى صواها
 راية كنت من الذل فداها

(١). زحلة بلدة في جبل لبنان كان الشاعر مصطافاً فيها

ضمت الصدر الذى قد ضمها وتلقى السهم عنها فوقها
عجبي منها ومن قائدتها كيف يحى الاعزل الشيخ حماها
منبر الوادى ذوت أعواده من أواسيها وجفت من ذراها
من رمى الفارس عن صهوتها ودهى الفصحى بما ألجم فاهها
قدر بالمدن الوى والقرى ودها الاجيال منه مادهاها
غال « بسطورا » وأردى عصبه لمست جرثومة الموت يداها
طافت الكاس بساقى أمة من رحيق الوطنيات سقاها
عطلت آذانها من وتر ساحر رث مليا فشجاها
ارغن هام به وجدانها وآذان عشقه أذناها
كل يوم خطبة روحية كالزمير وأنغام لغاها
دلفت مصرًا ولو ان بها فلوات دلفت وحش فلاها
ذائد الحق وحانى حوضه انفذت فيه المقادير منها
أخذت سعدًا من « البيت » يد تأخذ الأسود من أصل شراها
لو أصابت غير ذي روح لما سلمت منها الثريا وسهاها (١)
تتحدى الطب في قفاها علة الدهر التى أعيا دواها
من وراء الأذن نالت ضيخا لم ينل أقرانه الا وجاها
لم تصارح أصرح الناس يداً ولساناً ورقاداً وانتباها
هذه الاعواد من آدم لم يهد خفاها ولم يعر مطاها
تقلت « خوفو » ومالت (بنا) لم يفت حياً نصيب من خطاها
تخلط العمرين شيئاً وصبا والحياتين شقاء ورفاها
زورق في الدمع يطفو ابداً عرف الضفة الا ماتلاها

(١) السها بالضم كوكب صغير خفي يراه حديد البصر بجانب الكوكب الاوسط من بنات
نعلش فهو ليس من كواكب التراب ولكن فيها مثله ولذلك يمدحها بعض الناس ستاً وبعضهم سبعة

تهلع الشكل على آثاره فاذا خف بها يوماً شفاها
 تسكب الدمع على سعد دماً أمة من صخرة الحق بناها
 من لباب هو في ينبوعها وأباء هو في صم صفاها
 لقن الحق عليه كهلها واستقى الأيمان بالحق فتاها
 بذلت مالا وأمنًا ودمًا وعلى قائدها ألت رجاءها
 حملته ذمة أوفى بها وابتلتته بمحقوق فقضاها
 ابن سبعين تلقى دونها غربة الأسر ووعشاء نواها
 سفر من عدن الأرض الى منزل أقرب منه قطباها
 قاهر ألقى به في صخرة دفع النسر اليها فأواها
 كرهت منزله في تاجه ذرة في البحر والبر نفاها
 اسألوها واسألوا شأنها لم لم ينف من الدر سواها
 ولد الثورة سعد حرة بحياتي ماجد حر نماها
 ما ثنى غيرها نسلا ومن يلد الزهراء يزهد في سواها
 سالت الغابة من أشبالها بين عينيه وماجت بلباها
 بارك الله له في فرعها وقضى الخير لمصر في جناها
 أو لم يكتب لها دستورها بالدم الحر ويرفع منتداها
 قد كتبناها فكانت صورة صدرها حق وحق منتهاها
 رقد الثائر الا ثورة في سبيل الحق لم تخمد جزاها
 قد تولاه صبيًا فكوت راحتيه وفتيا فرعها
 جال فيها قلمًا مستهضًا ولسانًا كلما أعيت حداها
 ورمى بالنفس في بركانها فتلقى أول الناس لظاها
 أعلمتم بعد موسى من يد قذفت في وجه فرعون عصاها
 وطئت نادية صارخة شاه وجه الرق ياقوم وشاها

ظفرت بالكبر من مستكبر
القنا الصم نشاوي حوله
أين من عيني نفس حرة
كلما أقبات هزت نفسها
وجرى الماضي فماذا ادكرت
المح الأيام فيها وأرى
لست أدري حين تندى نضرة
حات السبعون في هيكلها
روعة الزادى اذا جدت فان
يظفر العذر بأقصى سخطها
ولها صبر على حسادها
لست أنسى صفحة ضاحكة
وحدثاً كروايات الهوى
وقناة صعدة لو وهبت
أين منى قلم كنت اذا
خائني في يوم سعد وجرى
في نعيم الله نفس أوتيت
لا الحجى لما تناها غرها
ذهبت أوبة مؤمنة
آنست خلقاً ضعيفاً ورأت
ما دعاها الحق الا سارعت

ظافر الأيام منصور لواها
وسيوف الهند لم تصح ظباها
كنت بالأمس بعينى أراها
وتواصى بشرها بي ونداها
وادكار النفس شيء من وفاها
من وراء السن تمثال صباها
علت الشيب أم الشيب علاها ؟
فتداعى وهي موفور بناها
مزحت لم يذهب المزح بهاها
وينال الود غايات رضاها
يشبه الصفح وحلم عن عداها
تأخذ النفس وتجرى في هواها
جد للصب حنين فرواها
للساك الأعزل اختال وتاها
سمته أن يرثي الشمس رثاها
في المراثي فكبا دون مداها
انعم الدنيا فلم تنس تقاها
بالمقادير ولا العلم زهاها
خالصاً من حيرة الشك هداها
من وراء العالم الفاني الها
ليته يوم « وصيف » ما دعاها



شاعر النيل يرثي زعيم النيل
« حافظ بك ابراهيم »

إيه يا ليل هل شهدت المصابا	كيف ينصب في النفوس انصبابا
بلغ المشرقين قبل انبلا	ج الصبح أن الرئيس ولى وغابا
وانع للذيرات سعداً فسعد	كان أمضى في الارض منها شهابا
قد يا ليل من سوادك ثوباً	للدراى وللضحى جلبابا
وانسج الحالكات منك تقاباً	واحب شمس النهار ذاك النقابا
قل لها غاب كوكب الارض في الار	ض فغيبي عن السماء احتجابا
والبسيني عليه ثوب حداد	واجلسي للعزاء فالحزن طابا

أين سعد فذاك أول حفل	غاب عن صدره وعاف الخطابا
لم يعود جنوده يوم خطب	أن ينادى فلا يرد الجوابا
عل أمراً قد عاقه عل سقمًا	قد عراه ، لقد أطل الغيابا
أي جنود الرئيس نادو جهاراً	فاذا لم يجب فشقوا الثيابا
انها النكبة التي كنت أخشى	أنها الساعة التي سكنت أبى
انها اللفظة التي تنسف الأنفس	نسفاً وتقرر الأصبلا

مات سعد، لا كنت يا (مات سعد) أسهام مسمومة أم حرابا
 كيف اقصدت كل حي على الارض ض وأحدثت في الوجود انقلابا
 حسرة عند أنه عند آه تحتها زفرة تذيب الصلابا
 قل لمن بات في فلسطين يبكي إن زلزالنا أجل مصابا
 قد دهيم في دوركم ودهينا في نفوس أبين إلا احتسابا
 ففقدتم على الحوادث جفنا وفقدنا المهند القرضابا
 سألته ربه زمانا فأبلى ثم ناداه ربه فأجابا
 قدر شاء أن يزلزل مصرأ فتعالى فززل الألبابا
 طاح بالرأس من رجالات مصر وتخطى التحوت والأوشابا
 والمقادير إن رمت لا تبالي أرءوسا تصيب أم أذنا
 خرجت أمة تشيع نعشا قد حوى أمة وبجرا عابا
 حملوه على المدافع لما أعجز الهام حمله والرقابا
 حال لون الأصيل والدمع يجري شققا سائلا وصبحا مذابا
 وسها النيل عن سراه ذهولا حين النى الجموع تبكى انتحابا
 ظن يا سعد أن يرى مهرجانا فرأى مأتما وحشدا عجابا
 لم تسق مثله فراعين مصر يوم كانوا لأهلها أربابا
 خضب الشيب شيبهم بسواد ومحى البيض يوم مت الخضابا
 واستهلت سحب البكاء على الوا دي فغطت خضراءه واليابا
 ساقط « التيمس » العزاء الينا وتوخت في مدحك الأسهابا
 لم ينح جازع عليك كما نا حت ولا أطنب الحب وحابا
 واعتراف التاميز يا سعد مقيا س لما نال نيلنا وأصابا

يا كبير الفؤاد والنفس والآمال أين اعتزمت عنا الذهابا
 (٢)

كيف تنسى مواقفك لنا كنت فيها المهيبة لا الهيا
 كنت في ميعه الشباب حساماً زاد صقلاً فرنده حين شابا
 لم ينازلك قارح القوم الا كنت أقوى يداً وأعلى جناها
 عظم لو حواه كسرى انوشى وان يوماً لضاق عنه اهبا
 ومضاء يريك حد قضاء الله يغرى متنا ويحطم نابا
 قد تحدثت قوة تملأ المعـمور من هول بطشها ارهابا
 تملك البر والبحار وتمشي فوق هام الورى وتجى السحابا
 لم ينهه من عزمك السجن والنفسى وساجلتها بمصر الضرابا
 سائلو (سيشلا) أأوجس خوفاً وسلو (طارقاً) أمل اغترابا
 غزوة لا يصدها عن مداها ما يصد السيول تغشى الهضابا

ليت سعداً أقام حتى يرانا كيف نعلي على الاساس القبابا
 قد كشفنا بهديه كل خاف وحسبنا لكل شيء حسابا
 حجج المبطلين تمضي سراعاً مثاماً تطالع الكؤوس الحبابا
 حين قال (انتهيت) قلنا ابتدأنا نحمل العبء وحدنا والصعابا
 فاحجبوا الشمس واحبسوا الروح عنا وامنعونا طعامنا والشرابا
 واستشفوا يقيننا رغم ما لا قاه فهل تلمحون فيه ارتيابا
 قد ملكتم فم السبيل علينا وفتحتم لكل شعواء بابا
 واتيتم بالحامات ترمى تحمل الموت جاثماً والخرابا
 وملاتم جوانب النيل وعداً ووعيداً ورحمة وعذابا
 هل ظفرتم منا بقلب أبى أو رأيتم منا اليكم مثابا
 لا تقولوا خلا العرين ففيه الف ليث اذا العرين أهابا
 فاجعوا كيدكم وروعوا حماها ان عند العرين أسداً غضابا

جزع الشرق كله لعظيم ملاً الشرق كله اعجابا
علم الشام والعراق ونجداً كيف تحمى الحى اذا الخطب نابا
جمع الحق كله في كتاب واستثار الاسود غابا فغابا
ومشى يحمل اللواء الى الح ق ويتلو في الناس ذاك اكتبنا
كلنا اسدلوا عليه حجاباً من ظلام أزال ذاك الحجابا
واقف في سبيهم أين ساروا عالم باحتياهم أين جابا
أي مكر يدق عن ذهن سعد أي ختل يريغ منه اضطرابا
شاع في نفسه اليقين فوقاً ه به الله عثرة وتياها
عجزت حيلة الشباك وكان الشـسـرق للصيد مغنا مستطابا
كلما احكموا بأرضك فخاً من فخاخ الدهاء خابو وخابا
أو أطاروا الحمام يوماً لئجل قابلو منك في السماء عقابا
تقتل الدس بالصراحة قتلا وتسقي منافق القوم صابا
وترى الصدق والصراحة ديناً لا يراه المخالفون صوابا
تعشق الجو صافي اللون صحواً والمضلون يعشقون الضبابا
أنت أوردتنا من الماء عذباً وأراهم قد أوردونا السرابا
قد جمعت الاحزاب خلفك صفاً ونظمت الشيوخ والنوابا
وملكت الزمام واحتطت للغي ب وأدركت بالاناة الطلابا
ثم خلفت بالكسنة أبطاً لا كهولا أعزة وشبابا
قد مشى جمعهم الى المقصد الأسـمى يغذون للوصول الركابا
يبتنون العلا يشيدون مجداً يسعدون البنين والاعقابا

قد بلونك قاضياً ووزيراً ورئيساً ومددها خلاها

فوجدناك من جميع نواحي
لم ينل حاسدوك منك مناهم
نم هنيئًا فقد شهدت طويلا
كم شكوت السهاد لي يوم كنا
نهب اللهو غافلين وكنا
فاذا الرزء كان منا بمرعى
حرمتنا المنون ذياك الوج
وسجايأ لهن في النفس روح
كم وردنا موارد الأنس منها
ومرحنا في ساحها قنسينا الا
ثم ولت بشاشة العيش عنا
خفت فينا مقام ربك حيًا
ك عظيمًا موقفًا غلابا
لا ولم ياصقوا بعلياك عابا
وسئمت السقام والاوصابا
(بالبساتين) نستعيد الشبابا
نحسب الدهر قد أناب وتابا
واذا حاتم الردى كان قابا
ه وذاك الحمى وتلك الرحابا
يعمدل الفوز والدعاء المجابا
وررشفنا سلافها والرضابا
هل والاصدقاء والاحبابا
حين ساروا فوسدوك الترابا
فتتظر بجنتيه الثوابا



شاعر القطرين خليل بك مطران

لينتشر بعد طي ذلك العلم
لا خطب اكبر مما راع اثبتكم
ذاك اللواء الذي لف الرئيس به
وعاد أولى باجلال وتقدي
اني أرى وجه مصر تحت غرته
واجتلى قلبها ما بين أنجمه
لا تأخذ الغمة الكبرى مأخذها
تلك النوى ان رأيتم صدعها حسنت
أما ت سعد وروح الشعب باقية
والرمز باق وذاك الصوت نسمعه
ان اتحاد قواكم بعده عوض
والبر منكم به بر بأنفسكم
يامصر خطبك خطب الشرق أجمعه
ففي حواضره الظبي المروح سجا
تلجج البرق اذ طار النعي به
ولينتشر أمل يكتبوا به الألم
لكن أعيدكم أن تضعف الهمم
زيدت له اليوم في أعناقنا ذمم
من حيث أدرج فيه المفرد العلم
يخفى تقرح جفنيه ويبتسم
يهتز تيهًا وسعد فيه مرتسم
منكم وان صغرت تلقاءها الغمم
عقبى لمصر وعقبى غيرها ندم
والرأي مؤتلف والشمل ملتئم
مهما تنوعت الاصوات والكلم
ممن دهي مصر فيه الشكل واليتم
إما الوجود بمعناه أو العدم
على اختلاف بنيه والأسى عمم
وفي بواديه ريع الضيغم الأضم
واستشعرت وقره الوفادة الرسم

لبنان مادت به حزنًا رواسخه
وفي السواد عيون بالسواد جرت
ما حال قوم بمصر شمسهم كسفت
أم المدائن تمشي وهي جازعة
ذيدت عن الركن لم تلم به يدها
ديارها كالطاول السحيم موحشة
وفي البلاد بتعداد البلاد علت
وراء كل سرير مثله به
لم تشهد العرب يومًا في فوادحها

وجف بالغوطة الصفصاف والرم
وفي الحجاز ونجد الجوى حرم
وتستهل فما تغنيهم الميم
بالنعش مشي تكول مسها العقم
فأقبات بضياء العين تستلم
وفي الرحاب وفود الخلق تزدحم
مناحة ما رأت أمثالها الأمم
من الجامعات ما لم يجمع الرقم
كذلك اليوم مشهودًا ولا العجم

يا من يؤبن سعدًا من تؤبنه ؟
هيات توصف بالوصف الخالق بها
ما القول في دوحة فينانة سقطت
كأنها غيضة مجموعة نشبت
لكنني أستعين الله معتذرًا
سل «الوقائع» عن سعد تجب طرف
آياتها راعت الشيخ الامام ولم
فتى رأى فيه أصحاب الفراسة ما
أبدت مبادئه الحسنى تواليه
وظل في كل ما ناط الرجاء به
بل كان في كل رهط من صحابته
مذسبت الثورة الاولى توردها
أبى القرار على ضيم البلاد وقد

هو الهدي والندی والبأس والشم
تلك الفضائل والآداب والشم
ومن أماليدها الاحسان والكرم
فيها المنايا تنبها وتخترم
عن القصور وبعض العجز لا يصم
منها على الدهر لم تبخس لها قيم
تفتأ تردد حفاظها القدم
تكون في النابغين الأنفس العزم
لهم فظنوا فكان الحق ظنهم
عند الذي زعموا أو فوق مازعموا
فريدة العقد حيث العقد ينتظم
ظمان حر لظاها عنده شيم
ساق الرعية فيها سائق حطم

فأعمال الرأي والفوز المبين به لو استعان به الصمصامة الخدم

سل « المحاماة » كم يوم أغر له قد تأسر العدل فيه فهو منتصر
والزم المدرة المنطيق حجته ما يباغ الخضم ممن قبل موقفه
حتى اذا اعتز بالبرهان ساسله بيانه فيه كالينبوع منفجر
غدا اسمه وهو في أيامها علم وهاجم البغي فيه فهو منهزم
من حيث كان بها للحق يلتزم لدى القضاء الى نجواه يختصم
طالق اللسان عداه الوهم والوهم حتى اذا اعتز بالبرهان ساسله
ورأيه فيه كالبنيان مدعم

سل « القضاء » يجب ما كان جهده ذاك الذي قبل أن تلقى مقالده
يقظان لا ينطلي زور عليه ولا يبت في الامر لا يعنيه منه سوى
ويوقع الحكم في أمضى مواقعه محاذراً خطأ ما استطاع أو خطلاً
أتقضي نسمة من روح خالقها وهل تباح حقوق في الضمير لها
وبالبحث الجلد والمستبصر الفهم اليه كانت اليه الناس تحتكم
تضله الشبه المزجاة والنهم ما ترتضيه عهد الله والذم
من الصواب وغرب الظلم مثلم في النفس تهدر أوفي الحق يهتضم
جبراً كما تنقضى ان مرت التسم غمز أليم اذا لم يرعها الحكم

سل « المعارف » اذ كانت وزارتها قرب صرح مشيد للبلاد بها
دالت كرامة مصر من مهاتها ورد عن سرف في الغي مغتصب
وصور النجب الاحرار في مثل مندكة خاذلت أجزاءها الدعم
أعاده حيث أمسى وهو منهدم فيها وشرف ذاك المنصب السم
وصد عن سرف في البغي مغتشم صيغت بها قبله الاتباع والحشم

سل « النياية » عاناها وندوتها
 جماعة جهلوا من قدر أنفسهم
 ما زال بالطرق المثلى يقومهم
 فباء بالخسر من بالبطل ناوهم
 تلك المناصب في مبنى زعامته
 حصن يذود به عن قومه بطل
 لحادثات الليالي في أنامله
 يبدوا منيفاً على هام الرجال كما
 مجللاً همه بالشيب لمته
 وللخطوط عراضاً فوق جبهته
 عيناه كالكوبين الساطعين زها
 وما الغصون تدلى عارضاه بها
 أن تقترب شفتاه والزمان رضى
 وأن يفرجهما في موقف غضب
 بين العماد الخواطي من أضالعه
 يلين رقفاً فان جافى وصك به
 متم الاسر رحب الصدر بارزه
 فياله هيكلا ملء العيون سطا
 شمل كما شئت الأهواء منقسم
 ما كان يهزأ بالاقدار لو علموا
 حتى استقاموا وبات الامر أمرهم
 وضادم الحق فيهم من به اصطدموا
 أس أقيم على انضاده أطم
 بالحق معتضد بالعدل معتصم
 يراعة ولأحكام القضاء فم
 يبدوا منيفاً على هام الربى علم
 وقد تشيب بأدنى همهم اللهم
 شبه المدارج قد حفت بها القمم
 سناهما بسنا للفكر يضطرم
 الا الشجون جلا أشباحها الأدم
 ترقرت منهما الآيات والحكم
 راعتك فوهة البركان والحلم
 قلب كبير لريب الدهر لا يحجم
 صرف الزمان تولى وهو مهتشم
 مقوم الازرطاوي الكشع منهضم
 به الردى فاحتوته دونها الرجم

قضى الذي كان ناديه ومحضره
 اذا تحدث أصغت كل جارحة
 در يسلسله فيما يفوه به
 قلادة لكرام الناس تنتظم
 اليه لا الكد يثنيها ولا السأم
 فالقلب مبهج والعقل مغتم

كان جلالة مهمل علواً رتباً
قضى الأديب الذي تستن سنته
رب البلاغ الذي كانت روائعه
يخطها وكأن اللوح في يده
يفتر عن وحيه فيها المداد كما
فان ترسل في علم وفي أدب
بحر من العلم لم تنضب جواهره
تزهوا العقول برشح من نداء كما
يهدى الفصول موشاة مدبجة
وللطائف في أثناءها خاس

راجو ضلالت عليهم تنثر النعم
ورسمه في ضروب القول يرتسم
هي النجوم التي تهدي أو الرجم
ليصرف الدهر فيما يرسم القلم
يذكر فيفتر عن نور به الفهم
فالفكر مبتكر واللفظ منسجم
ولم تحل دونها الشيطان والاك
تزهوا الحقول سقاها العارض الرزم
بكل فن من الأبداع تنسم
يجلى بأماضها التقطيب والقم

قضى الخطيب الذي كانت فصاحته
حدث عن البلسم الشافي يمر به
حدث عن الببل الغريد مختلفاً
حدث عن الضيغم الساجي يشور به
حدث عن السيل يجري وهو مصطخب
حدث عن البحر والأرواح عاصفة

حالا فحالا هي الآلاء والنعم
على الجراح قد استشرت فتاتم
بين الأفانين من تطريه النعم
تحرش بحمى الأشبال لا القرم
حدث عن النار تعلوا وهي تستخدم
والسحب عازفة والفلك ترتطم

ما قدمت رجلا في قومه ثقة
قد كان أخبر أبناء البلاد بهم
يسوس كلا بأجدي ما يساس به
وما يفض عن الماهوف ناظره
وانما سر من تعنو الرجال له
العيش فيما يراه يقطعة شغلته
لا شأن عن خدمة الاوطان يصرفه

به كما قدمت سعداً ولا جرم
وكان أدري بما أبدوا وما كتموا
ويتقى جهده أن تقطع الرحم
وما به عن نداء المعتقى صم
ادراكه في اختلاف الحال سرهم
بالسعي والجد لا رؤيا ولا حلم
فما تعد مساعيه ولا الخدم

سهران تقتر أحداق الدجى فترى
من للرقى بنهاض كنهضته
فيه الصراحة طبع لا يغيره
إذا توخى جديداً والصلاح به
ترعى له حرمة في كل منزلة
وما يسر بغير الفوز يدركه
ثبت على كل حال في مبادئه
أعداء أوطانه أعداؤه جهلوا
أن عاهدوه بانصاف فذاك وان
أقر بالخطئة المثلى مكاتته
وحيث يزداد تأييداً إذا صفحوا
تضمنه والرفاق المقتدين به
وما سحابته الا شيوخ نهى
وفتية نجب صياغة غلب
بروا بما أقسموا طوعاً لانفسهم
ساروا بأمرته والحق رائدهم

وسنى وتنجاب عن احداقه الظلم
ماخي العزيمة لا تكبوا به قدم
ولا يشاب بسم عنده دسم
رد الفساد ولم يشفع به القدم
سما اليها وترعى عنده الحرم
وما يقر وحق الشعب مهتضم
سيان منها لديه اليسر والعدم
عليه في وقفات الصدق أو حاموا
أبوا فما أمره من أمرهم أمم
بحيث يرسخ والاطواد تنقسم
وحيث يزداد تمكيناً اذا تقموا
عرى يقين متين ليس تنقسم
ان سوهوا في مجالات العلى سهموا
وافون ان وعدوا ماضون ان عزموا
فكان آية فتح ذلك القسم
فلا يرى وكل فيهم ولا برم

رأوا به المثل الأعلى بأبعد ما
يسام نفياً وتعذيباً وهمته
ومصر قائمة غمماً وقاعدة
أينزعون من الأم ابنها جنفاً
بثت أساها بما ريع الزمان له
وكان أيسر مبدول أعز فدى
حتى أعيد اليها تاج عزتها

سمت الى شأوه الابطال والبهم
ما ليس يدركه أعداؤه الغشم
كاللج يزخر والامواج تلطم
ولا يؤاخذ بالاجرام محترم
كأنما أخرجت أشباله الاجم
وكان أهون خطب أن يراق دم
وانجاب عن جيدها النير الذي يقيم

أعظم به إذ تولى الأمر أجمعه
ورأيه فيه ماض ما به ثم
ويوم ردت على الدستور هيئته
بفضله واستعادت شأنها النظم
دعاه داعيه بالشيخ الجليل وما
والله أدركه في الهمة الهرم
أعلى النيابة سعد حين يرئسها
وشرف الحكم سعد حين يحتكم
ينتأبه سقم يوهى عزيمته
إذا العزيمة صحت وانتفى السقم
فينبري وإذا الرهل المسن فتى
يطبق مالا تطيق الفتية الهضم
قد يحذر الليث حتى لا يحال به
بأس ويحفزه جرس فيقتحم!

بالأمس أمته من بيته اتخذت
يبتغا به تلتقى أنا وتعتصم
واليوم شادت له قبرا بجانبه
فجاور الروضة القدسية الحرم
تنافس النابغون القائمون به
حتى ازدري كل صرح ذلك الرضم
ولو أطاعوا هواهم في تجلته
لسكان دون الذي ينونه الحرم

صفية الطاهر آتاك الجهاد حلى
لم تؤتها في الخدور الأنفس السقم
لك الجمالان في خلق وفي خلق
وزينتك بكل منهما تؤم
إذا القلوب الى ذاك الجلال رات
فلمنى أعين تغضى وتحشم
قد كنت قدوة ربات الرجال بما
أزلت من وهم قوم ساء ما وهوا
فصانت الأوجه الحسنى فضائلا
من حيث أقيت الاستار والاثم
لك البقاء وفي مصر العزاء به
وليزهر الفرقد الباقي إذا حجبت
حماتها شرع في الذود والحرم
أما تخفف عنك الحزن تأسية
رفيقه غمرات الغيب والسديم
والحزن في أمم جمعاء مقسم

ما من عظيم سوى سعد أتيج له
في الناس حيا وميتا ذلك العظم
لمصر عهد الاستقلال مفتيح
فداه عمر بالاستبشهاد فحتم



قضية الشاعر المبتكر وامام المجددين
الاستاذ عباس افندي محمود العقاد

(١) الاربعون

أمضت بعد الرئيس الاربعون ؟
فترة « التيه » تغشت أمة
كل يوم ينقضي نفعه
تكبر البلوى به حين مضت
كيف ينسى الناس من لم ينسهم
لم يزالوا كلما قيل لهم
ينظرون القبر لم يبعد بهم
لا ولا طالت على اسماعهم
يتداني طيفه في سنة
عجبا ! كيف اذن تمضي السنون
غاب موساها على « طور سنين »
وهو ملء الصدر من كل حزين
والبلايا حينما تمضي تهون
يوم تنسى النفس والذخر الثمين
ذهب الموت ، به يلتفتون
عهد رب القبر في البيت الامين
هدأة من - دعوات الهاتفين
يفجع الحالم فيها كل حين

ايه يا سعد وما أنت سوى بشر يدركه ريب المنون
جئت للناس ببشرى خالق فاذا مت ، فلم لا يعتنون
تلبس الخلد وتنضوه فما أجدر القوم بعسف الحائر
لم يا دنيا — وقد أنشأته بدعة — في خلد لا تبدعين ؟
عاش ممنوع قرين في العلا ليته في الخلد ممنوع القرين

(٢) موقف التشيع

يوم منعك وما أشأه يوم شك وبلاء وجنون
بده الناس بصبح لم تكن ليلة أحلك منه في الجفون
ضل فيه كل هاد ونا كل ماض وهفا كل رصين
يتناجون : أسعد ميت ؟ شلت الألسن ، تأبى أن تبين
سمعوا معجزة أم سمعوا نبأ كان قديماً ويكون
سكت الداعي فمن ينبشهم بعد سعد ، فاذا هم مؤمنون
سكروا يا ويلهم من خفرة من يعاقرها ومن يصح غبين
خرج المدفع يطوي مدفعاً الاساطيل اتقته والحصون
ساكنًا بين يديهم بعدما زلزل الشرق على المعتصمين
حوله من عسكر أو عزل جيش أجناد له متبعون
يترامون على جثمانه كيف من رؤية سعد يجرمون ؟
فتنوا بالقرب والبعد وما افتن القرب على البعد الشطون
شهدوا أول هول لم يكن يتراءى فيه سعد أو يعين
لا لعمرى بل له في هوله مدد عال ومعاون مكين

(٣) من منبر القبر

يا غريب القبر في دار البلى بك هذا العالم الحي ضنين
ليس للموت على الذكر يد في بقاياك ولا للشائنين

بيتك العالي ستأويه الى موعد لا تتخطاه الظنون
 كم حمت عنك العوادي ورده ورددناك الى ذاك العرين
 تغلب الموت اذا الموت طغى بحياة منك تحيا وتمون
 أنت في بيتك صوتاً وصدى وجلالا وهدى للمهتدين
 خاطب الارواح من منبره مثما خاطبت فينا السامعين
 قل لهم قولة روح أمر ينفث القدرة فيمن يأمر
 انا فيكم قائم ما بقيت حرمت الشعب والحلف المتين
 خلفائي بينكم رهط على منهج الصدق شداد عاكفون
 عندكم صاحب سرى «المصطفى» هو بالوفد وبالعهد ضمين
 تصطفون العلم فيه والحجا والوفاء الجم والرأى الركين
 واللسان العضب في ميدانه والبيان المحض للمسترشدين
 فأنصروا رهطى وصونوا علمي ودعوا المين وخلوا من يمين
 وانشدوا استقلالكم في حيثما ينشد الذمة ممطول الديون
 وانقلوا الشورى الى أعقابكم خير ميراث لخير الوارثين

(٤) سعد والضعفاء

ليس يبكي خطب سعد يائس أين من سعد ضعاف يائسون ؟
 انما يخلق ان يبكيه من أصابوا بمنه عزماً لا يلين
 لم يصب منه نصيباً من هوى خائن العزم ، فما كان يخون
 أى نذير الحق من وادى الردى قم فأنذرهم عسا هم يعلمون
 قل لهم لا تجزعوا من فقدته لم يكن انسا لكم ذاك الجبين
 قل لهم لا تعبهوا من بعده لم يضئكم ذاك الصبح المبين
 انب الحزن عليه ويحكم شرف يقصر عنه القاصرون

ما دفناه رماً وصوى (١) انما الذكرى حياة وبقين
كان في سيشل انأى مطالعاً منه والبيت بذكره مبين

(٥) مراحل الخلود

يا كبير النفس في ميعته وفقي البأس والعمر وهون
وعصامياً بنى الطود وكم هدمت أطواد اقوام بنين
زاهداً في كل فان وله طمع في المجد أعيان الطامعين
خاف السؤدد آفاقاً وما جاوزت دنيا ثراه أربعين
قبل ميلادك لم يشرف أب من بني الريف ولم تنجب بطون
تبارى لك أعمار جرت في نهايات علا لا ينتهين
كل سن لك يحلوها المدى خير ما تجلى على الدهر السنون
ناشي يدرأ عن أمته وفقي يحمي ذمار الخائفين
وولي العدل يرعى عدله ظالم عات ومظلوم مهن
ووزير يتولى لغة لم يصونوها وشرعاً لا يصون
ووكيل فيصل في ندوة هي لولاه خيال ومجون
وزعيم تحمي أمته منه في المحنة بالحصن الحصين
ودفين وهو في شكته أرايتم قائداً وهو دفين ؟
سير إما انتهت ابتدأت كابتداء الشمس حيناً بعد حين
انت كالابراج في دورتها لست كالأمشاج من ماء وطين
غير فرد واحد في عمره من به تمحيا الوف ومثون

(٦) سعد يملئ على التاريخ

ألق للتاريخ ما يكتبه انت لا يلقى عليك الكتاتيون
صفحة سطرها انت فما في ثناياها سطور يمحين

قل له ، والدهر يحنى رأسه والطوايا شهاديات والعيون
 انا مصر ، وهي في سؤدها انا مصر ، وهي في الاسر سجين
 انا نجيت لمصر نفسها خبيعتها بين كفران ودين
 انا ألقيت على عاتقها حملها المطروح بين الآخرين
 فاسئلوا عن صيدها أو غيدها وعن القبط بها والمسلمين
 وعن الموسر والعافي بها وعن الآباء فيها والبنين
 واسألوا عن عالم أو جاهل وأصيل من بنيتها أو هجين
 تجدوا مصرًا ولا تستمعوا غير مصر في دعاء وحنين
 جمعت في نفوس فرقت في النبين الهداة المصلحين

صال بالجيش « كمال » ومضى بذوى القمصان يسطو « موسلين »
 وأنا الامة والجيش معًا وانا السيف جميعًا واليمين
 من بيان الصدق جردت لهم عدة تصمى الكفاة الفاتحين
 ان اكن منهزمًا أو هازمًا فأنا المنصور بالروح الامين
 الى من اليوم ومستقبله سبب باق ومن ماضى القرون
 ويد الله لدى الجلى يدي وعتادى من عتاد المرسلين

(٧) صور على صفحة الزمن

قل له أو حسبه من صور رفعتها فوقه كاف ونون
 مثلت ثم كما لاح على جنبات الغيب رؤيا الصالحين
 صور تتلو عليه صوراً كشهاب النور في طي الدجون
 نزلت من مصر في منزلة يتمناها تراث الغابرين

(٨) يوم المنفى

يوم منفاك وهل كان سوى يوم بعث لبنيتها أجمعين

مُشْرِبت مصر فكانت مُشربة زادت النوم وطاحت بالسكون
أيها الغادون بالقيد لها قيدوا الآن ! ألتئم قادرين ؟
الرحى دارت على أقطابها واستوى الطاحن فيها والطحين
بأسكم ما عهدت أحرارها من قديم ، وهي ما لا تعهدون
بدلت من يأسها شوقاً ومن خوفها ثورة قوم يائسين
فلتكن حرباً على ساكنها أو سلاماً ، انها لا تستكين
عندها الأمن لمن يطلبه ولمن يطلبها الحرب الزبون
تنشد استقلالها أو موتها فانظروا أي سبيل تنشدون
(٩) على مؤتمر السلامة

أسروا الشيخ فكانت غارة شنها العناني على المنتصرين
يفتح الباب على مؤتمر فاغر الافواه مسدود الأذنين
ضاع مأتاه على مصر وقد وسع الاجيال من هند وصين
نصبوا الزور فخاخاً حولهم وهو يصطاد فخاخ الصائدين
صادعاً بالحق يغزوا عالماً ينكرون الحق الا خاسئين
لو سرى يأس اليه لسرى يوم صد القوم عنه معرضين
راضهم حتى أصاخوا عنوة وأنابو بعد لايء يسألون
خطبوا من وده ما ضيعوا ودرى « ملتر » أثى يشرعون
لا بعيد نازح يلهمهم غيب نجواها ولا دان قطين
مصر لم ترصد سواء مقولا يبتغي حقاً لها من غاصبين
(١٠) مواكب العودة

صفحة أخرى وسعد في الحمى وجموع تملأ الارض عزيزين^(١)
سار من بحر الى بحر له زبد طام عليه ومتون

بين شطيه وما أقصاهما تاتق مصر « علي » و « أمون »
 عيلم (١) أمواجه من أنفس شف مرآها عن الحب الكمين
 هي اعصار على قاحها ورخاء وندى للوادعين
 موكب رمسيس لم يظفر به وهو مولى الخاق من بيض وجون
 يهادى بينهم في وقفة يقف الملك لها والمالكون
 انه « زوس » (٢) على الوادي مشى يشهد الارض سماء الخالدين

(١١) سيشل وجبل طارق

وبدت سيشل في ظلمتها من وراء اليم كالجب الظنين
 منعوك القول الا باسمهم قلت : باسم النيل أحيأ أو أحين
 حرموا ذكرك حتى لو دروا حرموا خفق قلوب الذاكرين
 وطووا سيشل والبحر على سر جبارين لا يمشلون
 قيل ينسونك فيها فغدت عامًا باسمك بين العالمين

* * *

ودعوا طارق تلقاك على قنة منها تحامها القنون
 فاتح للغرب يحيى ذكره منصف الشرق من الغرب الخوون
 وتنادوا لن تروه بعدها أحرقت من خلفه كل سفين
 فاذا عرقك في منبته ناشب في قلب مصر كالوتين
 واذا سعد طليق في الحما كرة أخرى يفك الموثقين
 وغدا غير حصين معقل أفلتت قبضته ذاك الرهين

(١٢) الاعتداء الاثيم

وأتى يوم المقال المرتجى بين ماكدونلد والقييل الظعين

(١) بحر (٢) زوس هو كبير الالهة عند اليونان زعموا في أساطيرهم انه كان يهبط الى الارض لينجلى على أبناء الفناء

أقبل الوادي يفدى سعدة ورماء رمية الغدر أفين
 فبنا الراعي وصحت دعوة من ضفاف النيل شعوا،^(١) لورنين
 وقف الليث على مربضه رائع النفاة مكتوم الانين
 لم يهب حثفاً ولم يذكر سوى وطن غال وعهد ويمين
 يسكن الموت حنايا صدره وهو ياقى الموت بالاحظ الشفون^(٢)
 نعمت الزوج تواسيه بما ليس يأسوا غير سعد من طعين
 اذ تناديه وقد خيف الردى بين برح الداء والجرح الثخين
 في سبيل النيل ما لقيته من جراح داميات وشجون
 فصفا يسمع مصر ويرى رحمة تلبس ثوب الصابرين
 لم يسر من خطوة الاله مدد من ذلك الصوت الحنون

(١٣) المؤتمر الوطني : سعد الخطيب

ذاك ، أو يوم على مؤتمر شخصت فيه وجوه وعيون
 بعث الشعب اليه مجلساً غاله صم عن الشعب عمون
 وبني في جانبه كعبة طالما خربها المستعمرون
 ونضا فيه سلاحاً ماضياً فله الخلف وجلاه القيون
 راح يعلوه بقول نافذ في المقادير محيط بالشؤون
 آية أرسلها من وحيه كم له من آية في المنكرين
 خطب مشهودة ، أيامها وقعت الفتح أيار تالين
 باسمها تعرف لا يجهلها كاشح يلغوا ولا قال يشين
 هو فيها كل ما تعرفه فيه من وهج ومن نسج وضمين^(٣)
 ماثل كالسيف تجاوه الوغى وهو كالسيف اذا قريرين

(١) شعوا أي تأتي من كل جانب (٢) لقيه بالاحظ الشفون أي نظر اليه بمؤخر العين احتقاراً
 (٣) نسج وضمين محكم

غاضب راض ، عبوس ضاحك
 وحكيم في ثنايا صيحة
 بشجى يملك السمع على
 وشعاعي كهرباء أينما
 ربما قالا وان لم يسمعا
 كل من يرضاه فهو المرتضى
 تلکم الاصداء ما أذهبها
 تنبري في جو مصر ولها
 نفخة الصور اذا هبت على
 خير ما يذكى رجاء كابر
 فاسمعوها اليوم في انجيله
 سورات في حداد ولها
 راحم ذو سطوة ، ساه فطين
 كافل النار أو السهم السنين
 سماع أو منصت لا يستبين
 وايا ولت شكوك المبصرين
 منطقاً يحوا مقال الناطقين
 كل من ينبذه فهو لعين
 في سحوب ذاهبات وحزون
 في جواء الشرق والغرب طنين
 موطن لم تلق فيه غافلين
 قائم يرجوا رجاء الناشئين
 سورات (١) بعده لا ينطوين
 أبداً من حلية الفخر رقون (٢)

(١٤) وداع

ان بكت مصر عليه شجوها
 رزأته النفس واللب وما
 لم يكن بالاب الا انه
 كم سعى ساع اليه ووشى
 ياهدى الامة يا نعم الهدى
 أنا جبارك لا تعهدني
 لست أنسى في « وصيف » سامراً
 اذ تلاقينا على مهد الرضى
 لتحقر الداء وترعى أمرنا
 انى بالشجو وحدى لقمين
 يشتهي والراوي وينعى الدارسون
 كان نعم الاب في رفق ولين
 ومقامي عنده على المصون
 يا خدين الصحب يا نعم الخدين
 ذلك الجبار في الدمع السخين
 لك كالطير اظلمها الوقون
 والاحاديث مع الكيل شجون
 ان غفونا أو غدونا مصبحين

لطف ذاك الشمل والصفو على
تساقاها صبايات^(١) وما
ونذوق الحلو من ذاك الجنى
كلما أوردت نفسى منها
يعجب المرء أشخص واحد
ناضر النعس وان لاحت على
وغضير القلب لا يألوك فى
تأخذ اللب برأى ثاقب
ضحكوا الاطفال فى الطيب الى
يوم ودعتك ودعت امرأ
وأحييك لألقاك غداً
عجباً لا ينتقضى من عجب
أهو سعد ذلك الثاوي هنا
عجبت بادرني ثم وعت
هو صخر وزياحين معاً
فأعرفوا فى قبره تمثاله

مورد ، والخطب فى الغيب جنين
تحذر الغيظ على ذاك المعين
والجنى الحلو وشيك أن يمين
منك رواها برجاس هتون
أنت أم شتى شخوص وفئين
وجهك السمع سمات وغضون
صرعات الترع من نبض وزين
وفكاهات عذاب وفنون
ضحك الاقدار فى الجد الرزين
يملاً الدنيا ويقضى ويدين
حجراً يعالوه نوار الفصون
وفتوناً ليس يبلى من فتون
أهو سعد ذلك القبر السدين
فيه رمز الموت أعلا الرامزين
بين عزم وخلال يستبين
واخفضوا الصوت وحيوا خاشعين



مرثية صاحب العزة حسن نبيه المصرى بك
المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية

مات سعد فما لمصر عزاء هل لمصر من بعد سعد شجاء ؟
كان سعد رجاءنا وهو حي أفئن مات هل يضع الرجاء ؟
مصر تدعوك يا مجيب دعاها في العوادي فهل يجاب الداء
تدعى البر يا أبر بنيتها فلماذا هذا القلا والجفاء ؟
يا أعز النفوس إن قبل المو ت فداء فجل مصر نداء
أكثر الناس في الحياة شخوص لا اموات هم ولا احياء
وأرى النحس ليس يغفل عنا فمتى يكشف الظلام الضياء
يا زمان الهموم دعنا قليلا التلك الهموم منك اتقضاء
أنا مالى ان جاش صدري بشعر كان وحى شيطانه الخنساء

ضقت ذرعاً وعفت عيشاً بدنيا ضاق شفي فسيحها والفضاء
 ما عساني أقول في نعت سعد لا أنا بالغ ولا الشعراء
 است ممن يقول من غير علم ان شد القلوب قلب هواء
 ذهب النعي بالرزاة حتى ذهلت عن وجودها الحكماء
 وكأن الانام في يوم حشد وبأمر الاله جاء النداء
 وضجيج من كل فج ينادى باسم سعد. فارتجت الارحاء
 وعبير يفوح كالملك عرفا هو روح الفقيد وهو الثناء
 ونفوس كبيرة تتألى تحت دمع من شأنه الكبرياء
 يا خطيباً يهز شم الرواسي إن دعا الماء تجمد الداء ماء
 واذا ما خطبت يوماً جماداً لك ذابت صخوره الصماء
 أنت فوق السرير أبلغ قيلا من خطاب يعده الخطباء
 آية الموت فرقة وفناء وأولو العزم موتهم أحياء
 أنت روح وفكرة ليس تبلى ليس للروح والنفوس فناء
 إن من ينفخ الكنانة سراً ليس يفنى وسره النجباء
 قال موتوا أو استقلوا كراما لم يهب ماله يسوق القضاء
 رب شر تخافه وهو خير ومن الخير ذلة وشقاء
 من سعوا مثله وذاقوا وماتوا أفلحوا واهتدوا فهم سعداء
 ليس من عاش للبلاد وفيًا مثل من عاش والحياة هباء
 كان يحمي اللواء حياً ربيعاً فقضى فانطوى عليه اللواء
 قيل سعد بأمة قلت حقاً وكذلك الثقة والعطاء
 رجل يجمع العوالم فرداً منه سارت في قومه كبرياء
 هو فينا عزيمة وسداد ورشاد وحكمة وضياء
 فأقيموا مزاره أين شئتم ان سعداً مقامه الاخشاء

وودعنا الى البلاد نفسي وسكننا الجبل للذة وعناء
 فاقننوا واعملوا فقد وضع النهر لئلا قد يسيل الخزماء
 ولنا قد بنى قواعد صرح اكملوه حتى يتم البناء
 خف حمل البلاد عنك وقامت تحمل العبء أمة عبياء
 خلف صالح وشعب كريم لك منهم والبلاد الوفاء
 عاهدوا هذه البنية تنجو من زمان يشد فيه البلاء
 ودعوا الحزن والنحيب وناجوا روح سعد كي لا يطول البكاء
 لا نخاف الضلال ما دام فينا نعم تلك الرفاق والحلفاء
 كل قد يموت يخلى فراغاً قلنا عاش بعده الضعفاء
 لا تقيس بابن زغلول فذا يخلق الله في الورى ما يشاء
 لا خلاء كما يخلى كبر بل ملاء وقوة وابةاء
 عالم الغيب خبروه فأنتم عالم الحق ما عليكم غطاء
 طمنوه على الكنانة في الخلد لسكيا يطيب فيه الثواء
 لا يبالى بجنة ليس فيها ذكر مصر فخيرها بأساء
 وكان النعيم فيها سكير ولديه السكير روض وماء
 نم سعيداً وقر عيناً بعدن ان مصرأ أنصارها أمناء
 وقضى الله ما أراد فصبراً وعلى الله أجرنا والجزاء
 فوداعاً « أنا انتهيت » شعور بانتهاء وليس فيه انتهاء
 مات سعد تعيش مصر ويحيا ذكر سعد وللهداة البقاء



مرثية الاستاذ الفيلسوف والشاعر الكبير

جميل صدقي الزهاوي

لقد كان سعد خير قوم مجاهد	ولكن سعداً قد مضى غير عائد
وكان لجيش الحق في مصر قائداً	فخبر وظل الجيش من غير قائد
وكان نصير الحق مذ كان يافعاً	برغم الزايا والرقيب المراسد
ولم يعن سعداً ما عدا مصر مقصد	ومقصد سعد من أجل المقاصد
واكبر ما في نفس سعد أمانة	الى النيل منها لم يصل كيد كائد
أصاب من المقدار مصر بطعنة	فأنهرها نجلاء أطول ساعد
وقد كان سعد هلكه هلاك أمة	«وما كان سعد هلكه هلاك واحد»
لقد مات سعد خالداً منه ذكره	وما خير ذكر لا يكون بخالد

لقد أغمدت مصر الأسيمة سيفها
لقد مات سعد بل لقد مات موئل
وقد فقدت كل العروبة سعدها
ولم يبق من سعد لها وحياته
ولم يبق من سعد لها غير ذكره
ولم يبق من سعد على طول وقته
وما تلکم الآمال الا خرافة
وقد أسامتة لأثرى والجلالمد
وآمال شعب ناهض ذي مقاصد
وما مصر الا بعض تلك الفوائد
سوى كلم فوق الطروس خوالد
يلوح كطيف الكوكب المتباعد
سوى جسد بعد الحرارة بارد
وتلك الرجايا غير أحلام هاجد

فديتك من ذي كثرة قبل موته
على الارض شاد القوم قبرك سامياً
وقد أخذوا من جوفه لك مرقداً
وهل حافل بالقبر من كان سيدياً
لرزك لا شمس النهار جميلة
وما دون مصر في العراق لك الاسى
ستبكي على سعد عيون جوارحي
وعصماء منها كل بيت كدمعة
واني لأرجو أن تكون كزهرة
ومن جسد بعد المنية هامد
ولو قدروا شادوه فوق الفراقد
وليس يبالي ميت بالمراقد
له الف قبر من قلوب الأماجد
ولا الليل بسام النجوم لشاهد
وان دموع الشعر بعض الشواهد
وتبكي على سعد عيون قضائدى
على الزاحل المبكى من كل واحد
على قبره أو درة في القلائد

وقد كان فخماً موكب النعش كله
وداعاً لذلك النعش يوم مشوا به
وما كنت في سيل الجماهير مبصراً
ولا سامعاً الا شهيقاً لمجهش
ومن ناشج يبكي وآخر جازع
له مشهد ما مثله في المشاهد
الى القبر في جمع من الناس حاشد
سوى مطرق أو زائغ الطرف واجد
والا زفيراً من حشاشة كامد
وأخر مغتاظ على الدهر حارد

فلا صبر، ما لم ينقض الدهر حكمه وما لم يكن سعد اليهم بعائد
والحزن دمع في المصاب كلاهما اذا كبرت ويالاته غير نافذ
وايست عيون الأقربين اذا طمى مصاب بأولى من عيون الأبعد
إلا أرنى من قد يسد مسده ودع جرح مصر شاغلا للضوامد
لسعد عظيم في الحياة وبعدها وفوق الكراسي ثم تحت الجلامد

لقد لف ذاك النعش في يوم سيره براية مصر وهى أشكل فاقد
وقد حملوه والجماهير خلفه على مدفع ضخيم مكان السواعد
وما كان سعد واحد بين أمة ولكن سعد أمة بين واحد
لقد بات ذاك الوجه في ذمة الثرى فعل الثرى اذ ضمه غير هارد (١)
وعلى الثرى ياسعد ان عدل الثرى يصلون قليلا بعد تلك المحامد
وما هي الا رقدة الموت انما تطول فما منها اتباه لراقد
وسيق الذى قد كان عن مصر ذائداً الى حضرة عن نفسه غير ذائد
وقد كانت قبلا صاعداً غير نازل فامسى بقبر نازلا غير صاعد
فياقبر سعد انما أنت حفرة قد احتضنت عن مصر خير مجاهد
وياقبر سعد فيك آمال امة فحافظ عليها ثم حافظ وهاود (٢)

وما نمت عن مصر اذا الناس هو موما يرين الكرى من عينهم بالمعاقد
ولدت لها استقلالها فهو باسم اليك ابتسام الطفل في وجه والد
ويا سعد لم تفتاً لمصر مناضلا وما فتى المقدار غير مساعد
الى ان رغمت الدهران يبيدي الرضى ببعض الذي طالبتة من مقاصد
وكان رضاء فيك أنك قابض غايتها جميعاً واحدا بعد واحد

هل الدهر يولى مصر سابق عطائه
أحبته في مصر الطوائف كلها
فصلت عليه أمة في كنائس
وقد كان سهلاً للذين تساهلوا
يناضل ان كان الزمان مساعدا
حكيم يرى للقول وقتاً وموقعا
فيوجد سعدا آخر للشدائد؟
وذاك لان الحب فوق العقائد
وصلت عليه أمة في المساجد
وجاهود صخر في وجوه الجلائد
ويربض اما كان غير مساعدا
ليأتي ما قد قاله بالفوائد

يصوره المثال للناس كاملا
وقد كان سعدا ملء مصر وغيره
ويفعل فعل المغنطيس حديد
ولم تلد الايام في مصر كلها
ولا مثله في مصر ذا عبقرية
وليس يبدع في الحياة شدوذه
ان استطاع في التمثال جمع المحامد
وملء فم الاقوام ، ملء الجرائد
فيجذب أشتات القلوب الشوارد
شجاعا كسعد في اقتحام الشدائد
على ما يراه قومه غير جامد
فقاعدة الافذاذ خرق القواعد

حسنت السدى في غاية الفكر موغلا
وجدت بها وجه الحقيقة باردا
جهاد على الارض الحياة جميعها
وليس لانسان من الموت مصدر
وما الناس الا كالنبات بارضهم
وأضرحة فيها الرغام وسائد
وما ضرها ألا تكون فسيحة
ورب جحود باللسان وقلبه
وكائن ثرى من شاهد مثل غائب
فشاهدت في مسراي ما لم اشاهد
وقد كان ظني أنه غير بارد
فلست تلاقى فوقها من محايد
وان كان هذا الجوض جم الموارد
وما الموت ان سببت الا كحاصد
فما حفلت نواها بالوسائد
لمن سكنوا فيها سكون الجوامد
اذا هو ناجى قلبه غير جاحد
ومن غائب في طئه مثل شاهد

وكل امرئ يعنوا اذا ما قرعته الى الحجب البيضاء غير المعاند
 ستأتي - وان لم أرض بالموت - نوبتي فأنجوا به من شر أهل المكائد
 ومن شر نفاث ومن شر غاسق ومن شر خراص ومن شر حاسد
 واني سأودي مثل غيري فتنتهي على الأرض أوطاري وكل مقاصدي
 ولست براج بعد موتي - اذا أتى - حياتي في المريح أو في عطاردي

في حفلة بغداد لتأبين فقيد مصر العظيم

مات سعد فما عسى أن تقولاً فيه حتى تهز جمعاً حفيلاً
 مات سعد فهل بكيت على سعد بكاء يبيل منك الغليلاً
 مات سعد فهل من الشعر غضا أنت مهد لغيره أكليلاً
 مات سعد فهل رفعت إليه قبساً من وحي الضمير جميلاً
 مات سعد فهل رأيت لسعد في بلاد الشرق الكبير مثيلاً
 مات سعد فهل شهدت الثكالا مات سعد فهل سمعت العويلاً
 مات سعد وكان سعد بمصر عاملاً شاء ربه أن يطولاً

فجعت مصر بالزعيم الجليل بأبي الشعب كله زغلول
 بالرئيس الهمام بالمنقذ الأكبر للشعب في الزمان الويل
 بطل النهضة الكبيرة في مصر رئيس لحزب القوي الحفيل
 وكأني من كل بيت بمصر سامع رجع رنة وعويل
 لم تكن قبل أن يلم بك الموات أخيراً بالصارم المفلول
 ما بلغت المتى لمصر ولكن كنت تمشي على سنواء السبيل

— ٣٨ —

كنت يا سعد في قضية مصر للآلى يدلجون خير دايمل

— ٣ —

أنت يا سعد أنت طود يخطر
أنت حررت مصر الا قليلا
كنت للشعب في الحياة اماما
بعد توحيدك الموفق للاحرز
فمحت الخلف في كل مصر
فوجئت مصر بالنعي فكادت
ما على ذاك النعش جثمان سعد
بل عليه آمال قوم تسير

— ٤ —

عاقبك الموت أن تحقق وعدك
قل لنا أيها الرئيس الذي قد
انما الشعب كله لك ولد
حضر الشعب — يا أباه — جميعا
كنت تبني له بعزمك مجدا
بك كانت أيام مصر كأعياد
وادي النيل ما تظنيت قبلا
غير نزر وكنت تبذل جهادك

— ٥ —

بين سعد ومصر جد الفراق
فبكته مصر وكل فلسطين
وبكاه الاخلاص في حب مصر
كان سعد نجما تضيء من الشر
فاعتراه بعد البروغ انطفاء
ليس هذا الفراق مما يطاق
وسورية أسى والعراق
وبكاه النبوغ والاخلاق
ق بأضواء رأيه الآفاق
فبه لا مشرق ولا براق

— ٣٩ —

انما أنت اليوم يا مصر شكلى مات في حضنك ابنك السباق
مات سعد ولم يمت ذكر سعد فهو باق له القلوب رواق

— ٦ —

أيها الراحل المغد تهل من لمن أبقيتهم يتكفل ؟
ما لأبناء مصر يوم اضطراب ال أحر إلا على هداك المعول
جاءك الموت زائراً فتبسمت له فأنحنى عليك وقبل
قلت أمهاني يا حمام قليلا فجهادي لمصر لم يتكمل
قال عامت الشعب ما يتقاضى فهو عما خططت لا يتحول
لا تخف من نكث له واتبعني فاتباعي بالشيخ أولى وأجل
فترحلت مرغماً نحو دار ليس عنها عود لمن يترحل

— ٧ —

أيها القبر فيك يغفو الهمام فسلام عليك ثم سلام
لك يا سعد من ضريحك مشوى ثم في قلب كل فرد مقام
حبذا في صميم مصر مكان فيه تمثالك الرفيع يقام
مثما كنت في الحياة إماما أنت بعد الحياة أيضاً إمام
واذا نحن عن علاك سكنتا فستشدوا بذكرك الايام
كنت في البرلمان خير خطيب تتغذى برأيه الافهام
لم يغير من وجهك الموت شيئاً انما أنت ذلك البسام

— ٨ —

قد طمى في غرام مصر جنانك وبه قد مضى يفيض لسانك
ناطقاً بالبرهان في حق مصر ولقد كان قاطعاً برهانك
كان تحرير مصر حقاً مبيناً لم يهن في يوم به ايمانك
سدت مصراً بصدق حبك فيها وفشا في ربوعها سلطانك

أيها الحب لا يصورك النطق بل الدمع وحده ترجمانك
وتحملت في هواها هوانك ومن العز في هواها هوانك
اعتقلا وبعد ذلك نفيا لم يكن قد بلاهما جثمانك

انما الله في السماء أراد أن تكون الحياة منك جهادا
ولو ان الذي تحمته كان بطود وقد أحس لمادا
لم يكن بالخفيف عبؤك لكن حب مصرأ مدمتك الفؤادا
ومن الرز أن يموت زعيم فيرى ذلك الزعيم جهادا
لست أرجو بلا هدى من امام أن تكون البلاد يوما بلادا
أيها المصلح الكبير سلام يوم التيت للنون القيادا
وسلام أيام كنت قريبا وسلام يوم احتملت البعادا

استراح الرئيس بعد العراق بعد ضرب صعب وطعن دراك
بعد أخذ يوم الجدل ورد وانسحاب عن الوغى واصطكاك
قد مشى في أعصابه حب مصر مشية الكهرباء في الاسلاك
كان أقواله تدور عليها دوران النجوم في الافلاك
لم يعول على السلاح لدرء الضيم عن مصر بل على الادراك
لا يصون الورد الجميل من الجنى سياج له من الاشواك
أي طرف عليك لم يك يا سعد بمصر وغيرها بالباك

لم يمت في حقيقة الامر سعد انه لا يزال يخطب بعد
انه لا يزال يلجج باستقلال مصر كعبد ويجد
هو بالروح للذين بمصر ينشدون استقلال مصر يمد

إن في مصر اليوم من بعد سعد
كل فرد للذود عن مصر سعد
كلهم ينهجون منهج سعد
كلهم فوق ما لهم خط يعدو
انما حكم الذات حاجة مصر
مالها في حياتها منه بد
ذلك حقها قد انتزعوه
وهي اليوم أو غداً تسترد

النيا تريد منك ضحايا
آه من قسوة بقلب النيا
هي تبقى قسماً وتأخذ قسماً
ثم تلهو بأخذ تلك البقايا
واذا انشقت القذيفة في أر
ض تصيب المجاورين شظايا
ليس شيء مثل الحياة عزيزاً
مع ما في بقاءها من رزايا
انما هذه النعوش التي ير
كبها الهالكون بئس المطايا
ليس نوع الانسان الا كحيوا
ن وليس الافراد الا خلايا
وحياة الانسان من بعد موت
يتلقاه من أدق القضايا

كذبتنا الحياة فهي تداجي
وأرى الموت واضح المنهاج
صدق الموت فهو حق اذا جا
ء فما من ريث ولا إفراج
قد تقدمت في سبيل المني
ثم تأخرت راجعاً ادراجي
انما قد سلكت من غير هاد
سبلا في الحياة غير فجاج
أي نفع جنيته في حياتي
أنا من تأويبي ومن ادلاجي
غير ان الحياة طيبة والمر
فيها مها طغى لهم راجي
لم تكن هذه الحياة سوى حرب
وقد تختفي وراء العجاج

قسماً بالنجوم من نيرات
في علو لها ومنطفات
بابتسام الحياة في كل يوم
وعبوس الهلاك بعد الحياة

بسرور النفس ثم اكتئاب واجتماع للشمل ثم شتات
وبآمال أمة ذات تاريخ وبالأيأس المر في النكبات
بشعور الاحياء من كل جيل وبفقد الشعور في الاموات
وبما للحياة من حركات والسكون الملم بالحركات
اننى فى شك من الامر لا أدرى لماذا تمضى ، لماذا تأتي



قصيدة الاستاذ السيد عبد المحسن الكاظمي

يا أم	سعد	عزاء	ثكت	ذاك	العلاء
ثكت	سعدك	آوا	ك	ظله	إيواء
ثكت	موساك	والطو	ر	واليد	البيضاء
ثكت	سياء	شمس	ال	جلال	لا سيناء
ثكت	لاء	وجه	ال	صباح	والألاء
ثكت	رضوى	تعالى	ويذيل	وحرء	
ثكت	أرسي	فؤاداً	منها	واسمي	بتاء
ثكت	من	ركب	الصع	ب	كي تنال
ثكت	من	كان	يبغي	لشأنك	الأعلاء
ثكت	من	قام	يدعو	لك	النجاح

ثكلت	عزماً	طريرا	وهمة	قعماء
ثكلت	علماً	وحاماً	وفطنة	وذكاء
ثكلت	من كان	اتقى	يداً	واتقى
ثكلت	من بذل	الوف	ر	عنك
ثكلت	حصناً	منيعة	به	أمنت
ثكلت	خير	زعيم	يشرف	الزعماء
وهل	ثكلت	كسعد	حمية	واباء
كيف	العزاء	وسعد	به	ثكلت

سألو ثرى	مصر	أمت	للمتقين	ثراء
أأنت	واريت	سعداً	والعز	والكبرياء
أأنت	واريت	سعداً	والمجد	والعلياء
أأنت	يا أم	سعد	طويت	ذاك
أهكذا	يصبح	الطو	د في	التراب
أهكذا	يصبح	القر	ب	للحييب
أهكذا	وضح	الشر	ق	يستحيل
من ذى	رأى قبل	هذا	أرضاً	توارى
وهل	رأيت	قضاء	يا مصر	يردى
يا أرض	زغلول	تبهى	على	السماء
الافق	دونك	أمسى	ترفعاً	واعتلاء

ما كنت	يا أم	سعد	والامهات	سواء
أنبت	سعداً	ولكن	لم	تنبى

علام	صيرت	جفنيك	ديمة	وظفاء
علام	اذكيت	جنبي	ك من جوى	اذكاء
أربعين	نهاراً	لا تبصرين	ضياء	
أربعين	نهاراً	لا تسمعين	نداء	
أربعين	نهاراً	حرمت	ذاك اللقاء	
رزء	أعظم	رزء	يهون	الارزاء
ان كان	سعدك	اسماً	ما أكثر	الاسماء
لو كان	سعد	مسمى	فمن حكي	السيما
من بعد	سعد	رأينا	بين الورى	عظماء
أعدده	لليالي	فعاجلته	اعتداء	
لو شاء	قتل	الليالي	لعافها	اشلاء
لو لم	تخفه	المنايا	لما مشين	الضراء
ولو	قبلن	فداء	لكن عنه	فداء
كذا	المنية	تملى	أحكامها	املاء
كذا	المصيبة	تذكي	قلوب	والاحشاء
هل	الفجيعة	أدمت	جفوننا	ادماء
أم	الحشاشات	سالت	من العيون	دماء
خطب	ألم	بمصر	وطبق	الأرجاء
فيا	مصيبة	سعد	تجاوزي	الانحاء
من	ذا اذا	الرأس	ولى	الاعضاء
دار	النياة	تخشى	من بعدك	الضوضاء
فمن	يزيد	نشاطا	اذا شكت	أغياء

يا موقظ الشرق زده من السنى لألاء
الشرق ليس بسال ذاك السنى والسناء

أيا سموات	هاتي	دموعك	الحمراء
دعي	دموعك	تجري	جداولا ونها
ويا نجوم	تعالى	نؤبن	الجوزاء
ويا ظماء	المعالى	لا تحرميه	ارتواء
تيميه	صعيداً	اذا فقدت	الماء
فلا	فقدت	الطهو	رين تربة وسما
يا أم	سعد	اعدى	لذي الولاء الولاء
ذرى	الوساد	فسعد	توسد الغبراء
اصغى لمن كان	يأبى	لغيرك	الاصغاء
ورددى	قول	سعد	«أنا انتهيت» عناء
«أنا انتهيت»	اجعلها	بداية	وانتهاء
تومى الى	عظم	النف	س فى العلا ايماء
فلا تفى	حق	سعد	مهما تزيدي بكاء
يرأى	عدائك	كثراً	فأكثر الاصدقاء
حماك	شر	الليالى	مكيدة ودهاء
مصرحاً	لا يبالى	«	وشاة والرقباء
ومعلنًا	ليس يخشى	ال	عيون والرصداء

يا سناهرًا	ما عهدنا	ه	يألف الاغضاء
ويا ودودًا	عرفنا	ه	ينكر البغضاء

ويا عاليا	رأينا	ه	يرحم	الجهلاء
ويا قديراً	بلونا	ه	ينصر	الضعفاء
ما بالك اليوم	تدعى	فلا	تجيب	الدعاء
فلا بعدت	صباحاً	ولا	بعدت	مساء
يا واحداً	في سماه	أنر	لنا	الظالماء
ومفرداً	في علاه	أعد	لنا	العلياء
لأنت	أصدق عهداً	وذمة		ووفاء
أعد لنا	ذلك العم	د	نسترد	الهناء
ليس الجهول	بمضم	إذا	رمى	العلماء
ولا الظلام	بمخف	جييناك		الوضاء
أصماك من كان	اصمى	بسمهمه		الانبياء
أزداك من كان	أردى الـ	هداة		والحكماء
فما خبا اليوم	ضوء	مدى	السنين	اضاء
لكن غدا ذلك الكـ		لـ	بيننا	أجزاء
أيام سعد	أعيدي	لمصر	ذاك	البهاء
أيام سعد	أعيد	يه	حجة	عصماء
أبناء سعد	عظام	لا تبخسو		الاشياء
ما أثر	ما استطعنا	لعددا		احصاء
ما أثر	ليس تلقى	لشبهها		اطفاء
ما أثر	ليس ترضى	غير	السماء	ثواء
ما أثر	تملاً الار	ض	بهجة	ورواء
ما أثر	يقف الدهر	ان	مشت	خيلاء

بلوت	يا سمع	يوم	ك	شدة	ورخاء
وجدت	في العالم	الح	ر	ما يبيد	الشقاء
يا مانحا	جعل	العز	م	للقلب	رشاء
أدليت	دلوك	لما	رأيت	تلك	الدلاء
أدليت	دلوك	حتى	أثرت	ذاك	الاناء
فرحت	تسقى	نفوساً	الى	المعالى	ظماء
وسار	ضوءك	في الشر	ق	يبعث	الاضواء
وسار	ذو الجهل	بالاء	ر	يخبط	العشواء
سيان	عندك	تسعى	سر	الزمان	وساء
ونؤت	بالحمل	يوهى	ظهراً	بشرواه	ناء
ما كنت	يوماً	عجولا	ولا	عرفت	الوناء
خافت	عداك	الليالي	فناصبتك	العداء	
ربحت	سوقك	بيعاً	في	سوقها	وشراء
وجربتك	فألفت		مدرّباً	آباء	
قضى	المدى	غضباً	دون	حقه	ورضاء
فلا	يلين	صفة	ولا	يدين	صفاء
وقلبتك	فشامة	ك	صخرة	ملساء	
ترسى	لديها	كراماً	وتزلق	اللوّماء	
شنت	عليك	ليالي	ك	غارة	شعواء
أقصمتك	عنا	فاقصى	جهادك	الاقصاء	
حتى	إذا	ما تمادت	بغيرها	غلاواء	
طعنتمها	بأيادي		ك	طعنة	نجلاء
وان	احسانك	الجم	غامر	من	أساء

اسمعتها ما يلين الـحجارة الصماء
خافت لقاك فباتت تواب الانباء
ان قيل يذهب سعد أو قيل سعد نجاء
رأت سبيلك في غيب الملمات ضاء
فأيقنت ان سيف الـحقوق زاد مضاء
وان صالحة الارض تنبت الصلحاء
سل البقاع اللواتي نفوا لها الابرياء
ماذا رأت يوم اصلوا عذابها الغرباء
انى رأى النفي سعداً وصحبه الخلاء
انى رأى النفي سعداً والاهل والاقرباء
انى رأى النفي سعداً والنخبة النجباء
تراجعت عنك مكرأً وجاملاتك رياء
هيمات يحجب أمر أمطت عنه الغشاء
هيمات يستر غيب كشفت عنه الغطاء
لو استطاعت لسدت عليك حتى الهواء
ناديت قوماً فلبوا الى الجهاد النداء
واسرعوا لك طوعاً ولم يكونوا بطاء
وتابعوك وما هم من تابعوا الاهواء
وظات تعمل حتى دفعت عنا البلاء
نفخت في كل روح كادت تكون ذماء
وما شكى لك قصد وأنت فينا التواء
وما نهجت طريقاً الا الطريق السواء
سجنت نفسك عمداً كي تطلق السجناء

وما قبلت بغير استئذاننا
 وليس يقبل حر حرية
 لا ينجلي الشك ما لم ترى العيون الجلاء

أردت اطراء سعد فلم أجد اطراء
 تجاوز المدح حتى غدا المديح هجاء
 وما رثيت ولكن جرت دموعي رثاء
 وكيف أرثي حياة ومن رثي الأحياء
 ما مات من كان أحياء للميتين الرجاء
 ما مات من كان أحياء آراؤه الآراء
 أحياء الشعور فأعيت أوصافه الشعراء
 أما القوافي فكانت حمداً له وثناء
 مائة الشرق كنت الـمامة الشنعاء
 أصبحت في صحف السكون نقطة سوداء
 قد صحت في مسمع الدهر صيحة نكراء
 هدت قوى الصبر حتى غدا حماء قواء
 لقد فجعت رجالاً وقد فجعت نساء
 وما تركت فواداً من الحريق خلاء
 نعت من زلزل الازض نعيه والسماء
 نعيته ابن سبعة — ين « نجيته » فتاء
 نعت سبعين كانت للمكرمات وعاء
 نعت سبعين كانت للصالحات ارتقاء
 نعت سبعين كانت من الخطوب وفاء

نعيت سبعين كانت من العيوب براء
نعيت سبعين كانت لميت أحياء

ما أنت وحدك يا مصر تحملين الشجاء
لك البرايا جميعاً قد أصبحوا شركاء
يا سعد خطبك أبكى الاحباب والاعداء
عليك كل البرايا تنفسوا الصعداء
بكوا عليك بعين بكوا بها الشهداء
من ذا يحج هداه ويفهم الخصماء
من يفصح اليوم نطقاً ويخرس الفصحاء

يا آسى الشرق أمست نواك في الشرق داء
شكت اليك المعالي في القلب داء عياء
تلك الزمانات نالت على يديك الشفاء
خلدت في باقيات لا تستحيل فناء
لدى حديث البرايا ما يدحض القدماء
خاود سعد تحدى فرعون والمومياء
فلو وعاه «امون» لعاف ذاك الطلاب
أو عاد «رمسيس» يوماً لما عداه اهتداء

أبناء سعد هاهوا نصارع اللاأواء
مضى أبوكم فكونوا لمن مضى خلفاء
خلاكم حامل العبء فاحملوا الاعمياء

فيثو الى نهج سعد	ان لم يكن سعد فاء
تآزروا وأفيقوا	واستخلصوا الامناء
فما تأخر شعب	يقدم الاكفاء
ضل البنون اذا لم	يقدموا الآباء
وليس يفلح يوماً	أب سالا الابناء
ابنوا كما كان سعد	يبني وشيدوا البناء
نالوا المني أو فموتوا	دون الحي كرماء
سنت له مجد فينا	شريعة غراء
أوليتنا كل خير	والله يولى الجزاء

قصيدة الشاعر البدوي الصميم

الشيخ محمد عبد المطالب

أحببنا وما حان الرواح جرى بالبين بارحهم فراحو
 وازعج ركبهم قدر متاح رويدك أيها القدر المتاح
 نعى الناعي الى مصر أباهـا وزلزلت الظواهر والبطاح
 فلا جزع هناك ولا اضطبار ولا صمت تقول ولا صياح
 نعى هز بغداداً ونجداً وناحت جلق وبكت صلاح^(١)
 تبوأ بالردى داراً طروحا ودار الموت نازحه طراح^(٢)
 وأمسى بيت أمته خلاء تخشع منه ذو^(٣) شرف وباح
 وكان لقومه داراً حراما كمكة لا تحل ولا تباح
 تاللاً من جوانبه الأمانى لها في كل ناحية لياح^(٤)
 يلوذ بظله هالك^(٥) مصر اذا انتجعوا المكارم واستباحوا
 فاما صرحت غير الليالي واعرب عن طويتها الصراح
 قرحن له من الغدوات سهما فهلا ضل ذاك الأقتراح
 نعى الناعي بمجنح الليل سعدا نبا الله ما كشف الصباح
 جموع بالعراء مدلهات يموج بها على السعة البراح^(٦)
 وافئدة خوافق داميات تغرى في جوانبها الجراح
 وأجفان أجف الدمع فيها جوى بين الضلوع له التياح
 وأجفان سكرن فلا انطباق ترف به الغداة ولا انفتاح
 وليل بالاسى والخطب ساج ويوم من جوى الاحشاء راح^(٧)
 وواد ترزم الجلبات فيه تنوء برزئه رحب وساح

(١) مكة (٢) بعيدة (٣) عال (٤) صبح (٥) العمارة (٦) القضاء (٧) رائف أى ذو ريح

كانهم وما قرعوا كؤسا	تدور عليهم بالهول راح
فلاتلم النفوس تسيل دمعاً	وراء الطاعنين غداة راحوا
اتلجى أمة ثككت أباهاً	أضايهم الحجى فبكوا وناحوا
إذا كتموا الأسى جلدًا الحت	عليهم نوعة البلوى فباحوا
أب لولاه ما عرفوا حياة	ولا عرفاً للاستقلال راحوا
يموت لاجل أن يحيا بنوه	وهم بالموت لو يحيا سماح
ويسقم فيهمو حتى يصيحوا	ويجهد نفسه حتى يراح
ويبتذل الغني لو شاء كانت	له الدارات والرحب الفساح
فماذا تنفع الأشجان فيه	وما يغنى التجلد لو يتاح
بروحي ملء عين الدهر أمسى	رهين الرمس ليس له براح
فقدنا فيه عصمة واديه	وللايام حولها طماح
فقدنا أمة في ذات فرد	يضيق مثله البلد البراح ^(١)
فقدنا فيه مأمّن كل خوف	إذا ما الحى فزعه الصباح ^(٢)
فقدنا فيه معدل كل رأي	إذا ما اعوذ الرأى الصباح
فقدنا فيه حكمة ذى أناة	إذا ما الحكم أعوزه النجاح
فقدنا فيه عزة ذي أباء	منيع حيه لا يستباح
فقدنا فيه عزمة ليث غاب	يخاف مضاءها الليث الوقاح
فقدنا فيه فطنة المعى	يضيء بلمعها الأمر البراح ^(٣)
فقدنا فيه محمّد خندفي	نماه المجد والحسب السراح
فقدنا فيه طلعة أريحي	الى المعروف والحسنى براح ^(٤)
فقدنا في شمائله رياضا	لنا روح برياهها وراح
فقدنا فيه مقول هاشمي	إذا مناعى بالقول الفصاح

وشفتة تحيل بالمعاني كما اختالت بزيتها رجاح
 اذا جد المقام بها آرت فذاب الجمع وارتجس البراح^(١)
 فلاحق المبين بها اعتزاز والافك الهوان والافتضاح
 آرتنا حيدرآ وبني آبيه اذا ما في منابرها الاحوا^(٢)
 وألقحنا بها آداب مصر فطاب لنا بحكمتها اللقاح
 كما المزن في أرض قراح همى فمت به الارض القراح
 سلو نوح المنابر ما دهاها تعالى من جوانبها النواح
 رزن من الاسى والوجد لما هوى بأبي موافقها الرزاح
 ابا الخطب الطوال اذا تراخت نواحي القول واحتكم الفضاح^(٣)
 اذا قلصت شفاة القوم بهراً فغرباك في الندى له طفاح
 وان حفلت به الحكم العوالى فسرحتها بيانك والمراح
 وان سالت بنانك فوق طرس فما أدراك ما العذب القراح
 كان الدهر حين يقول سعد طروب هز مسمعه صдах
 فمذرة اذا عاف القوافي فحول الشعر بعدك واستراحوا
 لقد جمع القريض بهم فضلوا رثائك في القريض له جماح
 وصبحه الاسى غيضاً شحيحاً وهل تروى الصدى شرع شخاح
 أبا مصر أمانى أهل مصر جنى لم يبد منه لهم صلاح
 تركت النيل يرجف لابناه تساوره العواصف والرياح
 تركت النيل في يتم مهيضاً ولم ينهض بطائره جناح
 سلكت به على رشد سبيلا مداه لمن ترسمه الفلاح
 فطوراً حيث تعترك المنايا وتشتجر الاسنة والصفاح
 بنات الهول حولك فاغرات تزوف بها مدرعة رداح

وطوراً في معاقبها سجيناً ولا مفدى اليك ولا مراح
 اذا أقلقت بالعزيمات بحراً اذا بك نحو يابسة براح
 تحف بك الكتائب مرزومات وتكثفك الصوارم والرماح
 وأنت على اناتك لا تبالي أشاح الموت أم بلغ السلاح
 كان الهول عندك هو لاه وصدق اليأس في الجلى مزاج
 فما هذا الجنان أحرث فيه جبال دون ما أصفرت ملاحوا
 وربما بكيت لذكر مصر وضاق بعينك الافق السحاح
 وخانتك القوى شفقاً عليه فأسبل ذلك الجفن الشحاح
 وربة ليلة حلكت ويوم لبدك في حواشيه انصباح
 تألق بالبشاشة صفحته بروحي ذلك الوجه الصباح
 وسيع البشر للبدر اغتباقي بطاعته والشمس اصطباح
 اذا ما هال صحبك بأس يوم تذوب له المروءة والسحاح
 بك اعتصموا فعاد الخوف أمناً يحق به التخيل والمراح
 وهم ما هم اذا دحت الليالي ولج اليأس واعتكر الكفاح
 أهابو بالزمان فروعوه وأجفلت الحوادث حين صاحوا
 لهم في كل مهلك مجال وأنس بالعظام وارتياح
 كان نفوسهم دون المنايا حتى يوم الكريهة لا يباح
 فرعت بهم صفا الازمات عزلا فطاحت عنهم وهم صحاح
 وما اعتقلوا ورائك من سلاح ولكن ذلك الحق الصراح
 تواصلوا بالمضاء على ائتلاف له الابد المظفر والفلاح
 قد اعتصموا به وتوشحوه فله اعتصام واتشاح
 سيثمر بينهم فتحاً مييناً وكم للخير بالخير افتتاح
 وحرزاً للنيابة في حياة على تأييدها جهداً اشاحوا

فالبؤسا	بمقله	اعتقال	وللنعمى	بسرجه	سراح
وان طالت بنات الدهر بغيا	وجالت في مكايدها القداح	تلقيناها بكل فتى اليه	شديد الحول يحمل قاب حر	فان أصبحت في ركب كرام	فما في القوم بعدك من قريب
وكلمهم لمصر أخ نصوح	وكلمهم على ما كنت (سعد)	فعهدك في ضمائرهم وفاء	وان غلب الاسى يا أم مصر	تساوى الحزن والسلوان فيه	ولكن أنت اكرم من تعزى
جعلت الصبر في البؤساء حسنا	فكان لكل حاله عصام	لحنا في صفاتك مجد سعد	وما الدنيا فديتك غير سرح	أما مصر انتهيت الى مليك	لمثلك ظل رحمته مباح



قصيدة الاستاذ محمد خاف الله
الطالب بالسنة النهائية بدار العلوم

منايا اصابت للاماني مقطعا	وخطب جرى لم يبق للصبر موضعا
وما كل ميت تستطيع رثاه	وان كنت صواغ اليتيمات مبدعا
ورب مصاب اذهل القول وقعه	فلا الشعر فياضا ولا النثر طيعا
محرر مصر من غياهب اسرها	نعاه مع الاسحار ناع فاسمعا
نعي بطل الوادي وعنوان مجده	نعي معقد الآمال والخير اجمعا
نعي الرجل الفرد الذي كان عزمه	تضييق به الايام والدهر اذرعا
(وما كان سعد هالك هالك واحد	ولكنه بنيان قوم تصدعا)
فهل في أساة الحي آس يبيعني	فؤادا اذا ما سمته القول رجعا

فقدت بياني واحتسبت يراعني
وناديت يوم الخطب شعري فلم يجب
وأسعفني دمعى فخذ غاض فيضه
فليس رثاء ما ترون وإنما
لها الله مصر عاد ربع رجائها
دهاها الردى فيمن أقام عمادها
ووحدها في شرعة الحق مشربا
طوائف شعب ضم سعد صفوفها
فكائن ترى إلا أيًا مجاهدًا
وما استلأموا للحرب درعًا ولا مة
ولكن «سعدًا» بث فيهم عقيدة
ومن يتلاد صارمًا من يقينه
لئن كان رزء الشعب يأسعد فاجعًا
هموا فقدوا رب اللواء وأودعوا
سقام شراب المجد غير مرنق
وعلمهم بيع الحياة رخيصة
شباب الحمى يأسعد وافوا كعهدهم
أتوا بعد ما زاروا الضريح وكالوا
وعاجوا على البيت المنيف وساموا
فبلا بهرت الجمع منهم بغرة
وهلا هزرت الحشد منهم بنطق
سكوتك لا عجز وضممتك حكمة
وما وعظ الأحياء مثل مخلد

وبت نجى الهم نضوأ مروعا
وكنت اذا ناديت يا شعر أسرعا
فجرت له قلبًا مذبأ وأضلعا
شؤون جرت ذويًا وقلب تقطعا
مجيلا وآضت أرضها الخصب بالقعا
ورد لها ذاك التراث المضيعا
وألغها في ساعة الخطب منزعا
فأضحت على اسم الله شمالا مجمعا
وكائن ترى إلا كميًا مقنعا
ولا شهروا فيها حسامًا ومدفعا
تحيل الجبان النكس في الهول أشجعًا
تقلد أمضى للكيفاح وأمنعا
لرء شباب الشعب قد كان أفجعًا
بجوف الثرى نورًا من الله مودعا
فأينع فيهم غرسه وترعرا
اذا لم تكن للعز والفخر مرتعا
وموكبهم من كل صوب تجمععا
ثرى القبر اكليان زهرا وأدمعا
فكان قراهم حسرة وتوجعا
هي البدر وأبهى من البدر مطالعا
هو السحر والصهباء قد مزجا معا
وكم صامت روى غليلا وأقنعا
بني كراه أحياء ذا كرية وأمتعا

أبا الشعب ما عودتنا إن ملة
فما بالنا في يوم خطيبك ولما
أجل ذلك الخطيب الذي ليس فوقه
لقد روعت مصر عليك وجلت
وبانت وبات النيل والهـم ناصب
إذا ما بكت أبكت فروعاً ويثرباً
بكي الشرق سعداً يوم فاز به الثرى
لقد كان سعد قائد الشرق كاه
وكان إذا أنحت عليهم رزية
فقد اليهم بالندى كف حاتم
هموا جيرة الوادي والجار ذمة
وان جوار الحر مثل ذماره

ألت بنا أن تستكين وتضربا
وما بالنا بعد فقدك خشعا
خطوب فأخلق أن نراع ونفجعا
من الحزن ثوباً حالك اللون أسعفا
منجعة تشكو الأسى ومفجعا
وأجرت بأنحاء العراق مدمعا
فلم يبق قطر فيه الا توجعا
وكان لأهليه رحاء ومفزعاً
تجرع من آلامها ما تجرعا
وأمطرهم غيثاً من البر ممزعا
رعاها جزاء الله خير الذي رعا
جدير لعمر الله الا تضيعا

أقام كما تهوى المعالي زعيمنا
ولا غرضاً الا الكمال ولا هوى
ولكنه مذ شب في المهد يافعاً
حياة كأيام النبين لم تمكن
فمن همة لا يثلم الدهر حدها
وقلب بناء الله أيداً وقوة
فلا النفي أوهاه ولا السجن فاه
ولا المال أغواه ولا الجاه غره
إذا نشرت السلم في مصر راية
وان ثوب الداعي هلم رأيته

وراح فلا نسلا ولا مال أودعا
فرب هوى للمرء أفسد ما سعى
الى أن أجاب الداعي الحق إذ دعا
لتختط الا في حمى الخير مربعا
ومن عزمة لا ترهب السيف مشرعا
وصبر أبى في الخطب أن يتضعضعا
ولا راعه ظلم اذا الظلم أوضعا
وما العار الا أن تفر وتخدعا
تبيته في نهضة الشعب مرجعا
ومن خلفه الأجناد للهول مسرعا

تبين داء الشعب والداء واغل
وداواه بالاخلاق اني رأيتها
فواحربا أودت بذلك كاه
ويا قبر سعد أنت أول حفرة
عليك أكاليل الرياحين مازجت
قلائد من زهر الرياض تخالفا
بيان سقاء السحر والحق والحجب
إذا خطب الجمهور ألقى ظنونه
كأن له في كل نفس بقية يأ
ومما شجاني اني قد فقدته
نهال إذ أنشدته فيض خاطري
وبشرني بالنجح وهي نبوءة
كفى حزناً ان رحمت ظان لم أجد
وجست خلال الغاب لم ألق ربه
فهل شهد التاريخ يوماً كيومه
بلاد وراء النعش تكن حزينه
هما موكبان موكب يوم عوده
وموكبه المشهود يوم ان انتهى
قضاء جرى لا يملك المخلق رده
حلفت من ألقى عليه محبة
لقد هز مصرًا بالبيان وقادها
أهbab بها حتى تنادت صفوفها
وثارت على العادي وسال نجيها
فأدركت الغايات الا بقية
وصار لها ملك وشورى ودولة

فسل من الايمان والصدق مبضعاً
لعمرك أنجى للنفوس وأنجعا
منايا تركز الشعب أسوان موجعا
من الارض خطت للزعامة مضجعا
عبير الذي واريته فتضوعا
يسان زعيم الشرق غدياً مرجعا
فرق على الاسماع والقلب موقعا
وأرهف المآيات قلباً ومسمعا
بي الشوق إلا أن تحن وتنزعاً
وقد كان أولائي رضاه وشجعاً
والبسني ثوباً من العطف ممتعا
دعا الله في تحقيقها وتضرعا
لدى البيت ذاك الكوثر المتدققا
وكنت بالقياء شفوفاً مولعا
ومصرعه ما كان أفدح مصرعا
تشيع للخلد الرجاء المشيعا
الى مصر موفور الجلال ممتعا
الى الله محمود الصنيع مودعا
وان يجدوا عنه محيصاً وموقعا
وألبسه تاج الجلال مرصعا
أغر سديد الرأي والنصح أروعا
سراعاً وآلت لن تذلل وتخضعاً
طهوراً يروى صفحة الارض مترعا
وقاربت الشأو الذي كان مزمعا
ودستور حق يترك الظلم أجداً

وأصبح للجمهور صوت وصولة
 وأنجب سعداً نجب النيل قادة
 ودعّم أساس البناء فلم يدع
 وخلف فينا مصطفى ومجاهد
 إذا ما دعت مصر أجابوا دعاءها
 وما مصطفى النحاس بين صفوفهم
 أعد لحمل العبء نفساً فتيّة
 ألا أيها الباكون لا تهلكوا أسي
 وقوموا لأُمّ الشعب أدوا عزاءها
 فليس وفاء أن تراق مدافع
 ولكن خير البر من سلّ عزمه
 عليك سلام الله ما لاح شارق

تهاب وكان الشعب في مصر أخيراً
 وسن لهم نهجا إلى المجد مهيماً
 به شجرة البهادرين وهلمعاً
 قياداً حوال الغاب كالبيض شرعاً
 وإن عثرت مصر أهابوا بها لها
 سوى البدر بين الأنجم الزهر طالعاً
 وقلباً جريئاً والبيان الموشعاً
 فاني رأيت الصبر أجدي وأنفعاً
 وأوفوا لما بالعهد آسين خشعاً
 فحسب وأن يبكي ويؤسى ويجزعاً
 ليعلى رايات الجهاد ويرفعاً
 وما ناح شاد فوق غصن ورجعاً

قصيدة شاعر العرب الكبير فؤاد الخطيب

يا رافع الصوت ينمى المفرد العالما زلزلت في الشرق ركن الشرق فأنحطما
فما الرياح تهب الأرض صاحبة ولا الحفم اليد الأفق ماتطما
ولا السواحق ان عجت مدمنة ولا السماء تصب الويل والرجما
اشدهن صوتك المرهوب رجع صدى في الحافقين يشق السهل والعالما

وبلدة في العراء القفر تائهة فوق الرمال وتحت القيط محتدما
أوفت على جرف ، فأنهار فانزلقت في القاع ، يأكل منها القاع ماتهما
ترثى الكريم الذي لم ينس ما احتملت ترثى الزعيم الذي لم يقطع الرحما
لم يأل في كل صقع شط أو زمن سعيًا يبؤ « مصر » الأوج مغتما
فاستشرف العرب حتى كاد أصبح غد للعرب أن يثب الأجيال مقتحما
يغشى « الجزيرة » اضحت كلها وطنًا فردًا « ومصر » اطلت تحمل العالما
صاحت بهم وبها الأنباء قائلة « قدمات سعد » فكانت صحة عمما
فلو جمعت دموع الشرق فانسقت عقد ، وكل أنين فيه فانتظما
وكل لوعة نفس فيه مفعمة باليأس - حتى التقت ثم استوت كلما
لم تلق من صور الآلام ماثلة للعين ، ما يصف الحزن الذي انكما

اين الحبيب؟ فصرعى الشوق شاخصة اليه ترقب منه العطف والكرما
فاسأل به الروض : هل حياه مبهجا واسأل به القصر : هل لباه معتزما
واسأل منابر « وادى النيل » ما فعلت واين من لم شعث القوم فالتأما
قد كان ارحبهم باعًا . وارفعهم صوتًا ، وارسخهم في سعيهم قدما
وكان يحمل عنهم عبأ حجتهم يوم الخصام ، وكان الحكم ما حكما
وما الزعامة في الدنيا سوى ثقة وهل يكون زعيم القوم متها ؟

تمشي الشعوب بها في كل مشترك صفا يشد كصف الجيش ماتحما
ينالها بعد تسهيل وتضحية من يرخص العمر لا من يرخص الشيا
وبالنفس ، بالمال ، بالاهول مطبقة وبالجهاد الذي لم يألف السأما
وتلك اخلاق «سعد» غير محدثة وكم تجشم هولاً شيب الدنيا

فما التماثيل في الامصار مشرفة على العصور تناغي الصرح والهزما
ولا المهارق بالايات طافحة تتم عن «سعد» الا ذكرة حلهما
فان اروع تماثيل يمثله «مصر» التي مثلت من بعده الهما
فصر - سعدو - سعد - مصر قاطبة كلاهما «هو» ان قال العدو «هما»
فانها «هو» لم تطلب به بدلا وانه «هي» لم يخفر لها ذمما

يا صاحب القلم السعدى هل قلم يستوزع الوحي بعد اليوم منسجما
قد كنت اعزل الا منه منصاتا غصباً صدمت به البهتان فانهزما
وقد رأيت وبيض الهند مطرقة لديك ، كيف يهاب الصارم القلما

في ذمة الله «يا زغالول» مرتحلا ويا رعى الله عهداً مر فانصرما
قد كان موتك برهان الحياة على حياة «مصر» وان اجري الدهوع دما
غصت فجاءوا فاضت همت وسمت رأياً - وار هفت العزم الذي اتلما
فهل رأى الدهر يوماً مثله ازدهمت فيه الجموع كيوم الحشر مزدحما
ان سودوك فعن خبر وتجربة قد وحد الله والاخلاص بينكما
والعلم هذب منهم كل حاشية وقد أصاب مكان الداء فانهجما
انت الذي لم تمت ، فالروح خالدة والروح انت - وليست تعرف العدمما
تجول في مصر تحييمها وتنعشها والجسم كاثوب يبلى كلما قدما



وكم مشيت فوق أطباق الثرى أم	ثم انطوت تحت أطباق الثرى رما
والارض تحفرها الاقدار غافلة	ليست تحت بهم فرداً ولا أماً
فانظر - أمنفصم ما لاح متصلاً	أم كان متصلاً ما لاح منفصلاً
يبكي المحب على قبر الحبيب جوى	والزهر يخطر فوق القبر مبتسماً
ويملاً الجو أنفاساً مصعدة	والطير تصدح لم يقطع لها نفماً
وما الحياة سوى الذكر الجميل فان	لم تحي ذكراً فكن صخراً وكن صنماً



ولو سموت الى الافلاك تسبرها	وقد مضيت تجوب الغيب محتكماً
فمن شمس ، الى دنيا ، الى فلك	في أثر آخر ، حتى تعبر السدماً
لكانت النفس في شتى سرائرها	أخفى وأعجب مما دق أو عظماً
فكيف نبلغ شأو الوصف قافية	هيهات أن تصف الاحزان والألماً
ولو أحست بها الاقلام لانصدعت	شجواً، ولو كان يدري اللفظ لا يضطرباً
فليسق قبرك «يا زغلول» ثوب رضا	من رحمة الله - وأعذر كل من نظماً

لبنان يرثى سعداً

قصيدة الاستاذ شبلى ملاط

نهي النعابة لنا سعدا فروعنا أن المقطم قد مادت رواسيه
وهر بالهرمين النيل ملتهباً كأنه الجر في أنضلاع واديه
لا مصر جفت مآقيها ولا بلد في الشرق ضنت على سعد مآقيه
يا وحشة الوطن الماشى بمآته هل بعد زغلوله عين تراعيه ؟
من الحبيب اذا نادى لمعضلة وأشكل الامر وأسودت حواشيه
ومن يرد لياليه مباحجة الا الذي كان بدرأ في لياليه
الخطب أعظم خطب أنت تحمله والميت أعظم ميت أنت تبكيه
لهفى على رجل هيهات يخلفه خلق تقرر له حتى أعاديه

يا باعث الطيب والانوار في جدث يود كل امرئ لو كان يأويه
أينطوى من أياديه تخلده أينطوى من جميل الذكر يحويه
أستطيع المنايا أن تسكته أستطيع المنايا أن تواريه
هذى تماثيله هذى منابره هذى مآثره هذى معاليه
أطلقت بالامس فكرى في مدائحه واليوم أطلقت دمعى في مزائيه
حيًا وميتًا أحياه ولا عجب فالشرق أجمع في مصر يحويه
يا شاعر النيل ماذا أنت قائله فشاعر الارز قد ناحت قوافيه
بالامس كنا معًا في روق مجلسه يلقي علينا دروسًا من معانيه
فبأها حرة شكلى مرزاة ترن في الشرق قاصيه ودانيه
خلا العرين فهل شبلى لقصوره حتى يعزينا شبلى نعزيه
صبرًا فان له في مصر مشيلة ألم تكن كلما نادى تلبيه ؟

ألم تكن أمس تدعوه بوالدها أليست اليوم كالابناء ترثيه ؟
بذمة الله والتاريخ من وطن شات غداة انتهى زغلول أيديه
أصيب في قلبه بابن ابر له أما ترى الروح منه في تراقيه

يا أم مصر وبنت الاكرمين يداً وزوج سعد التي تبكي تنائيه
هيئات ينسى ولن ينسى صفيته بيت صفيته ركن من ! مبانيه
قد رافقت سعد في أيام محنته وشاطرته العنا في ما يقاسيه
تحنى لها الهام مصر في مبادئها وما مبادئها الا مباديه
بكت عليه وما مصر وما جمعت من العظام الا من بواكيه
تحملت نأيه حياً على أمل واليوم لا أمل منه ترجيه
نادته والموت يطويه وينشره والطب خان الاطبا في تداويه
يا سعد قل لي وذابت حين قال لها « أنا انتهيت » وأعفى في دياجيه
وروعت خفرات الحى واندفعت حواسراً تزجر الناعي غوانييه
بكل حى نحيب في مناحته بكل بيت مواليد تناديه

يا مصر أقبل لبنان وخاطره هم يصابحه حزن يماسيه
مجرح القلب واهي العزم خائره مقرح العين باكي الجفن داميه
وليس بدع اذا انتهت مداومه وعد مأساة مصر من مأسايه
فسعد زغلول قد كان الصديق له والدرع يدفع عنه من يناويه
لسعد جيش عايه من مكارمه ألا ترى كيف هزته مناعيه
وغفل الحزن في أقصى سواحله واستنحل الخطاب في أعلى روايه
لا الزهر يبسم تغراً في خثائه ولا مشاهد أنس في مغانيه
ولا استمرت لمصطاف بشاشته ولا مصيف ولم تكدر مجاليه

طاف الحداد بأهليه فوا أسفى حتى استجالت الى نوح أغانيه
وان شلال قاديشا وجاوبه شلال جزين شجوا في تلاشيه

وقفت بالبلد العالي (١) ولي كبد من ناره ودموع من سواقيه
في رفقه عرفوا سعداً بمنبره فزودوه الغوالي من غواليه
وطالما سمعوه في مواقفه وطالما اكبروه في مراميه
بكل رائعة عصماء منزلة كالدر ينثرها للناس من فيه
قضيت مد نهاري في تحيته وبت ليلي على سهد أناجيه
وشاقني أن أرى مثوى يحل به رفاته ودموع النيل ترويه
تحج مسجده الاجيال خاشعة وتنحني ثم اجلالا لما فيه

لا أبعد الله عن مصر فتى خلفاً خضر صنائعه بيض أياديه
يكفكف الدمع في أحداق أمته ويقتفي بيت سعد في مساعيه
تلك الاماني التي كانت له هدفاً لا عاش من لم تكن يوماً أمانيه
ولا غشا النيل من شيء يكدره ولا استبيحت بواديه مراعيه

(١) انشأت في حفلة رثاء سعد الكبرى التي اقيمت في اهدن من شمالي لبنان بدلاً من حفلة تكريم صاحب هذه المراثاة الذي اقترح ذلك



يوم سعد للشاعر المجيد محمود عماد

أنت انتهيت . نعم . فسر بسلام في ذمة التاريخ والايام (١)
أنت انتهيت وما انتهت حاجاتنا يا سعد منك وهن جد جسام
ماذا أرى ؟ شيء يسير وحوله جيش أحم منوع الأعلام
نشوان من تعب كان طريقه من أرض مدين أو ربوع الشام
هو مركب للخلد أخضر يانع شق الطريق اليه يوم زحام
هو مصعد الروح الذي يرقى بها لعوالم الأرواح والاحلام
هو مدفع يعيش عليه مدفع قد عطلة الحرب بعد صدام
هو نعش سعد والمواكب حوله لا تستقر أسي على الاقدام
أدى الامانة خير ما قد أدت ومضى لأهناً راحة ومنام
خلى حياة روعت بحمامها ليري حياة لم ترع بحمام

(١) كانت آخر كلمة قالها الفقيه عند ما حضرته الوفاة : أنا انتهيت .

ما للجموع تعوقه عن سيره وتشد أجسامًا الى أجسام ؟
أتريد تخطفه من الموت الذي يحميه منها وهو أقدر حامي ؟
أتريد تحرم عنوة وتجهرا أرض الامام لقاء خير امام ؟
أتريد تمنع مجدها أن ينتهي في لحظة من مبدأ ختام ؟

هالوا على الامل التراب وأقبلوا يتباغون بعبرة وقتام
متظالعين على الطريق كأنهم كانوا بهجاس نشوة ومدام
يتذاكرون عهود سعد بينهم مثل الكهول تعيد ذكر غرام
ذهب البيان الفخم والعقل الذي قد كان غول اللبس والابهام
وأهد قاب ظالما اعتدت به مصر ليوم كريمة وعرام
قلب كقاب السكون يلبث نابضًا والموت باد في الحشا والهام^(١)
رجح الفناء به البقاء جلالة واستزرت الاجداث بالآطام
هو في الثرى أو في عناصره غنى وأحقها بالصون والاكرام
واحسرتاه عليك ألم خسارة من يوم عهد الناس بالآلام
فيم الغياب والبلاد قضية فقدت غداة فقدت خير محام
هذا مخلك لا يسد فراغه شعب بأطراف الثرى مترامي
القطر قاع بعد موتك صفصف تجري الرياح به بغير لجام
هل كنت تملأه بجسمك كله وتحل في البلدان والآجام
لم تنجب ابنًا ثم مت فما لنا نحصي ملايينًا من الايتام ؟
طفل جديد العمر يعطوا خلفه شيخ يزيد عليك في الاعوام
تلك الأوبة لا يغذيها دم أقوى من الانساب والارحام
انا لتسبنا اليك رعاية عمت وينمينا الشغور النامي

(١) أدهش الأطباء ان قاب النقيذ ظل ينبض عند النزع كما لو كان في خير حال من الصحة

يا طفل ما يبكيك هل من لعبة
أم أنت تدري كنه ما قد شادم
كلا ولكن أنت تبكي جاهداً
تبكي حياة قد هتفت بطولها
فليهن سعداً من جفونك أدمع
لك عند سعد أو شهى طعام ؟
سعد . انيل مقاصد ومرام ؟
سعداً بوحى الطفل والاهام
يوم ابتدأت بمنطق وكلام
طهرت كطهر الطل في الاكام

يا شيخ ما يبكيك هل هو كافل
أم أنت تؤثره ليرفع قومه
كلا ولكن أنت تبكي حسة
تبكي لمصر وتلك حسنى لم تكن
قد بثها فيكم فصارت كأختها
ما كان في عمر الفقيد بقية
لكنه منح البلاد جهوده
من غير ماثن سوى استماعة
لك دفع موت عن حماك زوام ؟
فتعيش في طول وفي انعام ؟
لا عن أنانية ولا الزام
للشيب قبل مشيب سعد بعام
في نساكم من قوة وقوام
لسروره بنتيجة الاقدام
تقتات من لحم له وعظام
بأذى اليقين الصارم الجشام

يا يوم سعد نيت شمك ازهقت
ولبثت في المجهول أعمى حائراً
يوم أحال الشاطئين مناحة
واقتن في تجريدنا من قوة
أفلم تكن خزي المدافع والقنا
فاذا باسطولين هذا ماخر
قد يمما سعداً فلما لم يخف
وتكفنت بغمام وظلام
متعثراً بالشر والاجرام
عما وسوى الاسد بالآرام
لم تختزن في مدفع وحسام
ان قيل سعد مؤذن بخصام ؟
بحراً وهذا لائذ بغمام
رضيا النكوص ووليا بسلام



من قبل سعد من رجالات الوري
ذاك الذي نادى (بأربع عشرة)
حالوا جميعاً في مصانعها وما
تلك الصلابة كان يثقلها به
وتخلق بالشعب في طبقاته
فهو الوديع اذا تكون وداعة
وهو المسالم حيث سلم وارف
لم يدر عند الحق نازل خصمه
شيخ تعبه الصبا بعزيمة
بشكو السقام ويستجاش لحادث
من لم تدعه (المجتاز) كغلام ؟
أم غيره من سياسة الاقوام
حال « ابن ايانا » عن الاقسام
ظرف الحديث ورقة الهندام
من كوخ اكار لخير مقام
وهو العظيم الفذ بين عظام
وهو المعاند حيث خطب حام
أم ذا وداد عنده وذمام
تغشى الصبا في ندرة ولام
فاذا به يشفيه بعد سقام



هذي مقاليد القيادة كلها
تاريخه تاريخ أروع نهضة
لم ندر اذ نجلوه أي صحيفة
أحرراً جم البيان موقفاً
أم مدرها يسموا بحرفته التي
أم قاضياً جر العدالة عنوة
أم بعد ذالكو وزيراً حازماً
أم نائباً جعل النيابة غاية
أم في رئاسة دارها متشيعاً
أم في منابر خطيباً دافقاً
تدوى به الدنيا كأهول ما درى
جمعت لهذا القائد المقدام
للنيل من عزم ومن أحكام
هي أحفل الصفحات بالافحام
في بيئة حرصت على الاعجام ؟
كانت الى عار تمت وذام
لحاكم خجلت من الاحكام ؟
هو قدوة الوزراء والحكام ؟
من فوق أرفع غاية ومرامي ؟
للحق في تقض وفي ابرام
كالسيل يهدر من محل سام ؟
صوت المدافع في نهار دام ؟

أم قائدًا شعبًا أضاع سلاحه فإذا به في الحرب أحرق رام
كان السلاح له سلاحًا من حجي لامن حديد وصلت وضرام

هذي صحائف سعد في أيامه بقيت وسعد غاب تحت زغام
هذي البطولة في سماوة جودها هذا الخاود بشارة ووسام
هذا اسم سعد صار أغنية المدى فتسمعوا قدسية الانعام
هذا الذي ورثت (صفية) من علا فسلوا (صفية) عن غنى وحطام
تجدوا الذي تكفى لحفظ كرامة ولقوت جوعان ونهالة ظام
لو ان سعداً رام بالسعي الغنى لجرى بساحته معين طام
لكنه يسعى لما هو مشرف فوق الغنى والدور والانعام

مهلا (صفية) أو فنوجي واشتفي فالدمع رى من صدى وأوام
ما مثل زوجك في الرجال تزوجت أنثى ، عصامي بهم وعظام
عاتبته يوم الوداع بلوعة ان لم يعقه النزع عن افهام
ونسيت ان حياته بتمامها حق البلاد تريده بتمام
وأواخر الانفاس بعض حياته يآباه خلسة راحة وجهام
ما من عزاء عن حياة ضحمة كانت لمجد الشرق خير دعام

لو لا يقين بالحياة وحدها وبصارم الموت غير كهام
وبأن كل الناس متهم وقد حكم القضاء عليه بالاعدام
لعدلت فيه الطب يوم وفاته وغلوت في التقرع والايلام
ما مثل سعد من يشار بحمله للطب محمومًا من الاسقام
بل كان يسعى الطب نحو فراشه سعى الحجاج لموقف الاحرام

ما مثل سعد من يعرف دأؤه خطأ ويعرف وهو شبه عظام
ان كان ذا حظ العظيم لديهم هو فعلى الصغير هناك الف سلام

يا آل مصر مات سعد واتقضى ما راقكم من عهده البسام
وأظلم عهده يابوح تجهيم فيه وراء تقابه التمام
فخذوا حذاركم حذار مروع بالكيد من خاف له وامام
قد كان سعد بالعناية لاإذا وبعرمه وبعرته الاهرام
لوذوا بها يا قوم أجمع تبصروا سعداً يقودكم بكل زمام
واذا عرتكم بعد سعد رهبة وذكركم به باهجة وهيام
فاستروحوأرواح سعد في الآلى قد خارهم من مخلصين كرام
هم غرس حكمته وموضع سره والساهرون عليه في النوم
ودروعه اللاتي وقى مصرأ بها وقع السهام يمحئن اثر سهام
أنصار سعد والذين عهدتو في الروع ضرغاماً لدى ضرغام
حملوا أمانتكم فشدوا أزرهم بتآلف مستحكم ووثام
وخذوا من الدستور معبوداً اذا قوم دعوا لعبادة الاصنام

يا سعد معذرة اذا لم تلق في قولي الذي يجزيك من اعظام
ما قبلها يا سعد ضقت بقولة وعجزت عن شرح وعن المام
أنى لفرد أن يشيع عالمأ ولى ويجلوه الى الافهام؟
هذا مقام الخلق لم يصمد له بشر وأين الخلق للاقلام؟
فالى الخلود الى حقيقته التي قد كنت تدفع دونها وتحاني

قصيدة الأزري العصماء

في حفلة بغداد لتأبين فقيد مصر العظيم

ماذا حدا بك فاعتزمت رحيلا وتركت مصر الى القضا والنيلا ؟
أرأيت أعباء الحياة ثقيلة أم صرت من مطلق الزمان ملولا ؟
أم رحمت من جور القوي مغاضبا أم هل وجدت مدى الجهاد طويلا ؟
حاشاك لم نعهدك الا صارما قد أرهفته يد الخطوب صقيلا
ثبت الجنان ، لو ان ماضى عزمه لاقى ذرى جبل لخر مهيلا
واذا ارتقى أعطى المنابر حتما لا يستعين بكل قول قيلا
تصغى مسامعهم اليه كأنما يلقي عليه الوحي والتنزيلا
وتحدق الابصار فيه كأنها تبغي الى ما في حشاه سبيلا
ويهزهم طربا جليل خطابه فكانه غيث أصاب محولا
يتدبرون بكل معنى حكمة وبكل رأي يرتأيه دليلا
فكأنما أنشاك ربك داعيا في أرض مصر حاميا وكفيلا
لكنما بنواك قد عجل الردى وبنأي مثلك لا يزال عجولا
ماضى لو كان افتداك بخائن قدر فدى بالكبش اسماعيلا
أزعيم وادي النيل كيف تركته ظهرا أحب ، وساعدا مشولا
وذهبت عنه وفي فؤادك حاجة ألا تغادر في البلاد دخيلا
حفوا بنعشك والعيون دوامع حتى غدا من فيضها مبلولا
وتزاحمت أيديهم وشفاههم ذي فوقه ضما وذو تقبيلا
وكأنما التجأوا الى أعواده لما رأوك بقاءه محمولا
أوقعتهم في سيرة من أمرهم وتركهم لا يهتدون سبيلا
فلذا رأينا غير رزلك هيناً ولذا رأينا الخطب فيك جليلا

لا غرو أن أبدى القوى شجاعة
 واريتها في أرض مصر مناعة
 ما انفك يوماً في خصومك عاصفاً
 هم كما عجموك زدت صلابه
 وتهيبوك وأنت فذ واحد
 حتى إذا قطعوا الرجاء استنصروا
 طوراً يقيمون الضجيج وتارة
 والخليل تعثر بالحراب كأنما
 أو ملبداً ملأ الفضاء زفيره
 يغضون عنك وأنت غاية قصدهم
 لله قلبك والخطوب تنوبه
 من يأت مثلك بالعظام في الملا
 أعمالك الغر العظام دعهم
 وحدت منهمجهم وكان مبعثراً
 وجميعهم بك آمنوا فكأنما
 قسماً بحزمك في مواقف حجة
 لوكل من ملك القلوب دعوا به
 كم موقف لك والمشاكل طالع
 فكشفتها من بعد ما عالجتها
 ستظل رمزاً للحياة مخدداً
 ولقد بلغت من الزعامة مبلغاً
 ليس الامين بكل قوم خافياً
 ولربما أغرى المظل بفعاله
 فأنقذت همتك حجاب المسدود
 ورسالة وكياسة وعقولاً
 حتى قضيت فعاد بعد بليلاً
 تأبى على حكم القوى نزولاً
 والفد مثلك يستحيل قيلاً
 في خذلان التهديد والتهويلاً
 يستعرضون الجيش والاستطولا
 أصبحت في أرجاء مصر غولاً
 لكنه اتخذ المنابر غيلاً
 فكأنهم يغدون عندك حولاً
 لو كان عضباً لاستحال فأولاً
 يستوجب التعظيم والتبجيلاً
 ان ينظروا منك الكثير قليلاً
 وشددت عقد نطاقة المحلولاً
 كنت المسيح وقواك الانجيلاً
 ما كان عنها غيرك المسؤولاً
 ملكاً لكنت الراجح الاكليلاً
 كالجيش يستبق الرعيل رعيلاً
 وهنا معالجة الطيب عليلاً
 يحفو بك الابناء جيلاً جيلاً
 لم يبق بعد لآمل مأمولاً
 عنهم وليس خوؤهم مجهولاً
 جهل الأولى لم يدركوا التضليلاً

اني أشاهد في الحياة غرائباً قد جاوزت بمحدودها المعقولا
لو كنت تسمعها لقلت رواية وكأنها قد خلتها نخيلا
رهط بها رقصوا ورهط أصبحوا بوقا بأيدي غيرهم وطبولا
وهناك رهط آخرون لجهاهم راحوا يظنون البعوضة فيلا
وتحفظوا حذر الغريق لانهم رأوا السراب فصوروه سيولا
وحلت مرارة عيشهم فرضوا بها أرايت يوماً حنظلا مأكولا ؟
رحماك ربي من مدارك معشر كالطفل يتخذ العصي خيولا
وأمر شيء أن تحل بمربع لم تلق فيه سائلا ومسولا
هذه متون غرائبي أجملتها وتركت للمستقبل التفصيلا

« أبي سعد » قصيدة الآنسة رباب الكاظمي

وهي كريمة شاعر العرب الأكبر الأستاذ السيد عبد المحسن الكاظمي

أبي سعد ومثل أبي قليل	وأمي مصر فهي به تكول
أبي سعد وأمي أم سعد	يناء فتستخف بها الخمول
يميل هواي بي لأبي وأمي	وكل هواي بصاحبه يميل
وما في الناس مثل أبي وأمي	أمت الى ذراه واستطيل
دنا الأبوان لي فأب تناءت	به أيامه وأب عليل
مقيم ذا على ألم مضيض	وذاك نجا وقد جد الرحيل
ولي امان ام ليس تفنى	وأم غاها من قبل غول
فواحدة تعيش مع الليالي	موطدة وواحدة تزول
أعائش لو بقيت لما تبقى	على سعد لعيشك ما يطيل
أيا أم الرباب ثقي وقرى	فأن أبا ربابك بي كميل
وان الله حسبي يوم تنسا	بني الجلى ولي نعم الوكيل
فلا والله لا تنساك عيني	ولا ينساك قلبي والغليل
لأنت كلاهما عيني وقلبي	والحالين من لهي محيل
يدوم لنا على الدنيا هناء	وللدنيا بأهلها تكول
نصدق والأمانى كاذبات	وناهو والخوف بنا تزول
ألم تر كيف فوخت الرزايا	وقاص ذلك الظل الظليل
فمن ذا يوقظ الشرق اعتراماً؟	إذا ما مضى بالشرق الخمول
لئن سرت المنون فلا عليهم	يسير الى النجاة ولا جهول
وان كرت شعوب فلا شباب	ولا شيب تكرر ولا كهول
لقد وقع المصاب فلا مصاب	يروغنا ولا خطب يهول

فلا السلوان يخطر بعد سعاد
أحاول أن أدارى بعض ما بي
وكيف أصد نفسي عن جواها
ولا تعنى «وصيف» بزائريها
سلوا سعداً فعهدى أن سعداً
هل الدنيا تولت إذ تولى ؟
دليل الشرق هل أبصرت يوماً
إذا قالوا قليل مثل هذا
ومن هذا يقال له رئيس
ولو جاز البديل لقلت أنى
لئن يك أول الدنيا اغتيالاً
ولا الصبر الجميل به جميل
ودمعى دون كتمانى يحول
وسعد لا يجي له رسول
ولا يقرى بساحتها نزيل
يجيب ولا يخيب له رسول
أم الدنيا تولاه المذبول
بنيه تحار أنت لها دليل
فمثلك لا كثير ولا قليل
جليل لا يدانيه جليل
ومن فوق الثرى منه بديل
فإن الموت آخر من يغول

وذى لجب يفر الموت منه
منكسة به الأعلام يمشى
قبائل من هنا وهناك جاءت
وأقطار على كد تلاقى
وما وافى قبيل العرب إلا
تسير وراء قائدها ولكن
نودعه وللمهجرات نار
أقيموها ما تم لا حزون
وشقوها مرار لا عذير
ولا تدعوا النساء تشق جيماً
ولا سحبت على الأحزان ذبيلاً
تكرر على جوانبه الخيول
وراء النعش والهلمات ميل
كموج البحر يغشاها الجفول
ركائبها النبيلة والنبيل
ووافاه من العجم القبيل
إلى الفردوس قائدها يأول
تشب أسى وللمقل السيول
نأت عن جفنه ولا سهول
خلا من جرحهن ولا عذول
فشق الجيب تأباه العقول
فإن الصبر أجل ما يدل

ومن تلك أمه مصر وسعد أبوه فهو صبار هول

على صدر الزعيم وقد تعالى	وسام في جناسه دخیل
وسام فوق أوسمة المعالي	له غرر المعالي والحجول
يتيه به وللعلياء تيه	شهاد دون موطنه قتيل
ألا لا تنثروا زهراً عليه	قزهر الخلد ليس به ذبول
ولا تدعوا الدموع تبل قبراً	فبالرحمات مرقد بليل
ولا تبثوا قبائلاً حول سعد	فان بناء سعد مستطيل
ولا تضعوا تماثيلاً لشيخ	له في كل صالحة مثول
هو الفرد الذي وحدتموه	فلا ند يحى ولا مثيل
ثقوا بالله ثم به وسيروا	على آثاره يضيء السبيل
ولا شيت عقائدكم بياس	فان اليأس معتقد وبيل
أيرتحل الرجاء وروح سعد	لها في كل جانحة حلول
ومبدأ سعد لا يوهيه موت	ولا ينأى به الخطب الجليل
ومن ركب العزائم الدراري	فان منالها لا يستحيل
ألم ترى سعد كيف رقى إليها	فكان له على الأوج الحصول

لقد حسبوا ينال النفي منه	إذا بالنفي من مجد ينيل
وقد خالوا اليراع بكل حداً	إذا ذاك الخيال هو الكليل
وخالوا ان سيف العزم يصدا	فعاد السيف وهو به صقيل
وان الليث أتى سار ليث	وان الغيل أتى حل غيل
يعظم قدره شرق وغرب	ويكبر فعله جيل فجيل
إذا للمجد لا ينميك سعد	فلا زكت الفروع ولا الأصول

فمن يا مصر ينصر فيك حقاً	إذا ما الحق داهمه الخذل
ومن يا مصر يخلص منك أرضاً	إذا ما حز بالوادي محول ؟
ومن لك يوم تتفق الأعادي	على المرمى وتشتبك النصول ؟
ومن ذا يغمر السودان فضيلاً	ودون الظامعين به يحول ؟
إذا ما سعد عز به حمانا	فصرف الدهر خوار ذليل
إذا وجهت مشاكنا فسعد	قؤول في مواقفها فحول
إذا ما الشعب خلاه أبوه	فابن الشعب جوال صؤول
إذا خلا السبت الخيس يوماً	فإن مكانه ثب الشبول
وما قصرت حياة أب وجد	باباء وأحفاد تطول

صفيتنا اصطفاك الشعب اما	تعادله وليس لها عدل
صفيتنا اذا اشبهت سعداً	فانكما الجميلة والجميل
لأنت اليوم من ميراث سعد	ومن ميراثه الصنع الجميل
بقيت لنا بقاء المجد فينا	وعمر المجد في مصر طويل
وجاهك مثل جاه الشمس لكن	يفنى، وليس تحجبه السدول
وحدك مثل حد السيف لكن	يفل وليس يعرفه فلول
عزاء امنا ولك التأسي	إذا سبقتك زينب والبتول
إذا خلاك للأوطان سعد	فقد خلا حلاله الرسول
وما الدنيا بواسعة بحالا	إذا ما قيل زغال يحول
سماوات العلا رحبت سبيلا	إذا ما ضاق في الأرض السبيل

حمل النعاسة الهول

لشاعر سوريه الكبير الاستاذ خير الدين افندي الزركلي

أدهى الفجائع ما يصم ويكم	خلى المدام وحدها تتكلم
هائماً ، فلا تنهأ ولا تتألم	والخطب ما تجم النفوس لهوله
متجهم وترقب يتجهم	غيبوبة في الرشد ، بين تألم
بالامر ما لدفاعه متقدم	وامض آلام الحياة مصابها

ماتعة ، وبكل ناد ماتم	في كل منتجع قلوب تصطلي
المسا ، وفي دار السلام تضرم	في الشام ، في البلد الحرام ، توقد
يارزء سعد ان يومك أيوم	حمل النعاسة الهول في نبراتهم
عمر الزمان له الخلود الأودوم	أودى الرئيس ، ورب مود عمره
سحباً وصاحبها الماث المسجهم	واذا نظرت الى الحياة رأيتهما
وخلال سعد ما بهن مكتم	أي الخلال الغر أندب باكياً
تتبسم الايام اذ يتبسم	خلق كطاول الندى ، سمح الرضى
نظراته ، والفصل ما هو مبرم	السحر في آياته والرشد في
تهدم الدنيا ولا تهدم	واذا دعاه الحزم قام بعزمه
هو وحده جيش يصول عزمم	ومشى كمنبثق الأتى ، كأنما
ويؤهبها فتميل حيث يميم	يمضي قترحف مصر ثابتة الخطى
ما حد سعد بالذي يتلهم	أيام سيشل لم تتلم حده
اكدى وباء بنجزيه المتزعم	واذا الزعامة لم تجيء منقادة
يحتلها ، ولكل راق سلم	ولكل راض بالهوان قرارة

تتألف الوحدات إلا أنها ان كان رائدها الهوى تنقسم
وتباين النزعات ليس بضائر ان كان يوحى اليقين ويلهم

أجمع الشماليين من أقباطها والمسلمين — هما برزتك توأم
لم ينفرد بيكاء يومك مصطفى في « الخالفين » ولا تفرد « ولیم »
عاشتنا حب الحياة ، ولم يكن بالمستحب عناؤها المتحتم
وأريتنا سبل الوصول الى المنى وتركتنا والنهج أبلغ أقوم
صاحت لفقدك مصر صيحة تاكل فجعت بأكرم من تعز وتكرم
ومضى بنوها ، لا يعون أزلفت أرض أم انتقضت عليهم أنجم
متجاوزو الزفرات ، فياضو الاسى ، متدفقو العبرات مازجها الدم
حفوا بنعشك ، نادب مستصرخ يدعو لك لارحمي ، وآس يلثم
لو لا علاقة أنفس يقينها عبدوك أو صاوا عليك وساموا
بكت الكنانة فيك أعظم راحل وأقل وصف فيك انك أعظم
من ذا يرد السهم عنها خائباً وبك النصال تردها والاسهم

طمع العتاة بمصر ، فاقتمعدوا الذرى ومن الطامعية الاذى والمغرم
وتهللوا متسابقين ولو دروا ان الكنانة في حماك لاحجموا
صارحتهم بسديد رأيك فاعتمدوا وعدلت فيهم ما استطعت فأجرموا
ما زال رائغهم يضل ، ولم تزل تهدي ، ويحمله الغرور ، ويحلم
حتى نهضت بأمة وثابة للمجد — لا تشكو ولا تتظلم
ما جشمتك الثابتات صراعا الا لانك قرمها المتجشم

صغر الفواجع في تقادم عهدا وعلى التقادم خطب سعد يعظم

ان حل صبر الجازعين لفادح	فعليه صبر الجازعين محرم
أيموت من مصر تردد ذكره	والشرق يهتف باسمه ويرنم؟
أيموت من سكن الجوانح روحه	حيًا يخط لها السبيل ويرسم؟
الكاشف الجلي اذا الامر التوى	والحاسم الداء الذي لا يحسم
الصديق الوعد الامين ، المجتبي	والنافذ النظر الالب الاحزم
ما مات من حمل الاواء الى العلا	ودعا فكان له بكل فم فم
ان شيعوه فكل حلم شيعوا	أو كرموه فكل مجد كرموا
أو ودعوه فكل صبر ودعوا	أو أساموه فكل روح أساموا

مطوقة النيل للشاعر اللبناني

أحمد بك تقي الدين رئيس محكمة محافظة الشوف

مات سعد مات الرئيس الجليل	فاذا مصر بعد سعد تكول
واذا الشرق واجم يتاغى	واذا الغرب معجب وسؤل
مات سعد ، ومن ترى بعد سعد	صارم في يد العلى مسؤل
أغمدته المنون سيفاً صقيلاً	ذكره في القلوب سيف صقيلاً
قاطع في ترابه ومهيب	شيمة للحسام ليس نزول
ان سعدا في كل نفس لقاح	تسامى بروحه وتصول

ومشت مصر في الجنازة طراً	فكان الذى تشيع جيل
كان فردا في قلبه عزم شعب	لم يرعه نفي ولا تنكيل
كان في مصر ليثها فاذا زحجر	يهتز للزئير النيل
كان زغلولها فاذا سجع	أشجأك في الديار الهديل
قام « بالوفد » للحياة ينادي	فاذا الشعب فاعل ما يقول
هذه شيمة الزعيم اذا كان	له في الجهاد قصد نبيل
قام بالحق ناشدا مجده مصر	ليس يرضيه عن علاها بديل
فدهته الخطوب نفيا وقيدا	وهو كالطود راسخ لا يميل
كأما زيد كرهه زاد عزماً	فكان الاسى لديه شمول
الف النفي في قضية مصر	لا يدانيه في هواها قبيل
واستطاب الآلام في حفظ مبداه	كان العذاب فيه جميل
وسرت في فؤاد مصر مباديه	وكل بحبها متبول
فأنته زعامة النيل عفوا	وهو نعم الزعيم والمستول

ايه يا أم مصر صبرا وفخرا
 أن موت الرئيس أشرف موت
 أنت فخر النساء في بيت مصر
 أنت فيه حمامة تتغنى
 ليس يجدي على الرئيس العويل
 يشتهيه الزمان وهو بخيل
 أنت فيه لبوءت وهو عيل
 بهوى مصر وهو طوق جميل
 كنت فيه عوناً كبيراً لسعد
 وله عند أصغريك نزول
 وتظالين «الكشانة» أما
 يستقي منك نشوئها والكهول

عشنا ينشد الفلاح اذا لم
 وسدى يرتجى التقدم ان لم
 ومحال تمدن شعب اذا قيل رقي
 وبعيد رقي قوم اذا كان
 ومن الوهم مجد مصر اذا لم
 وفي السعد في قضية مصر
 وتساوى الجميع في قولهم أنا مصري
 بينما الشرق للتعصب يشقى
 وقضى فيه النهوض اذا لم
 تختمر في هوى الفلاح العقول
 يك في سنة النشوء حفول
 النساء فيه فضول
 الحجي فيه جامدا لا يحول
 يحى في كل مهجة «زغالول»
 ان تأخى القرآن والانجيل
 لمصر وفي فواد النيل
 وتناج الاديان فيه الخول
 يتوحد بالعلم وهو الكفيل

ايه يا مصر انما الخطب قد عم
 ونحن فيه وأتم لسواء
 هو خطب بكى له الشرق والغرب
 انما المرء بالفداء فان عز
 فنه للخافقين شمول
 وبناو المشرقين فيه شمول
 فيها كسعد قليل
 عليه الفداء فهو ذليل

ايه يا مصر جددي عهد سعيد
 واقري في كتابه واستيري
 ان عهد الرئيس نعم اللاليل
 فهو في عالم الحياة رسول

من مرثية الاديب محمد عبد افندي حسين في حفلة الطلبة — تجهيزية
دار العلوم — لتأبين الفقيد فلم نعثر على القصيدة بأكملها

يا أيها الجبار الجماك الردي	فبهجت هجمة صارم بقراب
وسكت حتى لم تدعك يد البلى	لترد في اليوم العصيب جوابي
ولا الطب أجدي فيك يوم قضيته	يا « سعد » ليلا حالك الجلاب
والطب لا يجدي اذا ما أذنت	شمس الحياة بغية وذهاب
يا أيها الملقى وفي تابوته	شمس توارت في السما بحجاب
قسما بذكرك ماتضاءل نورها	لكنه باق على الاحقاب

صبيحة بغداد في رثاء الفقيه العظيم سعد زغلول باشا

للاستاذ ابراهيم ادهم الزهاوي

هي الأعمار أثواب تعاز وأوقات تزور ولا تزار
وأيام تديم النحس حتى تساوى الليل فيها والنهار
تغير خطوبها في الناس تترى وما غير النفوس لها مغار
تصيب شخوصنا منها ضرارا وليس يصيبها منا ضرار
وعين المشجيات — لو احتكنا الى الاحلام — مطربها المعاز
فأنت معنا بلذيد عيش وآخر لا يقر له قرار
ولا يدري لهذا العيش معنى ولم يصحبه في أرض يسار
وأنت على الامان قرير عين وآخر بالسيوف له عثار
تلاعبك الكواعب في زمان تلاعبه به الأسل الحرار
كذا الدنيا شئون الدهر فيها شئون في مجاريها يحار
لحاهما الله لم تترك عليها مكانا يجتنى فيه الجوار
فملك العجم مظلم النواحي وملك العرب أنذره البوار
فلا أمر الجزيرة مستقر ولا قطر العراق له خيار
ولا حكم الجزاير في بنيتها ولا في الشام الاحرار دار
فقد أموا حيارى في ديار شعار القاطنين بها الصغار
تنيلهم اذا طلبوا العوالى وتخبرهم اذا سألوا الشفار
فمن لالا بقبضته حسام كمن لالا بمعصمه سوار
وتلك دماؤهم نادت نزار فما لبث لها الدعوى نزار
ووادي النيل لم يفتأ مضيا يهدده اذا وثب الدمار
وفارقه الزعيم فزاد كربا على كرب وتم له الخسار

سريت بنعيه الانبياء حتى اذاعتها المغاوير والبحار
فضج لها بقاع الشرق حتى خشينا أن تشب بهن نار
وقيل دم الحقوق حقوق مصر أمير وسعدها ذاك المار
ولو غير الزمان رماه نالت منها من حشاشته الشفار
ولكن دهره أخنى عليه فلم يؤخذ له فيهن ثار

زعيم النيل كنت له حساماً يذود به اذا امتهن الدمار
جريت على القضية جري حر أبي لا يشق له غبار
فلم تقعدك من عات أذاة ولم يسكتك من واش نضار
وهذان استرقا كل نفس لها في غير عزتها افتكار
وزلت ولم تلن يوماً لخطب وان لانت له المهبج الصغار
وكيف يلين للاحداث حر؟ ويعلم انه ذل وعار
وان المجد شيء مستفاد يقوم به جلاد واصطبار
ونفس لا يفل لها اعترام وعقل ليس يعوزه اختبار

عظيم أن يضم الالحد سعداً ولما تبلغ القصد الديار
وتمشي في جنازته رجال شرار الناس جنبهم خيار
فقد أخفت شماتتها وسارت مسيراً ليس يصحبه وقار
وما من شيعة كتبت ولكن على السكتان أرغها الحذار
حذار الحافظين وداد سعد كان وداده لهم شعار
مشوا والنمش بينهم حيارى كان عليهم دار العقار
كان نفوسهم هانت عليهم فحل بهم من الدنيا نفار

فلا يسلم الطعام زوال سعد فما زالت مبادئه الكبار
فقد مزجت بمهجة كل حر على استقلال موطنه يغار
يغار عليه أن يرمى يكيد وان تسعى لشقوته الشرار
خبير بالسياسة ليس يخفي عليه الدهر منطقة السرار
كذا موت العظام ففيه عز لهم ولنا اذكار واعتبار
ابراهيم ادهم الزهاوي

بغداد في ١١ جمادى الاولى سنة ١٣٤٤

دمعة حارة

كان الاديب الكبير والشاعر المجيد ابراهيم افندي الدباغ.

قد رثا المغفور له بقصيدة من حر شعره وكان

من المقرر أن تلقى في حفلة يقيمها

المحفل الماسوني غير ان هذه الحفلة

أرجئت من وقت لآخر

(١٣ نوفمبر)

نبأ حرك آلاماً ووجدنا	في بقايا أنفس تحمل اذا
بين شك ويقين لم تجد	فيه من ميل الى التفنيد بدا
لا تعيه أو هي قد أدركت	وقعه في نزعه أخذاً وردا
لا ظبا البيض ولا حز المدى	منه في تمزيقها أقطع حدا
حال ما بين فؤادي ونهى	ثأراً يحتز في ما يلقي مجدا
نزل الامر فهل أعددت صبراً	وطغى الحزن فهل مسيت جلدا
ما لنفسي من صديق كالآسى	يصدق الوعد ولا ينكث عهدا
قلت اذ لطف من أحلامه	وهناً أوسعت من يهواك صدا
رب ذكرى كلما شط النوى	برحها ينسيك أحباباً وعهدا
أحد الامرين إما أنت خدنى	مكرماً أو لازماً بي يتعدا
أو فراق وسلاف الموت أحلى	مورداً لي منك أو أصدق ودا
فرمى السهم فأصمى واه	غرض الرامي ولي أن أتصدى
أي سهم مزق الموت به	أكبد أخرى وأي الناس أردى ؟
يوم قالوا مات سعد ضعضعوا	أرسخ الاعلام والاوئاد هدا
وطغى الوادي نجيباً وهمى	غيث دمع أزعج الافلاك رعدا

هزة في الشرق والغرب ضحى لم تدع للشمس عند الصبح رأدا
جزع الشرق على الشمس أسي خط الافاق الانجم لحدا
أخذت عهداً مع النجم فما ينجلي ان لم يجد في الافق سعدا
أتراها في صعود أخذت موثقاً في المرتقى ألا تردى
كم تدهدى بين طيات الفضاء كالكرى والدهر باق لا يدهدى
قرأت من حكمت الغيب سطور وانطوت في فطرة الخلق عبدا

سعد الخالد الذكر والجهاد

لم يمت سعد ولكن هزة غادرت خضراء وادي النيل جردا
لم يمت سعد ولكن ضربة برئت من تهمة القاتل عمدا
لم يمت سعد ولكن وثبة مهدت في الخلد لراحل مهدا
لم يمت سعد ولكن (حمرة) لمست جسم أبي الهول فقدا
حمرة إذ سودت بيض الدمي أحرقت منها الشوى وجهاً وخدا
ويلة الموت الذي عاجله مستبداً لم يصارع مستبدا
نجم سعد كلما قالوا خبا في ثراه ملاً الآفاق وقدا

حياته العامة والقضائية والنيابية

بعث التعليم روحاً ويدا أن خبا في حادث أوراها رندا
وحي العدل خطيباً مدرها عرف الواجب والحق فأدى
ونضاه فيصلا يسطع نورا قاطع الضربات لا يهمل حدا
ينسج الأبراد برداً للتي ضافي الذيل وللأوطان بردا
وبني الشورى دروعاً سرده بيد دآود أو أبداع سردا
حاطها من عابث أن يأتمر برداها بشبا الاقلام بردا

بدفاع يملأ اليد رجالا وهجوم يملأ البطحاء جردا
يركب الصعب الى أمثاله لا الى الراحة الا حين أودى
ترسل السهم ويلقى مثله ليس بالسكرار أن لم يلق ندا

لا أرى سعدا سوى أعماله فانشدوا فيها اذا مصرا وسعدا
فارق الدنيا الى منزلة تتعالى كبرة عن أن تحدى
هبطت من أرفع فيها العلا فهي أوج من سما الارض استردا
وتعالت نفسه في خلدها وتعالى في الثرى جسما ولحدا
قدك يادهر فكم أم لها أمل نالته من عندك عندا
أنت للناس أب خير هو مقرف من شرهم أخبث ولدا
من يقاضيك ومن لم يحتكم لك يستعدى بك الخصم الألدا

دورة الارض على أقطابها كالرحى طحنا وكالمنجل حصدا
تغتدى منا رفاقا ودما لا يزال الدهر منها يتردى
أضمرت كيدا فما تقنع أخذا من أعاليها ولا تقبل ردا
أسرعت في سيرها سعدا ونحسا ليتها دارت بنا عكسا وطردا
ما عليها لو ونت فاستروحت حيلة أن يسترد الشرق سعدا ؟

سرحة الوادي التي من أمها مستظلا أم بعد ألغى رشدا
هبطت من جنة الخلد على شاطيء النيل فطابت فيه خلدا
ألبستها الشمس من أصالها حلالا فانبسطت باننا ورندا
سلب الاكليل منها زهرة يتباهى والدراري منه حردي

يصبح الناس جوعاً حولها أو فرادي يسبق الاشياخ مردا
يتساقون الاحاديث التي هي كالراح وأحلى منه وردا
أنعش الناس مراح عندها وهدهم في دياحي الظلم مغدى
هي ظل لندامي روضة نبئت شوكا على العادي ووردا

كان ظلا كلما امتد له أمل في الشدة السكراء مدا
ان طغى في الشرق سيل جارف في عوادي الغرب لاقى منه سدا
اطمع الغاصب في استعباده أتمه في كيدها الغاصب جدا
ان في الوادي خلايا نحلها دوايا يقذف دون الصاب شهدا
جن باستقلاله واهتاجه حب سعد لا هوى هند وسعدى
كنت فيهم فيلقا في فياق قائدا للنصر قد اعددت جندا
كنت قسا في اباد ذائد عن حمى الدستور والنيل المفدى
تبعث النور فتستعيد حرا ضارى الوثبة أو تطلق عبدا
مصرت عدنان فيك مضرة في نزار واصطفت منك معدا
فاذا شئت ملأت الافق زهرا واذا شئت ملأت الارض جندا

يا نجوم الارض تبكي فلما كان فيها من نجوم الافق اهدى
قد توارى فتواتر خلفه لا ترى أو ان عين الشمس رمدا
وهوت يوم هوى فانكدرت لم نجد من بعده سلوى فبعدا
كيف لا تقضي وقد قالوا قضي؟ وهو بالتييجان والاملاك يفدى
يا دموع الشرق فيضى انهرها عند بحر لاني جزراً ومدا

هل ترى الشرق وهل أدرك سرا كان كالصبارم ارهاقاً ونغدا
راشداً او ناهضاً او قاصراً عند رأى الغرب لا يبلغ رشدا

اذ توارى يوم نفي ما توارى وتبدى يوم عود ما تبدى
يحتجى كاليث أنى يحتجى فى عرين (البيت) يستقبل اسدا
يبتغى حرية المشرق طرا من مغير لازم غال تعدى

مصريا مصر وما احلاك ذكرى عند طير الروض والازهار تندى
ما على قومك ان صار لهم (سيد الاحرار من اجلك عبدا)

صفحة التاريخ والمجد التي سكر الدهر بها وصفا وحمدا
تصفع القائل عنها مرجفا اننا نعبد بعد الله فردا
وسلوا التاريخ والحق الذي اعطيت او اخذت في الحق جهدا
بالغوا في طمسها نشرها وطيا وابتغوا من قتلها حلا وعقدا
ولستها حرة وثابتة بوأتها عند بيض الهند مهدا
الزمتها الحق والدين الذي لم يبح للحر أن يرتد عبدا

يا صروحا اخذ العز سنا بالعوالي والصفاح السمر عبدا
كم فقدنا منك في هذا الحمى كابراً عز على العلياء فقدا
وبكيننا خادراً مستوثبا فيك يوم الحرب كالضاري واعدى
غاب سعد فاملاوا الغاب ظهى واملاوا الادغال اشبالا واسدا

يا شباب النيل يا اسد الشرى العوالى لم تكن تجلى لتصدى
اقسموا أن تقتلوا او تأخذوا بالذي ابقاه من دين وهيدا
خير يومى مصر يوم انجبت بطلا يباي لها عزا ومجدا

عبدة الزائر قبرا سنة بعدد قد اصبحت فوضا يؤدى
طوفوا من حوله واستلموا ركنه ثم اخشعوا وفدا فوفدا
والزموا الصمت عسى أن تسمعوا حكمة من صمته نعشا ولحدا

مرثية نسيب ارسلان

قد وافت البرد فاسمع صاعق الخبر
 واجمع على قلبك الواهي يديك فان
 الست تبصر شمس العرب قد كسفت
 فاجزع على عدة للعرب قد ذهبت
 «المشرق العربي» اليوم مرتجس
 تلقى معاشرة في كل ناحية
 خرس الشقاشق باتوا لا كلام لهم
 ما كان تلقينه هذا بمنعجم
 ان الزمان لعمر الحق علمنا
 وان كل كبير الشأن نعرفه
 ينبئك أي فتى أودى من البشر
 لم تمسك القلب بالكفين ينفطر
 واربد ما بين «بيروت» الى «هجر»
 وقبضة اصبحت في قبضة القدر
 قد رجه الخطب من قطر الى قطر
 حلت بهم سكرات الهم والذعر
 لما تكلم صرف الدهر بالعبء
 كلا ولا شرحه هذا بمختصر
 فقه الذي طبع الدنيا على الغير
 فشأنه عائد يوما الى الصغر

سل اين «سعد» عريف «الشرق» اجمعه
 أنى منصته أم فوق منبره
 أين الذي كان جبار البيان لقد
 لكان بهجة «مصر» في مناقبه
 كانها بعد «سعد» في شقاوتها
 حامى الدمار بلا عجز ولا وهن
 بفضل أدركت «مصر» رغائبها
 لم يتضح حق «مصر» في غياهبه
 لولا امانة سعد في حياطه
 وعمدة العرب من باد ومختصر
 أم في الثرى تحت اصلا من الحجر
 اذله الموت بالارتاج والحصر
 فالיום بهجتها منسوخة الاثر
 «بغداد» لما دهتها غزوة التتر
 وحامل شأن «مصر» حمل مقتدر
 لولا قد اماه صقر «النيل» لم يطار
 الا على طلعة من ذلك القمر
 لضاع ما بين سمع الارض والبصر

سل العزيرة لم يرتد عن جال
يلف شرقاً بغرب في تنقله
يا من رأى شيخ «مصر» في عزائه
تلك العزائم في «سعد» قد اتقدت
قد صان مهجة مصر بعد ما لبثت
يألت شعري كم ارسى بساحتها
خمسین عاماً يحز الاجنبي بها
تدرع الصبر اهلوها الى زمن
حتى اذا صبرهم اكدى اتيج لهم
قد سلحوه على طوع مقادتهم

محنك اخوذي من حدائته
يعالج الغرض الاقصى فيدرسه
كانه صائد ندب حباله
وافي الدراية وقاد الذكاء يرى
اذا رمى طرفه في جذع مسألة
يقصر المرء عن عرفان موقفه
اذا رمى السهم لم يعلم برميته
مفوه ما حكامه في بلاغته
اذا تكلم خال الناس منطقة
حر السجية خافيه كظاهره
تشيف طلعتة عن طيب دخلته
جلد على الدهر لا يلوى على جزع

ما ضيع الحزم في ورد ولا صدر
ولو تمنع فوق الانجم الذعر
اشعة الفكر لا تنبو عن الوطر
بيادر الظن ما يعصى على الفكر
درى على الفور جنس العود والثمر
في كل خطب كقطع الليل معتكر
اهل السياسة لولا رنة الوتر
«سحبان باهلة» في سالف العصر
خزانة لبديع الشذر والدرر
لا يجمع الصفوف في النجوى مع الكدر
كما ينم الشذا الساري على الزهر
علمنا بان الرزايا رققة العمر

غمر الندى قد سما في اريحته
 فتلك اخلاق « سعد » لامثيل لها
 ان تباك مصر عليه اليوم غير دم
 انسانها القذبل انسان مقلتها
 وحامل العبء عنها فوق عاتقه
 لقد تفجع اهل « الشرق » كلهم
 مؤسس لهم بنيان مأثرة
 على ممر الليالي غير مندثر
 ودافع الضر قبل اليوم والضرر
 لكوكب من سرة « الشرق » منكدر
 فلم يدع في الندى فخراً لمفتخر
 بعد النبيين في الاخلاق والفطر
 فما لها عند اهل الارض من عذر
 ذاك الذي قر فيه جوهر البصر

يا اهل « مصر » اذكروا « سعداً » بترته
 خطوا على رضم الاهرام سيرته
 يارحمة الله فيضي فوق مرقده
 ورددوا النوح في مغدى ومبتكر
 وخلدوا اشرف الاثار والسير
 ما ناح في الدهر قري على شجر



مرثية الدكتور احمد زكي ابو شادي

مأتم أمة

رسول

رسول الوطنية المصرية وفقيد الشرق

سامح شجيّ مدامعي ونواحي ! طاحت (١) بموتك دولة الاصلاح!
يا ذاهباً وبكل نفس بضعة من روحه ، خلدت في الارواح !
من كان يبلغ ما بلغت اذا نأى يبكي كما يبكي الغروب الضاحي (٢)
والشمس تضحك للدموع ونورها يهتز بين تعاتب وتلاح (٣)

(١) طاحت : تاهت (٢) تعمد الشاعر أن يصف الغروب بالضاحي — أي الساطع مجازاً —
لما تفسره الايات التالية . (٣) تلاحى : ملاومة :

فمن الذين يخاف عند مغيبها من عالم الأوهام والاشباح
وهي التي تبقى متوجة السنا والارض دائرة دوار فلاح
قسما بقدرك ما رحلت مودعاً لكن ذهبت الى جديد صباح!
ستعيش في شتى المظاهر واهباً للنور والالهام والافصح
فاذا بكيت فما بكيتك جوهرأ لكن بدمع للتخاذل ماح
واذا توهمت الفضائل يتبها عذراً، فجسمك هيكल الصلاح!

ماذا ؟ ... أتعى أنت يا عالمأ له علم على الحق المسيطر ضاح^(١) ؟!
أتظن ميتاً والعقول شهيدة بوجودك المتألق الواضح ؟!
مامات من أحيا كرامة أمة وأعز دولتها بغير سلاح
الواحد الجبار عند رسوخه للحق يطرد جيشه ويلاحي^(٢)
والدائم النظرات في تعليمه وكأنه سور من (الاصحاح) !

سير يدبجها (الخلود) مناحة وتخط بين جنازة الرواح!
آمال أمتك الحزينة مثلت بصنوف أهلها وبالفلاح^(٣)
فلكل طائفة عرفت مواسيا ودموعها وافتك غير شحاح
في موكب وجم (الزمان) حياه فمضى بحقيقته كعصف رياح!
لم يدر فيه الخلق كيف تصرفتم ويالاته فمضوا الى الشراح!
يمشون في نسق المنظم سيره وهو العثور برزته الفداح^(٤)
وتنكس الاعلام حولك من أسى وهي التي حيتك في الافراح

(١) ضاحي : بارز للشمس (٢) يلاحي : يقاتل (٣) بخصص الشاعر الاشارة الى الفلاح لنشأة
نقيد العظيم من أوساط الفلاحين ولان الفلاح يمثل سواد الامة المصرية (٤) العثور : الكثير
سقوط . والفداح : الصعب المثقل .

والناس تاجاً للصموت ولم تكن
وسماع صوتك يا خطيباً عمره
سكتوا ، ومن بين الجوانح ناطق !
صرعى المصاب ، وما تلك حسهم
والجند مثل الشعب ليس لصبرهم
تجري الفجعة في خطوط وجوههم
وينوء أبطال دعوك فلم تجب
يمشون كالاسد المكبل صاغراً

ترضى بغير تهافت وصياح
خطب سمون بأشرف الاوضاح (١)
سكرى ، وكل في وفائك صاح !
عسف ، وأسرى في انطلاق سراح !
حكم على شجن لهم محتاح
جري الدموع على حدود ملاح
بعظيمة الآلام والاتراح
في ذل أوجاع وعز كفاف !

لله هذا اليوم !... كيف يهزني
بتعاسة المحروم من أحلامه
في موقف المنصور خلف رئيسه
والشعر يجري في دموع يراعي
لبست عليك اليوم (مصر) حدادها
وأبت شراب (النيل) وهو بحمرة
وأرى الازاهر في ذبول سماتها
وأرى الجداول في دوام خريرها
وأرى الطيور على طويل أنينها
وأرى جميع الطيبات (بطمية)
أو لست أنت مجمعا أشاتتها
وأبا لحرقاتها وحياتها

هزاً ، ويستقيني أمر الراح
وشقاوة المسموم بالاقداح
والطائر المأسور دون جناح
جري السواد على ربي وبطاح
من بطن تربتها الى الادواح
فيها دلالة حزنه السحاح (٢)
مثل الوفاء لدى ذهاب سماح
ترثي البخيل بدرها المساح
حيرى لغية ربها الصдах
في ماتم صدفت عن النصاح
مسترجعاً عهداً كعهد (فتاح) (٣)
فنداك محفوظ على الالواح

(١) الاوضاح : المظاهر (٢) السحاح : المتاع الغزير • وجمرة ماء النيل اشارة الى ابايز الفيزان
حيث توفي سعد باشا وقد بلغ النيل وفاءه (٣) عهد النهوض القوي والازدهار الادبي لمصر القديمة

صبغت به حمر الورود وضرجت بدم بذلت مدامع لاقاح (١) ؟ !
وتشبت بجميل حبك غضة فتجاذبت بأريجها الفياح
وطن خصصت به حنانك كله فسرى مشاعاً فيه دون جراح
فعليه مسحة ما أفضت من الهوى ولنا يعود الشوق عود مباح !

تضي وقد مضت المعارك نصرة للشعب بين تحايل ونطاح
مستسماً للموت (٢) لا عن رهبة لكن بحس المنقذ الفتاح
كالقائد الغلاب يضمن يومه لغد فيرقد بعد جهد طامح
والسيد الربان يبلغ شطه فينام نوم الظافر الملاح
يعنى (٣) فيجسده دعي لم ينم والنوم رمز تغلب الطامح
تحدث الانبياء عنه وليس ما ظنته بعد جلاله بمتاح

صفحة لمرثاة الوفاء صريعة شعر الوفاء كفجرك المنصاح (٤)
خطأ اسميه « الغروب » فانه مبدأ لآمال بزغن صحاح
وكذاك شعري في الرثاء مروءاً مسفوك أحلام وبعض أضاح (٥)
إن كنت تجزيه البقاء فهل ترى يبقى الندى في غيبة النفاح ؟ !
عش رغم أنف الدهر أي مقدس والبث (كدوجانيس) والمصباح !
متامسين على السلام شعاعه نحو الحقيقة خبثت بصفاح !
نحو المآثر والمفاخر كلها نحو العوارف من رضى المناخ
قد كنت تكرم مستعز عواطفى وتسرم أدبى الشريف الساح

(١) الاقاح : جمع أقحوان (daisy) وزهره أبيض مفاج الاوراق تشوب طرفه أو وسطه
لمرة أحياناً . (٢) آخر ما قاله النقيذ للسيدة الجليلة زوجته : « أنا انتهيت . . . » ، وكأما أشار
بذلك الى انتهاء واجبه القومي لا الى انتهاء حياته فحسب (٣) يعنى : ينام نومة خفيفة (٤) صريعة :
طريحة . والمنصاح : المضيء . يقال انصاح الفجر بمعنى أضاء (٥) أضاحي : جمع أضحية بمعنى ضحية .

ولو استطعت اليوم نشر كريمة
لكن مثلك في صفات خاوده
(فرعون) أنت بعزلة ومهابة
حتى بموتك فالعيون غضيضة
مثل (المسيح) قضى شهيد محبة
وكذاك أنت قضى الزمان قضاءه
وينازع (التاريخ) فيك عظامه
من كل مفخرة قبست جواهرها
وجفظت (للنيل) الفخور مكانة
عشت السخي بكل تضحية له
براً لجاء طهورة الارواح (١)
بات الغنى غنى عن الامداح
وبجراً وتسامح (كصلاح)
لحجائك مقتولا بغير جراح (٢)
ليعيش فوق تناول السفاح
في الجسم فاستعمل الجنان الصاحي
العارفون تناسخ الارواح ؟
فزهدت بتاج ذكائك اللامح
تبقى برغم تتابع النزاح
وتموت في الاحياء أي أباحي !

(١) استعمل لفظ الارواح هنا بمعنى خلاصة العطور (Seents) (٢) يتضمن البيت أيضاً إشارة الى نوع مرض الموت الذي أصابه .

التراث الخالد

نظمت لذكرى الاربعين

أنت ترقى الآن مرقى الخالدين وتقوت الذكر للاحفاد دين !
وتقوم اليوم فينا حكما يرقب الجهد ونبل الجاهدين
ملهماً من قبره أضعاف ما كان يوحيه بصرح الحاكمين (١)
صلوات الشعب قامت باسمه مثما رنت أماني المنشدين !
وغدا في الذكر يستحييه من طالما عاداه بين الكاشحين (٢)
توج (الموت) جهوداً كونت نهضة ناجت محياك الدفين !
واسترحت الآن لكن بعد ما أكل الفرض على نور اليقين

هكذا الايام مرت لوعة أربعون كالتقرون الاربعين (٣) !
ذكرت (مصر) بها موجدتها بعد موت الجهل والخلف المهين
هيكل التقديس من ضحى كما كان محضاً من بطولات قضين
واهب الميراث لا يبلى وإن هذه الاطواد من نسف بلين !
الجريء الندب لم يقدم على مأرب إلا بوجدان الامين
والعفيف النفس لم يطمح الى غير تحرير لشعب مستكين
رفع الاكمام عنه فاغتنى مفصلاً بالحس والحب المبين
وهو يبكي اليوم من ايمانه يتمه الباقي على مر السنين

يا شهيد الفضل دعني راوياً سيرة المجد مناراً للبنين

(١) دار البرلمان (٢) الكاشحين : المعادين (٣) اشارة الى مبدأ مجد مصر القديم
(١٤)

واصفًا « شخصية » في كتبها
كنت رمزاً لاعتماد النفس لم
كنت جباراً رحيماً سيدياً
كنت مقداماً فلم تسكن الى
دائم الهم الهم آخر
دائم الجذب لفضل وعلى
كنت ذاك الطفل يمضي تاركاً
يطلب العلم لدي (الازهر) لا
ثم يدعى كاتباً بل هادياً
ثم يأبى ذلك القدر فما
رافعاً صيت (الحاماة) كما
ثم يرقى لعل (القاضي) الذي
ثم يغدو (كوزير) أمر
واهباً أنفاسه الحرى الى
تاركاً كرسيه في عزة
باعثاً من عزمه (جمعية)
وتؤدي صوت (مصر) بالغاً
ثم تقضي هكذا عمراً لنا
مفصلاً في قدرة محسودة
لست أحصيها فكم من موقف
كنت فيه الفاتن المعبود بل
ترصد الاحداث حيناً صابراً
طالما قد حار ظن الباحثين !
تخفض الرأس لجبار لعين
ينشر الاصلاح مثل الرسائل
راحة العيش وعيش القابعين (١)
دائم السعي الى الاسمى الحدين (٢)
فحييت العمر أقوى الجاذبين !
قرية أعطته رزق القابعين
يرتضى حظ الصغار المجدين
ينثر الآيات بالثر الرصين
يكتفي الا بغوث البائسين
يكسب النور الدجى الحظ الثمين !
يمنح العدل باخلاص مكين
أطوع الخدام للشعب الغبين !
نصرة الشعب وخذل الظالمين
للمجال الرحب حراً لا يدين
تنقذ التشريع من قدر مهين
مسمع الطاغوت مرهوب الرنين !
مدره الحق ومأواه الحصين
عن بلاغات بهرن المعجزين !
جل عن حصرو عن وصف يزين !
كنت فيه ساحراً للساحرين !
ثم تجزيها يقين الصابرين

(١) القابعين : الخائعين المستكينين (٢) الحدين : الصاحب

لم تك (الحرب) التي قد أشعلت
صنت روح الشعب من ضعف وم
ودأبت العام بعد العام في
جاهدا تبغي لنا استقلالنا
لم تكن « وكلت » الا مظاهرا
أنت كفو لا تباع شامل
من شيوخ هتفوا في جهم
وغوان وعذارى أشرفت
أنت رمز (النيل) والارض التي
قوة من قوة من حقها
بددت مجهودها في نفعا
وسقام وعناء دائم
كلما صوب سهما بالغما
فجزيت الحب برا صادقا

هذه الدنيا لتسيك الاثنين
عاشت الحرب على المستضعفين
رفعة الشورى ودفع العابثين
في وفاء الخلفاء الراشدين !
أنت أهل للتجلي وقمين
طبقات الشعب في المحتشدين
لصغار لم يكونوا صاغرين !
مثل حور في جمال النفس عين
تودع (النيل) أمانى الاولين !
رفعة الصوت وتكليل الجبين
بين نفي وعذاب لسجين
ونضال شطر جان مستهين
رده الايمان والعقل السكين
وجزاك الخلد عقي الحسين !

حسرتي ! يا حسرتي في موقف
قلت جهدي كل تشجيع لهم
ما عزاء الحر عن فقد الذي
ما عزاء الرشيد عن عقل له
ما عزاء القلب عن قلب له
ما عزاء الخلق — مهما أسرفوا
الذي يبكيه حتى خصمه
في جميع العالم المصغى الى

مصعق بين جموع الذاهلين !
وأنا الأولى بتشجيع الحزين
كان للاحرار ذخرا المهتدين !
حكمة الرسل البناة المرشدين !
خير أحلام البرايا أجمعين !
في رجاء — عن نوى الوافي الضنين !
والذي يرثيه كل العارفين
صوته من قبل فى بأس ولين

العظيم البر في تضحية والعظيم البخل بالخلق المتين
عبث في عبث في عبث أن أواسي أو أداوي الجازعين
سكرة الاحزان لم تترك لهم موضعاً للحلم أو هما يابن
وأنا الشاعر لا ألقى الأسي غير ترديدي لآيات بقين
رب خطب وعظه كان الرضى لقلوب وعقول مـكـفـين
فلتصنع يا خاطري مستجمعاً سورة المجد خير الفاتحين
من معاليه ومن تكوينه فهو مثل النور يخفى ويبين !
أنت عوني يا خليلاً مخلصاً يرفض الوهم ونظم الغافين
قطع من مهجتي ما صفته كل شعري بهوى القلب رهين
ما توات في انتظام مرة إنما الشعر لاحساس معين

يا مصعب النفس في النفس التي أسكنت جسماً لاجلال قرين !
قائمة من هيبة تغنو لها عند تزويد عيون الجارئين !
في اعتدال سره أخلاقه ووقار لم يكن قط ظنين (١)
وسمات صانها الوجه الذي يعان الاعجاز وضاء الجبين
ومشيب كخيوط الشمس قد أشرقت ذات شمال وعين !
وانقباض تارة من عزمة هدت العسف وكيد الخادعين !
وابتسام مرة عن طيبة حلوة كانت نعيم المخلصين !
وحديث تنصت العليا له مثل أنصت المنى والعالمين !
وجلال ودعابات لها قوة الوعظ ورشد الصالحين !
كل هذا قد مضى حاملاً وقد تورث الاحلام رعب الحالمين !

يا حبيب الشعب يا رائده يا عديم المثل بين النابغين
يا سماء في سماء أطلعت عشرات من نجوم بل مئين
لا تلمنا في غاوى ... قل ما نبذل اليوم بحس الآفلين
مستمدين العلي منك كما كنت تسدينا وكنا الظافرين
ان روحاً أنت مجلى سرها رغم حكم الموت قد تحمي العرين !
ورفاثاً كنف فيها ساكناً قدرها أن تسكن (البيت) الكنين (١)
قدرها التقديس من بر الألى كنت فيهم قبلة الممتنين
قدرها حج إليها دائماً في خشوع الناهضين الشاكرين
لم ينلها (الهيكل) الزاهي على بل أنالته فخار الخاشعين (٢)
لم تكن الا معاني نهضة ومبادي فائز في الطامحين !
وعظاماً ناطقات حالها غير حال الميتين الهامدين !
رضيت عن نقلة في جيرة لمكان منجب للمنجبين
والحزين الشعب يبقى ناظراً يومها الداني ليوفيهما الحنين !

خسيء (الموت فما) أغدره جاهلا يرعى جموع الجاهلين !
كلهم أبناؤه في عالم دائم النوح لفقد العالمين !
يحصد (الموت) معاليهم كما يحصد المنجل غرس الغارسين !
ويعوت (الجبل) لكن عرضاً مثل قصف الشوك أو طحن الوزين (٣) !
كم جنى - في ثورة - مستهزئاً بامام وحكيم ورزين !
عاشاً بالملك غراً لاعباً بالبرايا والعظام السائدين !
أين (سعد) سيداً في شعبه يأمر الآلاف أمر المالكين !

(١) الكنين : المصون . والبيت : « بيت الامة » . (٢) إشارة الى الهيكل المصري الذي تنوى الحكومة الشعبية أقامته مع ضريح النقيب العظيم بجوار بيت الامة (٣) الوزين : حب الخنظل المطاحون

تهتف الدنيا له في موكب
 أين شيخ المجد يدعو خاطباً
 أين من كانت حياة لاورى
 أين (مينا) عصره في قومه
 أين أين المدرة العاتي الحجبى
 أين أين الكاتب الفذ الذي
 أين أين المفتدي (النيل) بما
 أين أين (المثل الأعلى) الذي
 والعظيم (الدهر) بين الهاتفين ؟ !
 فتموج الارض تحت المنصتين ؟ !
 شفتاه أو ممات الآتين
 حنه التقدیس ملء التابعين ؟ !
 يرفع (الدستور) تاج السائسين ؟ !
 يرقص الالباب رقص الهائين ؟ !
 زاد عن طوق جميع المفتدين ؟ !
 كان فرقان الهدى للمفتدين ؟ !

نالي العي يوم هدى
 لم أطق صبرا على تدوينه
 وأنا اليوم وان مرت على
 العظيم الوجد مأخوذا وقد
 غارقاً في حيرتي الكبرى كما
 لست أدري مظهرى من عدمي
 وكأني لم أكن في مرة
 إليه يا دنيا اذا (سعد) مضى
 علم الله يقيني باعثاً
 علم الرشد اكتفائي بالاسى
 غير أني لم أطق كما له
 فاصفحي ياروح (سعد) واسمحي
 بعض هذا البث يحى أنفساً
 أنت نور سرمدى خالد
 غير شعر من دموع وانين !
 كصلاة لنواح النائحين !
 صدمتى الاحداث ما زلت الحزين
 شفى سكر الاسى في الشاربين
 يفحم الطفل أمام الصاخبين !
 وكاني فى مدى فهمي جنين !
 بشيوع الموت بين المؤمنين !
 كل ما قدمت من غال مهين !
 أخلص التشجيع بين الحائرين
 لفؤادي الموحش العاني الرهين
 كل صبر سوف يفنى بعد حين
 باعتراف الجازعين العائرين !
 فى ذبول بعد نار الثائرين !
 بينما الافراد من ماء وطن !



أسمع (اليوم) صياحاً منكراً
 بش هذا اليوم من حزب له
 هل نسوا (سيشل) اذ قد مثلت
 هل نسوا فينا عنادا دائماً
 كيف تهوي أمة (سعد) لها
 كان في العيش العزيز المعلى
 إن يكن منعاه أصمى دولة
 كم عظيم موته أحيا له
 دافعاً بالخطي أعماله
 كلهم يعبد إلهاماً له
 كلهم يرفض دعوى قائلها
 رفضوا تصديق موت ناله
 كلهم يبكي فراقاً هائلاً
 مطلق الحزن كداوي مدفع
 كلهم (سعد) وان لم يعاموا
 قد جروا حقاً على أسلوبه
 ما لهم فخر بما لم يتخذ
 واستمدوا مثله من (مصرهم)
 بحياة قدست كم هتفوا
 سائرين اليوم في ظل له
 أقسموا بالمبدأ السامي له
 والذي يذكر (سعداً) مقسماً
 ضد روح الشعب خاف الصالحين
 شارة العار وفخر الخائنين
 خطرات الوحي من (سنت هالين) ؟ !
 للطغاة السافلين الهادمين ؟ !
 دائم الأيحاء يهدى السائلين ؟ !
 وهو في الموت رجاء المحتفين !
 حسبنا اليوم خلال مانعين !
 أشرف الذكر وموتى التابعين !
 للجهاد الحر بل والواكلين
 كلهم يرضيه حظ العابدين !
 واهم الكتاب بين الناعبين
 ثم ما زالوا جموع الرافضين !
 بينما يشعر بالروح الامين
 أنطقته حسرات المطلقين
 يحسنون الهزء بالمستوزرين !
 قدوة البذل وعزم الطامحين
 منه (سعد) فخره للسالكين
 جذوة الحب (لمصر) و (أمون)
 وبغالي الذكر صاروا يهتفون
 مثاماً كانوا الحكمة السائرين
 أن يظالموا في جهاد عامين
 لا تسلم عنه ظنون المرجفين !

أمة في وحشة في عزلة تنسف الفوضى وكيد الحاسدين

يا عظيم العيش والموت معا إنما الموت ممت الهالكين
إسمك اليوم خلود دائم ويمين انهوض ويمين^(١)
يا كتاباً جامعاً آلامنا وأمانينا لشتى القارئين
كل ما مثلت حق ثابت ورجاء لقرون وقرون !
واسمك التمثال يغنيا هدى عن (مثال) الفن و (البيت) الثمين !
اسم (سعد) ... ياله من قوة هزت الدنيا وفكت متعدين !
في سبيل (النيل) ما قدمته من دم غال ومن مال مهين
وعذاب بين نفي مستقم وكفاح مرهق للباطشين
ونشاط دائم من همة تترك الشبان حقاً حائرين !
وتوالي توضحيات جملة كن ألقاب العلا للناهين !
في سبيل الحق ما عانيت من غرور الجاهلين العابثين
دائم البشر فلا الشؤم ترى مظهر العزم ولا الحق المبين
كم أياد سمحة أسديتها لقلوب ونفوس وعيون
جامع الأديان في (مصر) التي أصبحت دين الهداة العاقلين !
طارحاً كل انحلال وأذى من ديانات الخلاف المستبين
كنت عنوان النزاهات التي لم ينلها قبل غير المرسلين
كنت قطعياً للسياحات التي أتقنت (مصر) ومجد الغابرين
كنت دوماً ثائراً في حكمة واعتدال ومنى لا تنطوين !
بنت (مصر) مثل أهلها غدت حرة تحيا حياة العاملين
حسبنا منها جيلاً باقياً كم جميل لك في الشعب رهين !
إن نسيناه فلسنا أمة لبقاء ، بل سوام الراكبين !
فاحتفظ بالذكر يا شعب وسد إنما أنت مدى الدهر مدين !

(١) يمين الأولى بمعنى معين ، والثانية بمعنى قسم .

أدباء لبنان يرثون سعدا



هذه هي القصيدة العصماء التي نظمها الشاعر الكبير
إشاره أفندي الخوري صاحب جريدة البرق الغراء
واختارها أدباء لبنان في اجتماعهم بنقابة الصحافة
لتلقى باسمهم في حفلة الاربعين لتقيد الشرق
« سعد زغلول باشا »

قالوا دعت مصر ذهياء فقلت لهم	هل غيض النيل أم هل زلزل الهرم
قالوا أشد وأدهى قلت ويحكم	إذا لقد مات سعد وانطوى العلم
لم لا تقولون أن العرب قاطبة	تتيموا، كان زغلول أباً لهم
لم لا تقولون أن الغرب مضطرب	لم لا تقولون أن الشرق مضطرب ؟ !
عذرتكم ، كان غلاء السكون صاحبكم	فكيف تملاً أذن السامع العلم
	(١٥)

الخصمت أبلغ منها وهو منسحق والدمع أفعل منها وهو منسجج

جاء النبيون من قبل فما لاموا
يطوى الضلوع على جرح اذا نكبت
كان سادكا من الكبراب يمسه
ان أن أنت له بغداد والنخامت
القائل الحق لا تنفى أعنته
لطف المسيح مذاب في محاجره
صلى عليه النصارى في كنائسهم
والمسامون سعوا للقبر واستلهوا

المؤمنون بسعد أين أبصرهم
أقرى الطيالس عنهم لا أشاهدتهم
وأسأل الحفل عنهم لا يجاوبني
بلى شهدت والنقع معتكر
وراية الوطن الغالى تظلمهم
روح تسيل مع الانفاس أن خطبوا
مصر وليس سوى مصر لهم أرب
سن الزعيم لهم نهجا فما نكبوا
والمعجبون بسعد أين أين هم
أبرى القلانس عنهم لا أحسهم
كانا الحفل فى آذانه صمم
والحق مطلب والشعر مبتسم
كانا حضنت أفرأخا الرخم
وقد تسيل على القرضاب أن قحموا
أن تشق يشقوا وأن تنعم فقد نعموا
وعاهدوه فلم تخفر لهم نهم

رجال مصر شفيى أن عتبتكموا
أنى أخاف عليكم في تحزبكم
تخاصمون على ضعف وخصمكمو
« الوفد » ينشدنا (الاحرار) تنشد
أن المحب لديكم ليس يتهم
أن تنصروا الخصم وهو الخصم والحكم
وهو القوى عليكم ليس يختصم
اذن فلم هذه الاشياء والحزم

توحدوا باسم مصر في تجهيزها وطالعوا ثغر مصر كيف ينقسم
سعد أرادكم حلفاء - فلا قسمت أجزاءكم - حب مصر ليس ينقسم
سيروا - لكل أخى دنيا لباته - حتى اذا ما ربحتم مصر فاققسموا

قالوا لقد عقلت مصر فقات لهم لأمكم دون مصر الشكل والعقم
أم الحضارة بل مجلى أشعتها يوم الحضارة لم تعلق بها رحم
لقد جلاها لنا « الوادى » منضرة شرح الشباب وأوهى قرنه القدم
تقهقرت دونها الايام واجفة فهى الشباب وتلك الشيب والهزم
وكيف تعقم والاشبال حافزة فى نفسها أمل فى صدرها ألم
وروح سعد ولو دما اتشى شمم الا اليه وحابى نفسه الشمم
يمشى الى حق مصر لاسلاح له الا هوى مصر والاقدام والشمم
شر السلاح الذي يزري بصاحبه وخيره الحق الاقناع والقلم

اوطانكم وهى اعراض مطهرة فخبروا « القوم » عنها انها حرم
ولقنونا جهاد المخلصين لها (فان امركم من امرنا اهم)

من مبلغ مصر عنا ما نكابده ان العروبة فيما بيننا ذمم
ركنان للضاد لم نفصم عرى لهما هم نحن ان رزئت يوماً ونحن هم
فى قلب لبنان جرح لاندمال له لسكنه بجميل الصبر يعتصم

ولحضرة محمد بك صالح من قدماء الصحفيين بالمنصورة من قصيدة

يا معشر الزعماء قد خفت الذي	قد كان فيكم ارفع الاصوات
وهوى شهيداً رغم صدق جهاده	من كان فيكم رافع الرايات
هل من فتى ماضي العزيمة مثله	او من زعيم صادق الحملات
يمشي على خلق الرأس ونهجه	صعب الشكيمة عالي الهات
ماللهرونة فيه بعض آثارة	اوللهوادة فيه من ذرات
صافي السريرة لا يقيم على قلى	وتقيها في الجهر والابخاث
لا يستقيم الى الكذوب وعهده	او يستمال بخدعة وعدات
لولا مواقف من دفنتم في الترى	وثباته في اخرج الاوقات
وجلاله وجنوده وجهوده	وبنوده وترادف الوثبات
وذاكاؤه ووفاءؤه ومضاؤه	كالسهم او كالسيف في الاصلات
ما كنتم الا كسابق عهدكم	هدفا لكل مسدد الضربات

ورثية الانسة فكرية حسني

القتها في حفلة التأبين الكبرى

ايا دهر هل قُدد قلبك من صخر
فجندلته غدرًا وما كان مذنبًا
وخاعمت شعبًا قد تولى اموره
ولم تخش فيما قد اثبت مغاضبا
فلم يك سعد واحدًا قد فقدته
وكان بالهام زعيمًا لامة
زعيم امين او رئيس مبجل
ولست ترى عزمًا يماثل عزمه
ولست ترى للناس قولًا كقوله
وليس له في الناس ند مشابه
وكان زعيم للشرق والشرق شاهد
فكيف طوته الارض طيًّا كغيره
وقد علمت فيه السماحة والنهي
لقد سودته النفس اعلا سيادة
وما بلغت فيه السياسة مأربا
جنيت على مصر خطفت زعيمها
فلا عذر فيما قد فعلت بزبها
سلام على سعد وزمرة آله
لقد رمت في الدنيا اجل منازل
اسعد سقيت الغيث قد كنت غيثنا
ففي ذمة الرحمن يا فخر امة

قسوت فلم ترحم حمانا حمى مصر
وأمال شعب فيه تترى بلا حصر
فبات عليها ساهراً دائب الفكر
يروم قصاصاً وهو مستلب الصبر
ولكنه آمال قوم لها تترى
يريد لها الخير الكثير على خير
وفي يرى خاف الوعود من الكفر
اذا شاء امراً كان من غير ماضر
به ينتقي من مصر ما قيل في مصر
يطاع الذي ينبغي من النهي والامر
وسار على منهاجه واضح السير
وقد علمته كابراً سامي القدر
وان البيان ؟ من فيه كالسحر
فكان عصامياً جليلاً بلا نكر
وكان قذى في عينها وحمى مصر
فقل ما الذي قدمت يا دهر من عذر
وانك دهر قد فطرت على غدر
سلام عليه بالقصور وبالقبر
وكم لك في الاخرى ايا سعد من قصر
وما نرتجيه من سلام ومن يسر
وفي جنة من تحتها انهر تجرى

قصيدة علي ضريح سعد

قصيدة الاستاذ الاديب قيصر معلوف

كيف ، انتهيت ، ولما تنتهي بعد
فمن لمصر اذا داجى الخطوب دجا
أو ناوأ النيل أقوام ذوو جشع
من بعد فقدك ان نادى بأتمته
ما استفهموا ، بماذا ، عن تجمعهم
دفعت عنهم وقد حاق المصاب بهم
ورب مملكة أودى الدمار بها
لولاك ما استرجعت مصر كرامتها
ولا سمت بينيها أنفس بلغت
ما نمت طرفة عين عن مصالحها
ولا ثناك وعيد عن محبتها
وما قصدت من الدنيا عواصمها
وهبت مصرأ حياة كلها عمل
أنكرت ذاتك لم تعمل لراحتها
وزادك النفي في شرع الجهاد قوى
جردت عزماً متى لاقى الجيوش وهت
عزم به ضاق صدر الانكليز فهل

عظام ما لها إلاك يا سعد
وحاول الخط من عايائها الضد
لولا مضائك لم يعرف له حد
صوت اليه شيوخ الحي والمرد
اذ ما لأمر متى أبرمته رد
ما ليس يدفعه الاسطول والجند
رغم الجيوش ، وأخرى شادها فرد
ولا تحرر من عبدانها عبد
ما يباغ الصيد حتى صانها المجد
ولا وني بك عن اسعادها الجهد
ولا وهى بك عن تحريرها وعد
الا وفى حب مصر قادك القصد
فكل ثانية قد عشتها كد
ولو أردت اصفى عيشك الرغد
كما يزيد هيام الواله الصدد
عزائم الجيش وارتدت به الجرد
يقوى على حصره فى ضيقه لحد ؟

الشرق يارجل الشرق العظيم دجت شموسه فله من حزنه برد

أهل الجزيرة نار الخطب تشمرهم فكل خطب له من قدره وقد
بغداد نائحة ، صنعاء معولة ومكة رددت أناتها نجد
أما الشام فشل الرزء ساعدها وخان لبنان فيك الصدر والرشد
هذه الخسارة لا شيء يعوضها اذ ما اسعد وقد عاث الردى ند

دموع اتباع كل الانبياء جرت كأنها عند « أم الامة » الوفد
تسدى التعازي الى فخر النساء ومن عن طيب أخلاقها قد حدث الورد
كانت نزعول في أيام محنته نعم المؤاسى وجو الامر مسود
فدافعا عن حقوق الشعب جهدهما كما تدافع عن أشبالها الاسد

يا أم مصر الاكوني على ثقة فكلنا لك فى شرع الوفا ولد
سيف المصاب الذي ادمى جفونك قد أدمى قلوبا له فى شغفها غمد
ما العرب الا أشقاء فيجمعهم فى النعمة الرغد أو فى النكبة النكد
لا يجحد القوم افضالا سموت بها فان أسفل ما فى الجاحد الجحد
قد خلدت مصر سعدا فى متاحفها كذا يخلد فى الدنيا الفتى الجعد
واكرم الله فى الاخرى وفادته من عاهد الله لم يخفر له عهد
ما غير سعد له الخلدان منزلة فى الارض خلد وفى دار الصفا خلد

شاعر مراکش يرثي زعيم الشرق

هز خطب مصر في زعيمها المغفور له سعد زغلول باشا شاعر فاس براكش السيد عبد الملك ابن احمد البلفيشي فأوحى اليه الهامه قصيدة بارعة دلت على أن الرزء الذي أصيبت به مصر كان له صدى في المغرب الاقصى كما كان له صدى في سورية وفلسطين والحجاز والعراق وسائر بلاد الشرق وبذلك ظهرت هذه البلاد في مظهر قوى من التأخي والتعاطف والشعراء لسان من السنة الجماعات والامم يترجم عن عواطفها ووجدانها

أن غاب سعد هل يروق وجود	والقول دون وجوده مردود
أو ما سمعت مقالة من عارف	قلم البليغ بغير سعد عود
لا تعجبوا لغروبه في مشرق	فالكمل للأصل الاصيل يعود
ذهب الهنا واتى العنا فكاننا	بمصاب سعد في العباد ثود
يا مصر لو تدري اسانا تنظري	كيف العيون على العيون تجود
ان فاض نيلك مرة فعيوننا	نيل محال يعتريه جمود
عظيم المصاب على زعيمك خير من	لم يحكه في عصرنا موجود
من ذا كسعد في جهاد نهاره ؟	بالنفس يفدي قومه ويجود
سعد وما ادراك ما سعد له	كل القلوب منازل وعبيد
سعد الذي علا القلوب شجاعة	فله القلوب متى يشاء جنود
سعد الذي رد الشباب لقومه	واراهم كيف الشباب يعود
سعد الذي قلب اليراع مهنداً	فاخطأ آياً ما لها تفنيد
سعد الذي بلسانه وجنانه	وبنانه عن مصر كان يذود
فغدت به غيداء بعد مشيبيها	والشيب عار امره مبهود

فأنت بكل مهذب ومهذبك
وبكل قرم لا يطاق كفاحه
لم يجهلوا قدر الزعيم لانه
شرف الفتى يبدو بفقد حياته
شهم على أفق الثريا خلقت
ياسعد غبت وفيك كل مزية
ياسعد غبت وفيك كل هداية
ما غبت عنا لا ولا غادرتنا
ياسعد هام بك الزمان وأهله
أيهون في الآذان قول مخبر
يا مصر حق لك البكاء فسعدنا
ان تحزني فلك الفخار جميعه
وبكونه لم يمض الا تاركا
قوم بهم للحق اية نهضة
نزل الشعور مخيمًا بقلوبهم
يامصر ان «العرب» قام مشاركا
انا عند اليك بالود الذي
وتوحدت فينا المشاعر كلنا
كنا بسعد هائمين وانا
رزء به هدم السروز حصونه
رزء على ظهر البسيطة مفرد
يامصر صبراً فالحياة الى مدى

ومدافع للذل ليس يريد
وبكل شهم عامة ممدود
روح الحياة وهم بذاك شهود
وزعيمنا قد كان وهو يزيد
ما ردها عما تريد وعية
لم تغن عنك لدى الدفاع وفود
لم تغن عنك منازل وسعود
أنت المقيم وكلنا مفقود
وبكى لفقدك والد ووليك
سعد الذي هو روحنا ملحود
لم يغن عنه طارف وتليد
بيناء مجد شاده المفقود
خلفا به مصر الفتاة تسود
وبهم لانصار الضلال صدود
وكانهم يوم النزال أسود
لك في الاسى والله عنه شهيد
لا يعتريه مدى الزمان خمود
ما زادت الاحداث فهي تزيد
حزنًا عليه بنا الديار تميد
أسفا فسعد يحزننا محسود
كادت تفتت من أساه كبود
والموت حتم ليس عنه محيد

« ان مات سعد فما ماتت مبادئه »

مرثية « طائورة . فلسطين » للاديب ابراهيم يحيى

خريج الكلية الاسلامية في بيروت

تزعزع المجد وانهارت مبادئه
بدت ذكاء على الاكوان كاستمة
ومادت الارض فالالباب حائرة
والنفس اسيانة والعين شاخصة
كل به شغل عن غوث صاحبه
بكل صقع رنين الحزن تسمعه
يا سعد مالك عجالت الرحيل ومن
صرح البطولة من يبلي دعااته
من للعروبة يحميها ويحرسها
من للخطابة ان نادت بمنجدها
صرخت بالشرق صوتا هز نائمه
وقد اهاجك رزء حل في وطن
وعشت تحمل قلبا لا يروعه
فالعجب لقلب امرى لا الخطب يرهبه
عن نيل بغيته عن حق أمته
قد سار بالشعب والعلماء ترقبه
لا قيد لا عسف لا أحكام جائرة
حق قضاء وسار الحور تحرسه
هيا بنى الشرق اخذوا حذو قائدكم
وبرهنوا للملا في حسن جدمكم
والخطب جل بقصد الشعب حاميه
والحقرب من حزنه سالت مأقيه
والجو قطب فاسودت نواحيه
والقارب ارجف فاعتلت مجاريه
عم المصاب وخان الصبر واعيه
كأنا الناس طرا بعض أهليه
وقد بعدت خالق ان نواليه
والشعب ان صاح ظلما من يليه ؟
من المتم حصنا أنت بانيه ؟
والنبر اليوم من يرقى مراقيه
فهب يسموا هزار المجد حاديه
فجدت بالروح والاموال تفديه
وقع الخطوب وصوت البؤس يدميه
لا الصعب يقعه والبؤس يبكيه
ليس الحمام وليس النفي يثنيه
يبغى الحياة طليقا في أراضيه
بعد الاجانب من أقصى أمانيه
الى الجنان ليتلقى وجه باريه
دعوا اليكاه فليس الذمع يجديه
« ان مات سعد فما ماتت مبادئه »

مرثية خالد بك الخطيب

ألقاها وصحبته الوفد السوري على قبر الزعيم

يا يراعى اليوم يوم اليراعي	هات جدد مناحتي والتناعي
كلما قلت راح داي التأسى	جذبتني من التأسى دواعي
نكية أثر نكية تتوالى	نحن والخطب دائماً في صراع
صاح هلا رأيت كيف الاماني	أودعت أمس قبضة الايداع
صرعتها المنون في شخص (سعد)	ليس صد المنون بالمستطاع
هل رأيت الرقاب كيف تدلت	خلف نعش الرئيس يوم الوداع
هل رأيت القلوب منكسرات	خافقات تهتز بالاضلاع
سار نعش الرئيس بين جموع	صرعتها صوارع الاوجاع
ساجداً في الدموع تجري فأنا	في هبوط وتارة في ارتفاع
ان دعتة الاقدار للسير قسراً	أوقفته لواعج الملتاع

يا لهول المصاب من بعد «سعد»	يسمع المعتدى زئير الساع
من اذا حل بالكفانة ضيم	بعد «زغلول» يرتجى للدفاع؟
من لشز القناع عن شر ما	قد يضم الغاصبون تحت القناع؟
من لجمع الشتات من بعد «سعد»	والأعادي تبث سم الافاعي
ذلة اليم فوق مصر تعالت	مد نعي خطبه الاليم الناعي
وترى القوم في سبات عميق	فكان القوم صرعى التراعي
والشأم الشام يا وىح قلبي	تندب اليوم عطف ذاك الراعي
يومها فيه كان يوم عويل	وبكاء ولوعة وانصداع

كم تولى جراحها داميات بجنان الآباء يوم القراع
كم بها مد في الشدائد باعاً يوم في غوثها ارتحى كل باع
خسر الشرق ركنه فبكاه شيخه والفتى وطفل الرضاع

يا بني مصرأ ان قضى اليوم «سعد» أجمعوا أمركم اسعد مطاع
جددوا العزم وانبدوا كل حقد لايشل الصفوف كالايقاع
ان يمت سعد فالكنانة تحمى ولها ذكره أجل متاع
أو تداعى جثمانه وتواری قوله الحق ليس بالمتداع
قال «موتوا أو استقلوا» فهذا أمر «زغلول» واجب الاتباع

مرثية علي احمد سبع عن عمال النسيج

دهانا مصاب وخطب جسيم	ورز قوي وحزن مقيم
فؤاد جريح ودمع سحيح	وهم صحيح وغم عجم
ألا فاعذروني ولا تعذبوا	فقولي بسيط وقصدي سليم
فكيف نعزي وكيف عزاء	وكيف سلوا لهذا العظيم
رئيس جليل عظيم بحق	بفعل مجزم بقول كريم
جهاد بفعل وحكم برشد	وحلم ملي شجاع حكيم
ثبات أكيد ورأي سديد	وبالحق قد كان نعم الزعيم
صفات عظام وشعب همام	فليست تضيع صفات العظيم
فيا أهل سعد وأنا جميعاً	لأهل لسعد فأين الكريم ؟
تواصوا لمجد بعزم وحزم	تواصوا ببر لعهد الزعيم
ويا جسم سعد ستبقى بشكل	وروح لسعد بشعب شهيم
ويا بيت سعد يلي بيت سعد	خلوداً باسم خلوداً مقيم
ستبقى مناراً ستبقى شعاراً	ستبقى فخاراً لشعب عظيم
ويا نيل مصر حر منك جبراً	ستحي بذكرى وفاة الزعيم
ويا أم شعب فصبر جميل	ورقماً بشعب ولي حميم
الهي وزبي عليم بقلبي	لنحن فداء لرد الزعيم
طابت كريماً فلي كريماً	وأنت كريم تحب الكريم
صبرنا رضاء فنك فضاء	وأنت لطيف وأنت عليم
فر عليه بفضل اليه	بخير جوار لظه الكريم
سئلوا كتاباً ونهدي ثواباً	الى روح سعد بدار النعيم
فن علينا بعون النيا	تم بناء بناء الزعيم
فهذا عزانا لخطب دهانا	وهذا وفانا لمصر صميم

مرثية شاعر بيروت المجيد الاديب حليم دموس

لغوه فقلت : ما للدهر عهد يجود بنا يجود ويسترد
لغوه الى الشام ومذ نعوه تغافل في الشام أسي ووجد
إذا ما سال في الاهرام جرح بكى لبنان وانتحبت معد
عميق حزن مصر على فتاها وحامل عباها ان جار ضد

أعد ذكر الرئيس فدتك نفسي ففي ذكره تبصرة ورشد
نجوم الليل لا تهدي واني رأيت البدر يهدي وهو فرد
ذكرت نوابغ الدنيا فمرت مواكبهم وحادي المجد يحدوا
عرضت صفوفهم فشهدت سعداً عليه من نسج المجد برد

عظيم القوم أعظمهم جهاداً ومن أن يدعهم لبو وشدوا
يلم شتيهم والامر فوضى فينظمهم كان القوم عقد
لئن نصبوا تماثيلا لسعد فتمثال الخلود له معد
بيد الامة احتشدت ألوف كما يسعى لبيت الله حشد
تشيع سعدها مجلى علاها وقائدها وأول من تعد
خطيب الشرق منبره المعلى على شفثيه للالهام ورد
لهم من صوته صيغيات موسى ومن نبراته برق ورعد
رأيت لكل مملكة حدودا ومملكة العواطف لا تحد
يقول أنا انتهيت وليت شعري أيفتي من له في الخلد خلد
واني ينتهي عمال لسعد وحول الغاب أشبال وأسد
وفي اكباد مصر له عروش وفي السودان ألوية وجند

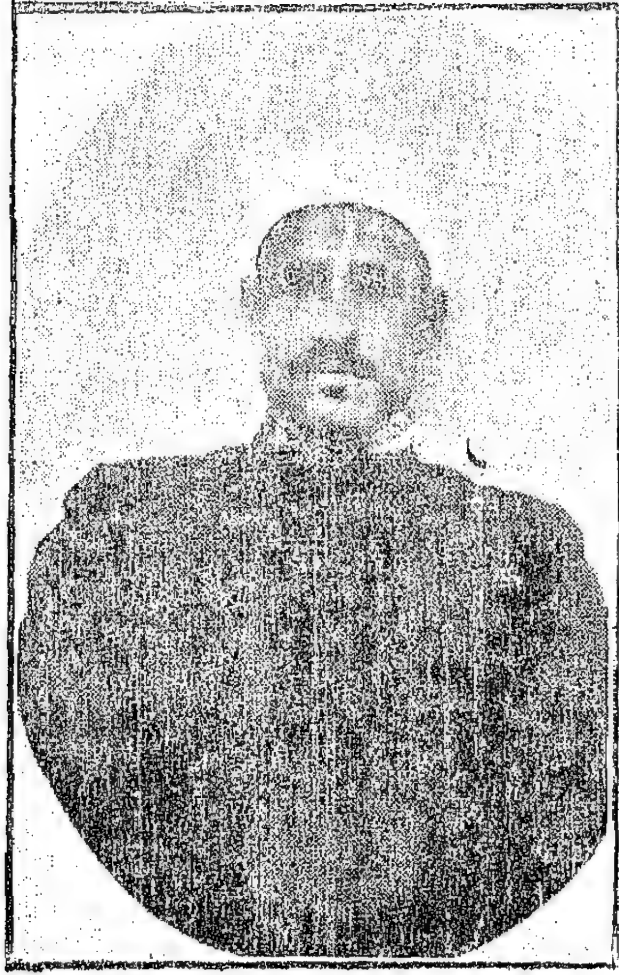
هوى الجبار محتضراً كليت تخرج في العرينة وهو جلد
 يمر أمامه ماضى جهاد يردده فم الدنيا ويشدوا
 وتدنو منه أشباح المنايا فتخفى وهبة حيناً وتبدوا
 وينظر قربه زوجاً عطوفاً لها في دولة العلياء بند
 تكفكف دمعها وترية بشراً وطى ضلوعها لهب ووقد
 يقول لها : صفية لا تراعي فركب الموت في طلي مجد
 ولى وطن وقفت عليه قلباً يهب به الجهاد فيستجد
 تلاقى بالمشيب صباى فيه وعانق أرضه لحد ومهد
 ورب منية فيها حياة ورب ضحية للشعب بمجد
 فلا تبكي اذا أسكنت رمساً لنا قصد والاقدار قصد
 لئن لم يولنا الرحمن ولداً فان جميع أهل النيل ولد
 قفى بالقوم سافرة الحيا فانت عزاءهم ان مات سعد
 وقولي للأولى حفظوا عهودي لكم من بعضكم خصم ألد
 حذار من التفرق فهو أفعى أخف سمومها كيد وحقد
 فان تسمن بأرضكم ضعفت وأن تضمر غزاها المستبد
 اذا اضطربت سفائنكم فكونوا كأمراس الى صخر تشد
 تغالب عاصفاً والبحر جزر وتدفع عاصفاً والبحر مد
 وكل سفينة بالركب تنجو اذا ماقادها الرأي الأسد
 فليسم يا بني الاهرام منى ولا أنا منكم ان ضاع جهد
 فسيروا للعلا بعدى صفوفاً وشدوا بعضكم بعضاً وجدوا
 فبالشورى يشاد الملك فخماً وركن المجد بالفوضى يهد

زعميم الشرقى . . . وهو نداء حق	لأنك لم يقم في الشرق ند
ولم تر مثل يومك قبل شبيب	ولم تر مثل خطبك قبل مرد
أرى الزعماء تهزل يوم جد	وانك كلما هزلوا تجدد
فكم وردوا حياضك فاستضاءوا	بنور من بيانك يستمد
أشعته على الافهام هدى	وسلسلة على الاكباد برد
كينبوع يفيض بكهرباء	ففيه هدى اقاصده وورد
رفعت الصوت لا تخشى وعيدا	دفاعا عن حقوق لا ترد
تذود عن الفضيلة غير وإن	ولا يثنيك ارهاق وبعد
قمت بموطن وخلقت شعبا	يود من الرغائب ماتود
يسير على خطاك الى المعالي	وان وارك في الظلمات لحد
مضيت وما قضيت فأنت حي	تروح اليك أرواح وتعدوا
تناجى في « الكنانة » خير قبر	يحج لركنه وفد وفود
يفاديه من الرحمت غيث	ويعيق حوله مسك وند

قصيدة الاعتقاد محمود صادق في حفلة الطالبة الكبرى

لست أبكي ليس يمكني أحد قد تخطى فيك حزني كل حد
ويح قلب ليس يشفي حره أبلغ الوجد اذا الدمع نفذ
أيها المعجز حيا لم تنزل تعجز القول وتمضي بالرشد
حارت الروح فما تدري وقد خانها الصبر وأعيائها الجلد
كيف توفيك يانا بعد ما شرد الرشد أساها فشرد
لا تلم قلبا اذا أخفى الاسبى لا ولا عينا اذا الدمع جمد
أقتل الحزن فؤاد واجم ودموع من دم ملء الكبد
لست من يسعف فيه شفة لا ولا دمع تهامى فوق خد
أين دمع ودم من نبأ أسبل الحزن على هذا البلد
غار بالقلب الى مهوى الحشى وانشى بالروح نارا تتقد
أيها الناعي لقد جل الاسبى ردد النعي رويدا واتشد
انني أطفئ روجي جهدها أنشد الرشد وقلبي افتقد
اتل ماشئت أحاديث الردى وتلطف لا تقل قد مات سعد
لا تقل قد مات من لو عازه فدية في الناس لم يبق أحد
لا تقل قد غاض فياض المنى ورجاء الشعب أودى والسند
ان تقل قد مات تبعث لوعة ونثر في الناس وبدا أي وجد
لا تقل قد مات سعد انما شفه السهد طويلا فرقد
أيها الراقد عنا رقدة عيل منها الصبر هلا لك عود
طالت الهجمة ويا هول الردى أأراك الآن تطوي طي لحد؟
اكذب النفس واني مكذب اذني فيك فقلبي لا يود
وشعوري وحناني ودي قوة فوق يقيني لا تصد

أثرى بعضهم دمي فيك ان صدق الرحمن إلا أنه
أطفيء شعله روحي أطفيء يا منايا حطمت كل مني
رب ان لم يكن من دنيا سوى فاجعل القلب جماداً ريثما
من يعيش للروح عاشت روحه انما الروح وجود خالد
لم تمت سعد ولن تفنى المنى لم تنل منك المنايا انما
انك الصارم أبلى غمده وثواء السيف في الغمد بلى
سلك الحق على هام العدا ماضياً ان حزن أحشاء الدجا
تدفع الاجيال في ساح الوغى تنفض الاغلال عن وادي الحمى
ليس تثنيك منون عن منى روحك الباقي على صرف الردى
مت أو عشت فما تلقى سوى روحك الزاخر ماض أبداً
صدق الرحمن في ما قد وعده خلق القلب وثني بالكبد
يا يد المقدور ان لم يك بد خطي ما شئت ما تبقيين بعد ؟
أمل يبلى وعاد لا يرد نعب الدنيا ونجتاز الأبد
أو يعيش للجسم فالجسم همد وسوى الروح وعاء من جسد
قد تولى الجسم والروح خلد نال من جسمك أفراط وجهد
طول جذب من ثناياه ورد واستلال السيف يبلى كل غمد
سلة تبقى على طول الأبد أو مضى البرق ودوى فيه رعد
هي جند والمنايا لك جند تنشد المجد قديماً أي مجد
أنت فوق الدهر ايمان وخلد قوة فوق المنايا لا تمهد
ما ينال أليم من جزر ومده يحطم الصخر ويلهو بالزبد



بمناسبة يوم ١٣ نوفمبر

قصيدة شاعر الرعاع أو الاستاذ محمود عمار

عيد الجهاد تحية وسلاما أقبل ، وعز النيل والاهراما
غاب الزعيم وطال في السفر الذي قد روع الابواب والافهاما
واليوم عدت ولم يعد سعد فهل سفر الزعيم يطول عاما عاما

لا يرجع الماضي ، فندع عنك المني واسأل إلهك رحمة وسلاما
واستشعر اليتيم المبرح والاسي والبصير والتسامي والاسلاما

أعلمت أن الموت سديد سهوه ورمى فجنديل قائلها واماما
وأصاب نهضة بمصر في السامها وأيقال جرحا قل أن تلتاما

وعلمت ان زعيم مصر قد انتهى يوماً ، وطأاً المنية هاما
وهو الذي ساد الزمان مقامه حتى تبوأ في السماء مقاما
أحيالك فينا ثم عاجله الردى فمضى وخاف بعده أيتاما
شعب ينوح وأمة مكومة وأسى يزيد نهوضها اقداما

الموت سلطان ولكن البلى يتناول الانفاس والاجساما
والذكر لا يبلى ، واثار الفتي تستوعب الايام والاعواما
مامات سعد رغم ما صنع البلى حتى تجد وبعده الآلاما
وهو السراج المستنير على المدى فاحمله يكشف حولك الاظلاما
مصر بفضل جهاده في نعمة ملأت من الشعب النفوس وتاما
قد قادها سعد ورباها فان تتقبل الإزعاج والارغاما
هذا الطريق طريق سعد فابدي حيث انتهى وأمرض بمصر اماما
حتى يعيش النيل حرّاً رغم ما شاؤهُ ، أو شاؤا سواء نظاما
النيل من صنع السماء قبل يد في الارض تمنع ذلك الانعاما
يا نيل باسم الله سر متدفقا فتخط في قبضاتك الاحكاما
ودع الذين يخططون رسوهم ليحاربوك وكذب الرساما

يا عيلد مالك قد أتيت ولم تكن فينا كهدهك مشرقا بساما
أأجيء بساما ، ومصر حزينة تطوى الجفون على الغدا ايلاما
أأجيء بساما ، وسعد صامت لا يستطيع اليوم في كلاما
أأجيء بساما ، وسعد راقد لم يستطع بعد الرقاد قياما
أأجيء بساما ، وفيكم منبر يرنو فلا يرنو الزعيم اماما
أأجيء بساما ، وتلك نفوسكم للحزن يملا جو مصر غماما

أأجىء بساماً ، وقد نغر الاسى في الجسم حتى لم يفته عظاما
انى أتيت معزياً ومسلماً أو مستعيد تلسم الاياما
أيام كان الجو يملأه هدى سعد فتحسب عهده أحلاما

يا عيد لا تيأس فاني شاعر
ما زلت أبصر وجهه متمللاً
واكاد أسمع خطيباً مالمكا
هذا خطيب الشرق قام فصفقو
ان العزائم في النفوس أية
ان كان في جو السياسة مغنم
أو كان في جو السياسة مغرم
لا تجزعوا فالحادثات بمصر
تلد السياسة كل يوم حيلة
فتتقظوا للحادثات وقابلو
وتقلدوا الرأي الحكيم لصدها
انا نهضنا والزمان مغاضب
ما عاقبنا يوماً خلو عينا
بل قام بالمصري حاجته فلم
ركب العزيمة في الجهاد مطية
من نام راح ضحية بسكوته
فغدا السكلام لمصر حرباً ارجعت
ولسوف تباع كاهل استقلالها
سبل حادثات الدهر عن مصر التي
بقدم سعد تخطب الاقواما
أملأ ، يزيل الشك والابهام
سمع الزمان موقفاً مقداما
بل انصتوا وتسمعو الالهاما
ترضى السلام وتأبى الاستسلاما
فالحق عاد لاهله وأقاما
ورأيتمو من خلفه الصمصاما
يتلوكموا فاستدبروا الاحجاما
تحفى وراها مطمعا ومراما
هوج الحوادث هادئين كراما
أن ارهقت لجهاد مصر حساما
والسيف يلى في الورى الاحكاما
من صارم نفروا به الاناما
يحمل حساما حين جيت وقاما
فراى حياة العاملين زجاما
فأثار حول الغاصبين كلاما
دستور مصر وشيئته نظاما
ويصون فيه الحزم والاقداما
قامت برغم الحادثات قياما

واسأل زمانك حين خضت غماره
واستعرض التاريخ ما شاهدته
وسل الذين يحاربون بلادهم
فاذا أرعوا فيها وأن لم ينتموا
هل ما مضى والدهر في طغيانه
حق يقوم اليوم حزب خاسر
قد جمع الشيطان فيه حزبه
وتحدوا الدستور في طلب الهوى
ظنوا وافك الظن في أعناقهم
هل فارق الأسد العرين وهل خلا
مهلا ذئاب العالمين فان في

واستفسر الايام والاقلاما
واقرا على المتجاهل الاحكاما
أن يقرأوا التاريخ والارقاما
فأرفع لمصر في البرية هاما
لم يكفهم عظة أو استفهاما
يستخدم التضليل والاهام
فتشربوا الاوزار والاثاما
واستعملوا الدس الدنيء سهام
أن العرين يبذل الضرغام
حتى تناصبه الذئاب خصاما
مصر أسودا تسكن الاجاما

هاموا بحب العرش لا حصنا له
كلا وليكن حيلة مكشوفة
يا مصر لا تتخرجي منهم ولا
لا تحسبهم من بنيك وأسقطي
وثقي بأن الوفد يحفظ عهده
خلت الزعيم كما عهدت على تقي
وعلى هدى سعد خطاه وحبذا
تاريخه كالنور يسطع بيننا
سل عند اندية المحاكم أنه
وأسيال حوادث مصر عن أقدامه
واسأل نهوض النيل ما تاريخه

يوما ولا حبا به وغراما
تصيد الاسلاب والاغناما
تعطيهموا غير السوط مقاما
من عد مصر هذه الارقاما
حتى يتم لك البناء اقاما
من يريه يستوجب الاعظاما
خلف تسلم للجهاد ذماما
مذ كان في جهد الحياة غلاما
للنيل يرفع في القضا اعلاما
أيام كسبت تناسد الاقداما
مذ هام باستقلال مصر هياما

وأطلب الى ميشل ما صنعت به أيامها أو سائل الاستقام
وسل الوزارة عنه كيف عرفته تنبيك أني قد عرفت هماما
وتناق في الوفد الجواب مطابقا وأبعث لسعد رحمة وسلاما

وإشاعر الرعاع أيضا لمناسبة المؤتمر البرلماني على قبر الزعيم

صلوا بقبرك خاشعينا ثم اتثنوا متبصرينا
تلك الصفائح والجنات دل منتهانا أجمعينا
من عاش مات وليس به في غير ذكر الخالدينا
حبسوا النفوس على أسي قد أسكت المتكلمينا
عجزوا أمام أساهموا فاستفرغوا الدمع السخينا
ورأوك في دار البلى بطلا أمامهموا دفيننا
فجفاهموا الصبر الجي ل فهل رايت الجازعينا

طافوا لقبرك مثاما طافوا ببيتك والهينا
وهم الذين عهدتهم في كل خطب مؤمنينا
فقدوا لفقد أبيهموا في المدلهات المعينا
وتلفتوا في البرلا ن فصدقوا الخبر اليقينا
فاستقبلوك وانما حيوا الزعيم مؤمنينا

يوم عبوس قطر ير داهم البلد الامينا
ورمى السهام إذا رمى فأصاب من مصر اليمينا
وسرى النعي بحسبها فكأنما رام الوئينا
لكن لطف الله أدر لك في الاسى الوطن الحزينا

يقفوا حيالكم وقفاً هاجت بهم وربنا الشجعونا
ولو ان شجعوا نفوسنا يا سعد ما عرف السكونا

مالي اراهم مطرة ين خيال قبرك واجمعنا
حبسوا الكلام واطاقوا في سجنك الدمع الهتونا
هل خاتمهم فيك الكلا م وهم هداة الناطقينا
أم راعهم أن يسألوا ك فلا تجيب السائلينا
أم هاهم أن يبصروا سعداً أمامهموا سجيننا
لا يملكون افكاً ! حولاً وكم فتح السجوننا
أم أيقنوا أن اللقا ، وقد تولى لن يكونا
وتحملوا عبء الحيا ة وكنت حصنهموا الحصينا
يا ويحهم لبسوا الحداد ققم وواسى اللابسينا
وارحم من المهج الاسى وارحم من القلب الحنيننا

نواب مصر وفاؤكم أبديتوه صامتينا
هل ذاك برهان على عمل الهداة الطامحيننا
حتى تحدثنا اليا لى عن مدى ما تصنعونا
إن كان ذلك ما أرى فانشروا نعي الشامتينا
وأعلم بأن لواء مصر بعد سعد لن يهونا

يا سعد عش وانقض بنا عهداً مع الذكرى مصونا
أشرق علينا من غروبك بالهدى صبحاً مبيناً
وانظر لعلك لا ترى إلا الرجال الصادقيننا
سيرى الزمان وتحفظ الذ كرى بقاء العهد فينا
وعلى هداك نسير سيراً المقتدين الناهضينا
ولمصر اليب طلب فدا منا الدماء أو البنونا



وقفه على قبر سعد

للاستاذ سيد قطب : بدار العلوم

اي سلاما ساكن القبر سلاما وخشوعا ووقارا واحتراما
 نمت في قبرك نوما هادئا بعد اذ علمتنا نحن القياما
 ما عهدناك اليها للكرى بل عذدت النوم من قبل حراما
 امللت الضحو ام لم تستطع رد سهم الموت اذ راش السهاما
 ام ترى ايقنت انا امة بلغت في الرشيد حدا لا يسامانا
 فوضعت العبء في عاتقنا مطمئنا عالمنا ان لن نضامانا
 انا حقنا كما عودتنا في الملمات ثباتا واعتزامانا
 انما كنا نود الماتقى بقبس الضوء اذا نخشى الظلاما

أنا ككنا نود الملقى نستمد الوحي والرأي العصاما
أنا ككنا نود الملقى لنبل الشوق أو نشفي الاداما

ايه يا سعد وقد غودتنا أن نادياك اذا الحنل استقاما
ها هو اليوم الذي ايقظتنا فيه فاستيقظ فقد عفنا المناما
ها هو الشعب على بكرته جاء يقرى محيي الشعب السلاما
خاشع الطرف وفي اضاعه حرق هاجت به نارا ضراما
جاء في عيد الجهاد محيا عهد من احيا به الميت الرماما
جاء يستوحي الهدى من نوره ويريه الود فيه والوثاما
ويريه العهد لم يعبت به حادث الموت ولا هد القواما
نحن ككنا قبل أن يفجمننا فيك من لا يرحم القوم اليتاما
ان دها الخطب تهاونا به وانباك فشددت الخصاما
أنا اليوم اذا الخطب دهي لم نجد الا دفاعا واقتحاما
لم نجد الا نفوسا همها ان تنال الحق او تلقى الحماما
ان تكن تخشى انقساما بيننا فاسترح أنا اودنا الانقساماما

ايها الثاوي وفي تاريخه عظة للشعب قد جلت مقاما
قد نفخت الروح فينا قد كت ودعوت الشعب للعجلي فقاما
ورفعت الحق فينا علما تقدم الشعب ظهيرا واماما
فاستجاب الشعب عن بكرته دافقا كالسيل رجا وارتظاما
هذه مرضعة قد ذهلت عن رضيع لم تبلغه القطاما
ذلكم شيخ تحنى ظهره لا ترى العين به الا العظاما
ذلك الطفل ينادي رقة اقدموا لا تخشوا السير اماما

وفتي يتجلى عزمه جاثشاً لا يرهب الموت الزؤاما
 ما لهم؟ ماذا بهم؟ ماذا جرى؟ اهو الحشر اندفاعاً وازدحاماً
 ام ترى الزلزال في دورهم؟ هدم الدور ولم يبق الخطاما
 لا ولا هذا ولا امثاله يستحف الشعب ركضاً وهياماً
 انه الظلم تغشى امة فاهاج الظلم فيها الاضطراما
 انها الثورة هاجت وطغت تشبه البركان هولاً واحتداماً
 انه سعد وفي موقفه ضيغم يصطلم الخضم اصطلاماً
 ذاك يوم لم تشاهد مثله مصر في ايامها الا لماماً
 فيه التاريخ اغنى مورد صادق الاخبار حكماً واحتكاماً
 كم رروا عنا احاديث الهوى وغلوا في الامر سبا واتهاماً
 لم يراعوا حرمة التاريخ في مارووه او يرووا هذا حراماً
 سائلو التاريخ عن ايامنا ودعوا الاوهام ان رمتهم سلاماً
 ما لشعب يطلب الموت بعز ان يذوق الذل او يرضى اهتضاماً
 صح منا الرأي ان لا ننثني وعقدنا العزم ان نحيا كراماً
 سنة قد سنهنا سعد وانا اعلى بسناته نمشي لزاماً
 ذاك عهد قد قطعناه على انفس عن موطن الذل تسامى
 فاسترح يا سعد هذا عهدنا قد حفظناه على الدهر فداما



وللاستاذ الشيخ محمد ابو عنينة على قبره ايضا

يا خير من نظرت عيناى طالعت
نم آمناً فجوار الله ارحب من
يا ساكن القبر طابت فيه اعظمه
اين اليمين التي تشفى مقبلها
وخير من انبتته تربة النيل
تلك البسيطة في عرض وفي طول
فطاب من طيبها زهر الاكاليل
من موضع القبر كى اشفى بتقبيل

قصيدة محمد أفندي حسيب

قالب حزين يتكلم

أأرثيك أم أرثي الحقيقة والجدي
واندب حظ الشرق أم حظ أمة
لها كنت نبراساً لها كنت هادياً
لها كنت تسعى سعي حر موفق
فتغضب كالصمصام أن كان مصلتاً
وتسفر عن أسفار رشد وحكمة
وتحيي لنا في كل جواب همة
فبيننا يراك الخصم كالطود ثابتاً
إذا أنت من بعد انتصارك تجتلي
نعاك لنا الناعي فطارت نفوسنا
نعاك لنا الناعي ونعيك للحجى
حنانا خطيب الشرق وانظر لامة
لقد كنت فينا مفرداً بمبادئ
لقد كنت فينا مفرداً بمبادئ
لقد كنت في مصر الغيور على الحمى
زرعت لنا زرعاً فأخرج شطأه
وفجرت ينبوع الحمية بيننا
وكم ذدت عن حوض البلاد بعزمة
وكم قمت فينا للشعور منها

وابكيك أم ابكي الفضيلة والهدى
لها كنت في ليل الحوادث فرقدا
لها كنت في كف اليقين مهندا
إلى الخير لا يرجو جزاءً ولا يدا
وتحلم كالصمصام أن كان مغمدا
تضيء لنا الحق المبين المؤيدا
(موفقة) لا ترضي الأفق مقعدا
ويلفيك يوم السخط كالبحر مزبدا
(بحلية) حلم تترك السيف مبردا
شعاعاً وطارت مثلاً نفس العدا
لجلى لها تغدوا الرواسخ ميذا
تناديك للجلى وترجوك للجدي
رقيت بها فوق السماكين مفردا
تخر لها كل المبادئ سجدا
وفي جيدها العقد النظيم المنصدا
وقد آن أن نجني الثمار ونحصدا
فارويتنا منه وكنا على صدى
هي السيف أمضى ما يكون مجردا
فأحييت آمالا وأيقظت رقدا

وما شرف الاوطان الا بتابع	يكون لها عوناً كمثلك أيدا
فقدناك يا حامي البلاد ومن لنا	بمثلك يوم الروح نالناه منجدا
فقدناك يا حامي البلاد وليتنا	فقدنا ولم تفقد وكنا لك الفدا
فيا أمة النيل السعيد تصبراً	ويا مصر يا أم الفقيد تجلدا
ويا راحلنا لان كنت قد عدت	عليك عوادي الدهر واغتالك الردي
فبدأك الاسمى المقدس بيتنا	يدوم على طول الزمان مسودا
سابق لك الفضل الجليل نبصرنا	ويبقى لك الذكر الجميل على المدى
سعيت الى استقلال مصر وانها	لتذكر ذاك السعي بالفخر سرمدا
سعيت الى اطلاقها من قيودها	ومسالك لم يذهب وان لم تعش سدى
فدام لنا ما قد غرست مقوماً	ودام لنا ما قد بنيت مشيداً
واسكنك المولى فسيح جنانه	وايق لك التاريخ ذكراً ممجداً
فما عشت الا كي تموت معزراً	وما مت الا كي تعيش مخالداً

مرثية الشاعر البدوي المطبوع حبيب عوض الفيوفي

« سعد »

رويدك قلبي ما الوفاء بكأكا
فما فقد سعد فقد فرد فتنني
ولكنه دنيا تلاشي كيانهما
وما كنت يوماً بعد سعد بسالم
وموت الذي يعلو السفينة واقع
فكونك في قيد الحياة تلوم^(١)
ففيض شؤون العين ان كنت باكياً
دموع الفتى للناس ان حان حينهم
كذاك وقل (للنيل) هل أنت عالم
فقدت نصيراً ان تكن قد سقيته
وان كنت قد رويته بعلافة
فكيف قضى لم تكفه الخطب داهما
فلم لم تذب الموت عنه مناضلا
قضى عمره حتى قضى لك حافظاً
بل ، قضى لم يغن دفعك دونه
بكي قلبك المكلوم من حزنه دم
لئن كانت الانهار تجري غوادراً
وان كنت لم تملك على الصبر قوة
عصاني اصطباري حيث ذوانا مرهق

فما كل ميت قد بكيت بكذاكا
تبل عليه بالدموع رداك
ودهر رمته القارعات دراكا
ولكن سهماً قد رماه رماكا
اذا ضل والربان ليس هناك
لموت يرى قيد الحياة سواك
ونح بدم ان العيون تراكا
ومن يبكي سعداً بالدماء تباكي
بما كان أم لم تستمع أذناكا
غيراً فمن ماء الحياة سقاكا
فبالباقيات الصالحات رواكا
ولو كنت فيه واقعاً لكفأك
ويا طالما قد ذب عنك عداكا
فلا رعيت العهد كيف رعاكا ؟
فتيلاً ولم تلغ القضاء يداكا
فأنا نرى الـ إِبـ الدماء بماكا
فخير خفي في الانام وفاكا
فنحن في حال فقف نتشاكي
فيا ما اعز الصبر كيف عصاكا

وناد بأعلى الصوت : يا سعد صارخاً
 لعلك يوماً بالغ ما تريده
 وحتى كأني بالرئيس مقطوعاً
 ونادي المنادي في البلاد مبشراً
 فيا سعد لم تذهب وحيداً وإنما
 ولم تكن الفد الغريب وإنما
 لهذا نسمي كل من طاح ميتاً
 فلو أن مولانا المسيح مؤجل
 ولو أن هذا الموت يدري من الذي
 ولكنه أعمى ظلام إذا مضى
 تفديك نفسي لو تملكتم أمراً
 ونفس تفدي مثل نفسك موتها
 لقد كنت شمسا يكشف الشمس نورها
 وكنت مطاعاً حين تدعو مكرماً
 وتطوى أفاعيل الحوادث قادر
 وكنا نرى سقماً ينالك محنة
 ولما نعى الناعي إلى الناس صائحاً
 تعالى بجوف الليل نرجع نعيه
 فناديت يا منكود لا تجهرن بها
 قل البحر قد أشقى قل الشمس أطفأت
 وحتى محي صدق النعي تكذبي
 وما مثلاً يا سعد كانت بظننا
 فقد كان في الجلي يجيب دعاكا
 فيمالك من قيد المذون فكاكا
 حبال المنايا كفة وشباكا
 هيا شرق راعيك الجليل أناكا
 فقدنا بك القاب الكبير أخاكا
 ربيب الله حرت كيف براكا
 وكل البرايا ميتين خلاكا
 لأثر صلباً بيننا وفداكا
 زنى مات من قبر فردك داكا
 بغير دليل ظن ذاك كذاكا
 وقل لنفس أن تكون فداكا
 حياة ترى هذه الحياة هلاكا
 وكوناً يكون الكون منه سكاكا (١)
 فكيف أطعت الموت حين دعاكا
 فله هذا الموت كيف طواكا
 فصبرنا نرجي الآن ذاك بذاكا
 نعى نفسه والناس حين نعاكا
 فلو أن ليلاً دافع لوقاكا
 فلست بغير الأفك تفتح فاكا
 قل الكون قد خوى ادع لك ذاكا
 شعرت بسيف في حشاي احاكا (٢)
 ولو نصبت للفرقدين شراكا

فمن شاء فليسال بنا الوجد انه
فأين الذي يبلى بلاءك ان يرى
وأين الذي يستصغر الجيش ظافراً
وقد بت في الافاق شرقاً ومغرباً
تدرست بالاهوال حتى تركتها
وخوضت فيها طامح القلب قا
اذا ما طغى بحر السياسة خضته
تروز الغيوب سابراً عمق غورها
وان هب ريح الخطب بالقطر عاتياً
تموج البرايا كي تراك مشوقة
يرون شعاع النعش يسطع غالباً
يرون سليمان الحكيم خطيبهم
يرونك اسرائيل تبرم أمرهم
ويلقون موسى ان أشرت بكلمة
وأقصى مناهم أن تكون بغبطة
وكنيت اذا ما استهدفوا لعظيمة
اذا ما رضوا بالامر أصبحت راضياً
ضنيناً بهم مستسهلاً كل معطل
فان كنت قد خلفت للناس خيرهم
فقد كنت منهم حبة العين ان رأوا
على انهم أساد غاب اذا لنا
فلا يشمتن بالوفد بعدك شامت
رأيتك مضطراً وقد كنت مادحاً
وأسمعت أذني روحك الشعب باكياً
ومن كان صدقاً في الحياة مديحه

اعاد المصاعيت الشداد ركا
لم ويغنى في الخطوب ثناكا
فيحتك فيه نشوة وعراكا (١)
وطال فأمسى للسمك سماكا
تطير شظايا عن لسان شباكا
ثلا له ايها القاب الطموح كفاكا
وشيكاً ولم تغمر به قدماكا
فيأتي مداها كيف جاء مداكا (٢)
تطامن حتى ما يبين حراكا
كان لقاء الانبياء لقاءكا
هيولاك (٣) وضاحكا يغني رواكا
اذا انفرجت عن حكمة شفتاكا
وكلهم الاسباط حول ذراكا
وما لوحث كف بمثل عصاكا
وان يملأوا اعيانهم بسناكا
رأوك سناداً ايذا ومساكا
وان سخطوا كان المحال رضاكا
تظن الذي قد جاب جلدك شاكاً
فانهموا لا يملأون رداكا
سداداً وتعلو عنهم كتفاكا
من القطر ظل الظلم ثرن وشاكاً (٤)
فانهم في النائبات ألاكاً
لو أن المنايا قد وسعن خطاكاً
وان كان لم تملاً به اذناكا
فاصدق منه ان يكون رثاكا

(١) الجيش البريطاني (٢) تروز تختبر (٣) المادة قبل التكوين (٤) الوشاك الزراع



مرثية الاديب « نصر لوز الاسيوطي »

التي ألقاها في حفلة الاربعين التي أقامتها لجنة الوفد بأسسيوط

أترى تجيد رثاءك الاشعار وبمثل قدرك لم تلح اقدار
خطب الكنانة فيك أضرم في الحشا ناراً لها بين الضلوع أوار
فاذا عليك الشرق ذاب من الاسى يوم الحمام فما عليه غبار
فاضت عليك من العيون مدايح بدم السرائر كالبحار غزار
وجرى لأقصى الارض نعيك صاعقاً كالكهرباء جرى بها التيار
فبكل بيت مآتم ومناحة بهما يحف من الحداد شعاع
يا شوؤه خبراً بأروغ منه لم تنقل الى أسماعنا أخبار
يا ويح مصر أبعد زغلول لها يرعى ذمام أو يصان دمار

جبار وادى النيل يالهفي عدا عاد عليه من الردى جبار
والقاهر القوات لى صاغراً لما دعاه الواحد القهار
والخائض الغمرات مقتحم السهى أرداه فى لجج المنون غمار
والجابر العثرات فيك اصابه يا مصر فى شرك القضاء عثار
فتوشحى بالخالكات من الدجى واستمرى الآلام وهى كثار

سعد الديار أيا مجيب دعائها هلا تجيب اذا دعتك ديار
أترى قررت ولم يكن لك فى سوى نيل الاماني يستقر قرار
لم تدرك الاوطار فى الدنيا فهل تحت الثرى دانت لك الاوطار
يا سعد جاورت الاله بصفحة تزهو بها من نورك الاسطار
عصماء ناصعة البياض تقيّة فى الخلد يتلو أيها الابرار
وبنيت لاستقلال مصر دعامة من حائط الشورى لها أسوار
وتركت للايام تاريخاً له تعفو الدهور وتخضع الاعصار
جلت صحائفه فكل صحيفة سفر ترضى بمثله الاسفار
هيئات أن تحوى كذكرك خالداً يا سعد مهما تعظم الازكار
ذكر يرت لمسمع الدنيا له طيف الحلال على المدى خطار
مصر تسير على هداه كأنه نجم بأفق رجائها سيار
يبدى من الشك اليقين كأنه وحى به يسترشد المختار
هو فى محور الحادثات مهتد وبكل داج للخطوب منار
أكرم به ذكراً تغشاك الضحى شغلت عن الدنيا به الافكار
ذكراً إذا تليت صحائفه فما الا الخشوع يحق والاكبار

فاذا دعا داعى الجهاد به الحمى فاطلى الحماسة في القلوب يثار
يا وىح مصر بعد موتك من لها إن أحدثت يوماً بها الاخطار
عبثت لها الاقدار لما انشبت ليلا مخالبتها بك الاقدار
العرب مثل الشرق ريع وشاطرت مصر الاسيفة حزنها الأمصار
ورثا لك الثقلان فى كفن البلا معليك من حجب التراب ستار
يتساءلان أمت سعد وانقضى ليث العرين القصور الزار
وهل انطفى فى الشرق مصباح الهدى وتغيبت من بعده الأنوار
وهل انتهى ذاك النبوغ وطالما فى كنهه كان البيان يحار
صبراً إذا عز العزاء فنانا يا سعد فى أمر الاله خيار

مرت عليك الأربعون عشية تحت التراب كأنها الادهار
ومضت علينا مثل ليل الحشر لم يقلع له بسنا الصباح نهار
يجرى بها الملوأ بالشكوى كما يجرى الكسيح ودونه المضار
يتعاقبان بها وما بهما سوى ذكرى لها تنفتت الاحجار
يستعرضان لمصر ذكرى ساعة بمثلها تستعرض الأعمار
يا شوئها من ساعة صاحوا بها مات الزعيم الأوحد الغوار

يا سعد قبرك للهداية كعبة من حولها الحجاج والزوار
نفحاته للطائفين زكية كخميلى تزكو بها الازهار
لما سكنت القبر ود الخلق لو بدل القبور تضمك الابصار
يا سعد قم ومر الكنانة مرشداً فلأنت ميتاً مرشد أمار
مرنا نخفض بحر الحوادث ذاهراً ونجب قفاراً دونهن قفار

ونسر بعزم للجهاد وهمة صرح المظالم منهما ينهار
ونثر براكيننا تثار على العدا حمما بهن صواعقاً ودمار
ابنى الكنانة في العلاء تألفوا فبالائتلاف معزة وفخار
إن غاب عنكم سعد مصر فانما من بعد سعد صحبه الأخيار
هيهات أن يهوى اللواء ومصطفى هو للبلاد المصطفى المختار
فأدعو الاله بأن يوطد خطوكم في الحق حتى تنجلي الأقدار

مرثيه الدكتور ابراهيم شادودي طبيب العيون في حفلة تأبين طنطا

يا سعد قد دفنوا بدفناك في الثرى فخرا ومجدا
من لارياسة والسياسة بعد زغلول المفدى
تلك السفينة في سبي ل نجاتها لم تأل جهدا
كنت الشكيمة للعدا والقرن والخصم الالدا
جاروا على الوادى فكنت لذلك الجور اطرادا
وطغوا عليك مهيمنين فكنت للطغيان سدا
الشوك كنت لغاصبي مصر وكنت لمصر وردا
كانوا غزاة صدمتهم كثيرا عليك وكنت فردا
تسعى وضدك دولة وغدت لك الايام ضدا
صادمت قوما لم تخف بأسا وكان القوم لدا
حققوا عليك وزادهم ميل القلوب اليك حقدا
لم تخش سطوتهم وقد سادوا الورى عددا وعدا
لم تخش فى أسطولهم وجيوشهم برقنا ورعدا
لم يثن عزمك ما لقيت من الاذى نفيا وطردا
تخذوا المدافع ناصرا وتخذت عند الله عهدا
والله يا زغلول أقوى مني منهم وأشد جندا
وجعلت للصبر الجيلى على الاذى والضم حدا
ودوى زئيرك فى النضا ل فهد صرح الظلم هدا
وغدا جدالك عندهم صابا وعند الصاحب شهدا
تأتي الجميل محيرا لا تبتغى شكرا وحدا
كالأسد يأسا والضيا عقلا وكالنساك زهدا

أفنت جسمك في سبي بل جهادنا شظفاً وسهدا
فونت قواك وذبت في نيل العلا كدحاً وكدا
كالسيف انحد للفاول وكانت الاكنان غمدا
يا سعد موتك مضمم في أكبد الشرقين وقدا
وعلى جناح البرق تعد يك قد طوى صيناً وهندا
عم الاسى الشرقيين ح قى فات بغداداً ونجدا
وبكت عليه الشام ط را من دمشق الى بعدا
الاخت تدميها مصيد بة أختها حزناً ووجدنا
يخنوا الاسير على أسير جر أغلالاً وقيدا
يا يوم سعد قد صر عت غضنفرأ وهدمت طودا
وأضعت منها البدا ذابت أسى واضعت رشدا
يوم أراح خصوصنا بعداً لذك اليوم بعدا
يا سعد طب نفساً فاز لنا مخلصون اليك ودا
نم في ثرى الوادى قر ير العين رحب الصدر جلدا
النيل بعدك لا يضا م وقد أقمت عليه وفدا
عامتنا كيف الكمانة بالدها والمال تفدى
دربت أشبالا وسو ف نراهم في مصر أسدا
ولسوف نلقى اينما سرنا بأرض النيل سعدا
يا لحد سعد كل مصر ي غدا لثراك ندا
أمسى لسعد كل قلب من قلوب الشعب لحدنا

أيموت سعد : مرثية سيد محمد المنياوى

يا موقظاً في الشعب روحاً خامدا
يا ساهراً ليل الخطوب مسهدا
يا كوكبا دفنوه في جوف الثرى
يا شعلة كنا تقدس ضوءها
يا ساكنا كل القلوب ومالكها
أنسير في نعش وحولك أمة
آلاف أرواح تجود بنفسها
تبكيك يا سعد الخلائق كايا
في كل دار قد أقاموا مأتما
أضحت دموع الشعب يهي فيضها
لا كان هذا اليوم يطالع فجره
مسكينة مصر الحزينة لا ترى
ما زال هذا الدهر يفجعها ولا
خلقت يا (زغالول) مصر ولم يكن
أتموت في نصف الطريق الى المنى
أيموت سعد قبل جنى عهوده
أييت سعد في التراب موسدا
خاب الدعا بحياة سعد وطالما
يا سعد عفواً أن عجزت فانما
فلئن وجعت ففي السكوت بلاغة
يا قبر سعد عليك ألف تحية
أن كان سعد غيبوه بحفرة

رحاله هل أصبحت جسما خامدا
أندهت في رمس رهيب راقدا
وهوى وكان مع الكواكب صاعدا
حينما وكان الدهر قربك ساجدا
مهيج الشباب كان دهرك حاسدا
تبكيك كالإيتام فقدو والدا
يا سعد راضية لتفدى واحدا
والحزن أمسى في بلادك سائدا
يكون فيه زعيم مصر الماجدا
وغدا صواب الشعب منه شاردا
اذ كان فيه الموت دونك راصدا
من دهرها الا عدواً حاقدا
ينفك مضطغنا عليها واحدا
لك غير سهم الموت سهماً صايدا
من يازعيم الشعب يغدو القائدا
وهو الذي قضى الحياة مجاهدا
لهفى عليه أيدفنون محامدا
ملاً الدعاء هياكلا ومساجدا
أمسى اليراع أمام خطبك جامدا
ومن الدموع نظمت فيك قصائدا
أصبحت تشبه بالجلال معابدا
فلسوف يبقى ذكر سعد خالدا

الاديب سليمان (٢) مدرس

فقدنا الرجاء فقدنا الامل
فقدنا البلوغه في قسها
فمن للبلاد بشخصية
نعم من لها بالصريح الجريء
فيا مخلص القلب بر الفؤاد
عهدناك تدرأ عنا بعز
فكيف تركت بينك البنا
وشعباً أسيفاً قليل العتاد
فاين السبيل اذا ما الدهم
واين النصير اذا الشر أبدى

بهذا المصاب الذي قد نزل
فقدنا الشجاعة عند الجلل
لها الحق دين وصدق العمل
الفصيح الكريم الهام الاجل
ومن هو للمجد أعلى مثل
مك ما ناب من خطر أو خطل
مي بايدي الحوادث تهب العلل
أصيب بر الاذى فاحتمل
الظلام وبدر الهدى قد أفل؟
ي لنا ناجديه وكيف العمل؟

* * *

بقوتك يا سعد جمع كثير
فان أجلب الخطب طاروا شعاعا
فهل روحك الطيب الطهر سا
وهل مخلص من بنيك الكرا
وهل دائم بيننا الائتلاف
وهل للسفينة من قائد
بصدق اليقين واخلاصه
ولا ينثنى زئير الوعي
مباديك فينا وصوتك عال
سنعمل ما يرتجيه الرئيس
وينعم روحك في خلده
فقوة ايمان مصر سلاح

يتيه بأمواله والخلل
وابدو الكثير ارتياحاً وذل
ر علينا فبعث فينا الامل؟
م يضحي فيضرب عنك المثل
فتودى قوته بالفشل؟
يحل القضية أعلى محل
لها عن بريق الوسام اشتغل
د ولا التقى يخشى ولا المعتقل
وروحك هذا علينا أطل
ونعمل ما يرتضيه العمل
اذا الشعب بعد الجهاد استقل
ومن صار بالحق حتما وصل

مرثية الاديب عبد المجيد على السيد موظف بمصلحة الجمارك باسكندرية

طويت امانى البلاد وغيت
وسرت من الانباء افجع نبة
فاهتز من مصر الفؤاد وروعت
ما كنت الا عين مصر وسعدا
الموت حق لا يرد قضاءه
لقدتاك مصرك ريفها وصعيدا

تبكيك مصر وكنت تأسوا كلها
تبكيك مصر وانت اول من دعى
تبكيك جند كنت قائدها وما
انت الذي فك القيود وطالما
بالامس كانت مصر تنشد لحنها
لبست على طول الزمان حدادها
في كل دار ماتم ومناحة
شبانها يبكون فيك نصيرهم
قد كان صوتك حين تهر خاطبا
كم كنت تلهب انفسا وتثيرها
واليوم تطويك المنون صحيفة
فقضيت احوج ما تكون اليك
وتسوس في فصل الخطاب امورها
اكذلك تمضي والحوادث جهة
لهفي على الحكم الغوالي عيت
من في الحوادث مصر ترقب رأيه
ستقول في الغد لو تأخر حينه
حبا فهل سكب الدموع يفسدها
المجد يعلى غمده ويشيدها
الا الى النصر العظيم تقودها
غبت بمصر وشعب مصر قيودها
طربا فعاد الى النواح نشيدها
وتنكست اعلامها وجنودها
يبكيك فيها شيخها ووليدها
وعلى المروءة فيك تبكي غيدها
ترج منه منابر ويميدها
لولاك طال خمودها ورقودها
في ذمة التاريخ وهو خلودها
مصر يصونها عن اراد يكيدها
حتى ين رشيدها وحميدها
لم يمض بعد عسوفها وشديدها
لهفي على الاراء غاب سديدها
او في الخطوب الداجيات يسودها
لمضى بمصر الى الفخار يقودها

مرثية فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله صيام بتخصيص القضاء الشرعي

نوحوا على قبر الزعيم قياما	واسقوه بالدمع الهتون سجاما
او ماترون بكل طرف مأتما	وبكل قلب لوعة وضراما
ما في المداين والبلاد بأسرها	الا ارامل بعده ويتامى
حملوا على متن المدافع جسمه	وكانه فوق المدافع عساما
شق الجموع نوائما ولطالما	خاض الجموع هواتنا اعواما
يا مرهفنا جرح القلوب بغمده	واسال من غرب العيون غماما
هل راقك (الموت الزؤام) لانه	لم يأتك استقلال مصر تماما ؟
فوفيت بالعهد الذي عاهدته	ورعيت للشعب الهضم زماما
افلت بك الامال وهي طوالع	وغدا لتريك ذروة وسناما
رحمات ربك بالقلوب ثواكلا	نزلت عليه تحية وسلاما



مرثية الاديب محمد توفيق خاكي بوزارة المعارف

دهانا الاسى لما دهتنا العظام
 وكنا ذوى الفصحى نهز منابرا
 فجعنا بفقدان الزعيم فأزعجت
 فقد كان نوراً فى السكينة ساطعاً
 الا فاحزني يا مصر فالجو حالك
 ففي كل بيت نكبة ومناحة
 لعمرك ما سعد لدى الشعب واحد
 لاجلك قد أدى الجهاد مقاوما
 ولم يرحم الجثمان والنفس والحجى
 فلولاً عوادي الدهر ما كان صامتاً
 فقد كان سعد للهوى دعائماً
 وهدت لنا مما الم العزائم
 فحرنا لوقع الخطب والكل واجم
 خواطرنا الجلى وعنت سخائم
 فخل بقبر والتبور عبايم
 بفرقة سعد والبيوت قواتم
 وفي كل إقليم تقام مآتم
 ولكن سعد أمة وعوالم
 عراقيل شتى والهزير مقدم
 وما نال ممن تغافل صارم (؟)
 ولولا انتهاء العمر ما ارتاح حازم
 مشيدة واليوم هدت دعائيم

قصيدة سعادة احمد شوقي بك أمير الشعراء التي ألقيت

لمناسبة ذكرى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧

في مهرجان الحق أو يوم الدم مبهج من الشهداء لم تتكلم
يبدوا على هاتور نور دماننا كدم الحسين على هلال محرم
يوم الجهاد بها كصدر نهاره تتمايل الاعطاف مبتسم الفم
طلعت تحج البيت فيه كأنها هو الملائك في سماء الموسم
لم لا تطل من السماء وانما بين السحاب قبورها والانجم
ولقد شجأها الغائبون وراعها ما حل بالبيت المضيء المظلم
واذا نظرت الى الحياة وجلتها عرساً أقيم على جوانب مآتم
لا بد للحرية الحمراء من ساوى ترقد جرحها كالباسم
وتبسم يعاو أسرتها كما يعاو فم الشكلى وثغر الايم
يوم البطولة لو شهدت نهاره لنظمت للاجيال ما لم ينظم
غبت حقيقته وفات جمالها باع الخيال العبقرى الملم
لولا عوادي النفي أو عقباته والنفي حال من عذاب جهنم
تجمعت ألوان الحوادث صورة مثلت فيها صورة المستسلم
وخلبت فيها النيل كاظم غيظه وحكيته متيقظاً لم يكظم
دعت البلاد الى الغار فغامرت وطنية بثقف ومعلم
ثارت على الحامى العتيد وأقسمت بسواه جل جلاله لا تحتمي
نثر الكسنانة ربها وتخيرت يده لنصرتها ثلاثة أسهم
من كل أعزل حقه يمينه كالسيف في يمين الكمين المعلم
لم يحجموا في ساعة قد أظفرت تلك البحار بكل قيصر محجم
وقفوا مطيهموا بسلم قصره والبأس والسلطان دون السلم
وتقدموا حتى اذا ما بلغوا اوحوا الى مصر الفتاة تقدمي
سالت من الغاب الشبول غلابها لبن الياث وهاج عرق الضيغم

يوم النضال كنتك لون جالها حرية صبحت ادنياك بالدم
أصبحت من غرير الزمان واصبحت فحكمت أسرة وجهك المتجهم
ولقد تمت فكنت اعظم روعة ياليت من سعد الحى لم يتم
لينم ابو الاشبال ملء جفونه ليس الشبول عن العرين ينوم

ومن قصيدة لحضرة نجيب ابو سيد احمد (١٤) لم نثار على الاصل منها

يا سعد نعيك ابكاني واشجاني نفسي وروحي فداء لو يفيداني
يا حامي النيل والدستور ومن لهما وقد توالى سهام الغادر الجاني
قد كنت للشعب نبراساً يضيء له وكنت قائده في كل ميدان
وكنت في كل خطب رمز قوته فكنت انسان عيني كل انسان
كم من سهام أراشوها مصوبة اليك يا سعد فارتدت بخسران
يا مصر ذلك عماد المجد فاحتسبي عند الاله عماداً عالي الشأن
قد كان مبدأوه في كل آونة مصر وسودانها روى ووجداني



مرثية الشاعر الاقصرى : السيد محمد موسى الاقصرى
تليت في حفلة الموظفين بالاقصر لتأبين الفقيد الكريم

خلا الميدان من بطل الجهاد فمن يا سعد بعدك للبلاد
مضيت كما قضيت شهيد جد ورحلت اليوم موفور الايادى
سليق الحزن جيلا بعد جيل وهل للحزن بعدك من فساد
وكيف الصبر يحمد بعد سعد ونيران المصيبة فى ازدياد
ونار الحزن ليس لها لهيب ولكن جمرها تحت الرمادى
خبا نور الذكاء وكان نارا تؤججها الحمية فى الضواد
وكان لمصر فى الهيجاء جيشا ونبراسا لدى النوب الشداد
خطيب تنصت الدنيا عليه وتهتز المنابر والنوادى
يردد صوت مصر ولا يبالى بشئ عن يقين واعتقاد
(٢١)

ويهتف باسمها شرقاً وغرباً وفي كنف السكينة والسداد
على أن المنية أدركته . ولكن في ميادين الجهاد
يذور وليس تخدعه وعود ولا يخشى وعيداً في الزيادة
وصار اليوم للأجيال ذكرى كما بالأمس كان أجل هاد
بكيناه وللباكين عذر أيجحد ما لسعد من أياد ؟
وكيف تجف للباكي دموع وقد هز الأسى قلب الجهاد
بكتبه بدمعها القاني جفون مقرحة وأكباد صوادي
عويل في الخدور وفي النوادي وحزن واضح الأسباب باد
فقد بتنا ولم نفتأ حيارى وهام بنا الأسى في كل وادي
وساروا حول نعشك في خشوع كما تحنوا القلوب على الجواد
ومهجة مصر أمست جد حرى كان فراشها شوك القناد
وكيف وبالزايا كل يوم على أقطابها تعدو العوادي
ولو قيل الفداء لكنت تفدى وعن طيب تقدم ألف فاد
مضيت وزادك التقوى ففاخر بما قدمت زادك خير زاد
وذكرك بعد ذلك نوح باك على طول المدى أو سجع حاد
وقبرك للحجيج غدا مزارا وقبلة راح منا وغاد
وردد ذكر مصر فان فيه شفاء يا ابن مصر لكل صاد
وقل أنى تركت بها بياني يردد فوق منبرها بلادى
ومن غرثى تركت بها رجالا لها ان كنت لم أبلغ مرادى
تركت لها وقلبي مطمئن منابر هزها يوم افتقادی
تركت لها من الدستور صرحا حماء الله من كيد الاعادى
تركت لها شباب النيل بعدى شيوخاً في العقائد والمبادئ
نجوم هداية في يوم سلم وشهب كريهة يوم الجلال

أليس حديث مصر أعز شيء لدى الشهداء في يوم التهادى
لقد سبقوك للفردوس فارتع هناك فكلكم قتلى جهاد
ونم بجوار ربك في نعيم مقيم لا يؤول الى نفاد
فما الدنيا وان كرت عصور سوى زرع يصير الى حصاد

مرثية الاديب محمد السيد كوته بنبابة دمنهور

أيدى الزدى بالفارس المغوار	حامي الكنانة وهو في المضمار
كم كان يطعن في النزال عدوه	فعنا لامر الواحد القهار
يا مصر سعدك قد مضى لسبيله	براً وفياً طيب الآثار
ان تباك اعيننا دما او أن نمت	اسفناً على الاسد الهصور الضارى
رب الزعامة والفصاحة والحجى	وملاذنا في كل خطب طارى
لم نجزه عن سعيه وجهاده	في حق مصر بعزمه البتار
من ذا يجرد من اصالة رأيه	لفظاً اشد من القنا والنار
من ذا يجرد من قوى ايمانه	جيشاً تؤيده يد الاقدار
الا رسول الشرق رمز نهوضه	وقيد مصر وسائر الامصار
قد جاء ثروت كي تزوده بما	أوتيته من صائب الافكار
من يستشير المستشار اذا اتى	والمستشار بغير تلك الدار
من للسفينة ان ألم بها النوى	هوج الرياح وشدة التيار
واصابها المقدور في ربانها	وسط البحار رهينة الاخطار
فغدت بادراج الخطوب كأنها	حصن اقيم على شفير هار
يا رب فابعث بعد سعد مرشدا	ينجي الكنانة من عنا ودمار
هيئات ان تلد الكنانة صنوه	هل بعده إلا خيال سار
من بعد سعد نرتجيه لخطبنا	فيقيلنا من ذلة وعثار
قد كان صديقاً لمصر ومخلصاً	لا يشتري اخلاصه بنضار
فمضى على صرف الخطوب مكرماً	في عفة وطهارة ووقار
الله يرحمه ويحسن اجره	في جنة الفردوس خير قرار

لوعة معتقل سياسي : محمد حسن الهريدي على الفقيه الكبير

ايجرى النيل في واديه ماء	وقد فاضت مآقيه دماء
جدير بالكنانة أن توالى	على كبرى زعامته الدماء
فكم اعلى لها صوتاً وادى	بحجته وحاذر ان تساء
رئيس فاد مصر الى المعالي	وعمم في جوانبها الرخاء
اذا ما الخطب داهمها تبدى	وزحزح عن مراقبها البلاء
فقيه النيل صعب أن توارى	وعين الكل ترعاك احتفاء
حييت مدافعاً عنا سنينا	وجدت بروحك العليا سخاء
رأست الوفد لا عفوا ولكن	جدارتك اقتضت هذا الجزاء
فسرت بفكرة التحرير سيرا	بدا في الارض واجتاز السماء
وشدت لاسرة الزعماء شرعا	والخطباء وطدت البناء
وانت لدولة الكتاب فخر	والعلماء نبراس اضاء
فالي حشاشة بالبين تقوى	على السلوان او تهوى البقاء
وقد فقدت عظيما ذا نفوذ	وآراء تناشد الارنقاء
بكاك الشرق بل والغرب طراً	وعزوا في شمائلك الوفاء
فقيه الشرق لو تفدى بشعب	لقدمنا النفوس لك الفداء
رجونا فيك آمالا كبارا	لو انهالت على جبل لناء
فما في مرة قلت اعذروني	ولا خلنا بها منك انحاء
جهادك لا بسيف من حديد	ولا بالجند اظهرت الالباء
ولكن بالعدالة والضحايا	وسيف الحق اعليت اللواء
وكنت اذا غضبت على الاعادي	واوفى صوتك العالي قضاء
فمن يا سعد بعدك ان عراها	هوان كان للبؤسى دواء ؟
فكنت لزهرة الشبان اسداً	وصبحت الحياة بهم صفاء



مرثية الاديب محمد حسين جبره سكرتير النيابة الكلية بقنا

سهم المنون الى السكنانة سدا
وتحفز الدهر العنيد لفادح
وارادت الجلى تهز المشر
صرح من المجد الرفيع تصدعت
باب الرجاء لكل خطب فادح
شمس الهدى احييت اشعتها موا
من غوث مصر اذا الخطوب تفاقمت
ايناه سعد ذائداً عن حوضنا
ايناه بالرأي السديد يسوسها
ايناه مبتسم المغاني مشرقا
فصاب دخر المشرقين الاوحدا
من رزئه فاختر سعدا مقصدا
قين فكان ان مدت الى سعد يدا
جنباته فهوى وكان الجلهدا
نزلت بساحته المنون فاوصدا
ت قلوبنا وفجأة غرب الهدى
ودجا بها الاظلام اشرق فرقدا
ايناه تمتشق البيان مهندا
ويكون في حلك الحوادث مرشدا
والوفد محتفل وسعد قد بدا

من زينة الدنيا وتاج جلالها ومثال هيبتها إذا الحفل اتدى
يا حاملا اعياء شعب كامل حملتك بالامس الحجاقل موسدا
يا قائد الشعب الجرى الى العلا من ذا تركت غدا لمصر معضدا
يا عندليب الشرق يصدح مطربا هذه الغصون فمن نراه مفردا
يا سعد هل يرضيك ان جدت بنا ازماننا الا تسكون المنجدا
يا سعد يا علم الفصاحة والحجا والفضل والرأي المسدد والندى
وحدث مصر لدى الخطوب وهام في يوم نعيك حزنهم قد وحدا
سارت مواكبه تغص بها الدنى ونحيبها بلغ السماك وزودا
هل تطلبون دليل جرد بعدما سئل الذماء فكأنه برأ أجودا
اني « انتهيت » وتلك آخر انفضاة قد قالها البطل الزعيم مرددا
فتلمسوا اثارها توحى بما يهديكم النهج القويم معبدا
وتتبعوا ارشادها وتضامنوا في نصر مبدأها على طول المدى

تابع لمرثية الاديب محمد حسين جبره سكرتير النيابة الكلية بقنا

لا تتنطوا تهنوا وتذهب ربحكم بل جاهدوا يا قوم واتمسوا الهدى
وتجمعوا قلبا ورأيا وأصمدا للحادثات وحاذروا كيد العدا
أوفوا بعهدكموا وكونوا أمة تهوى الحياة وتتقى سبل الردى
حتى تؤيد روح سعد مثاما قد كان منكم في الحياة مؤيدا

« دمنة اليأس : مريثة الاديب محمد محمد الله الانتصاري »

جحدت الصبر عند الثأبات	وقت مودعا فيها أذاني
أضاع الرشد منا فقد سعد	وأخفى منه ضوء النيرات
توالت في الصميم لنا الرزايا	فيالك من خطوب فادحات
قضى سعد البلاد وكان فينا	عظيم الجاه جم المكرمات
وقفنا بعد فرقته حيارى	كمن ضل السبيل عن الهداة
وكيف لنا خلاص بعد سعد	وكان لمصر عنوان النجاة
أمني الشعب بعدك ضائعات	وكانت فيك قبل مملات
رحلت مكرما وتركت يأسا	تمكن من نفوس حائرات
أمان كن في مهد التصابي	رجعن وهن غن الهالكات
فلم أر مثل سعد حين يسمو	شجاعا في مواجهة القداة
تراه وقد توسط في الثدى	لينثر من مكانه العظا
وانتهز المنابر يعتاها	يؤثر في القلوب القاسيات
دروس في الحياة تعاهدها	بنى الوطن المشوق الى الحياة
وكونوا بعد سعد خير ولد	فاصل الدوح من شرح النواة

مرثية الاستاذ الشاعر البليغ محمد أبو عنينة

المدرس بالمعلمين العليا وقد ألقاها في حفلة منشية المصدر

فُجعت مصر فيك والمشرقان وبكت شجوها عيون الزمان
وأجالت يد القضاء سهاماً صائبات مواقع الوجدان
ودعا رزؤك الاليم خطوباً فادحات كثيرة الألوان
وظغى الهم فهو ملء قلوب نازحات وملء أخرى دوانى
عم فيك البلاء يأسعد حتى شهد الناس غمرة الطوفان

فقد الشرق حصنه وحماه والمرجى للكبريات الامانى
فشعوب تبكي بدمع غزير وشعوب بكت بأحر قانى
وشعوب بعد الدموع اعارت مهجات القلوب للاجفان
وشعوب تقول والهف نفسى من لحر يذوق مر الهوان
وشعوب تمرد الحزن فيها فهي صرعى تمرد الاحزان
ليت شعرى أقدر خلا كل ربع وجفاه الانيس بعد التذانى
ليت شعرى أصبحت كل دار يوم نعى الزعيم تنعى البانى
فجميع الديار دار لسعد وهو كل الرجال فى انسان
أن مددت اليمين فيه أعزى سبقتنى يمين من عزانى
أرمانى الذى رمى الناس فيه أم رمى الناس فيه ما قد رمانى

يا خليلي خليلاني وهمي ودعاني حلف الهموم دعاني
ليس فى القلب للساو مكان فمحال ترقب السلوان
يا خليلي أن فقدت صواباً مثل حال المدله الوهان

فأتركاني الى الدهول فاني لا أرى في الدهول ما تريان
 واذا ما لمجت فإيجى سعد فأعيدا علي ما تسمعان
 ثم ان قلت هل تزوران سعداً فأنهضنا مسرعين واستنهضاني
 واذا كنت لا أطيق نهوضاً للذى نابى من الرجفان
 فأحملاني الى ركوب سريع يسبق الصافيات يوم الرهان
 واذا ما بلغت دار سعد فاسبقا للسؤال واستمهلاني
 ثم قولاً مبشرين بخير انه نام منذ بضع ثوان
 وارجعاً بي ولا تهيجا سباتاً بغية النفس فيه أن تكذبان
 واذا ما أوفقت فالرأى عندي أن تكفا وتتركاني وشاني
 فكثير من البكاء قليل وقليل من البكا ما شقاني
 وقليل اذا المآتم عمت من فسيح البلاد كل مكان
 وقليل اذا بكته ثغور ثم ناحت مناطق السودان
 يا فقيد البلاد كنت عظيماً ماله بين أظهر الخلق ثاني
 في مقام من الجلال تجافى عن ذوى الملك أو ذوى السلطان
 حقر المال مال قارون زهداً وازدرى ملك صاحب الايوان
 وابى أن يضم بعد النبيين سوى الراحل العظيم الشأن
 فمقام خلا برحلة سعد ملؤه اليوم ليس في الامكان

من لحفل يحوطه بجلال فيباهى بصوته الرنان
 من لخطب اذا اناخ فأعيما ورنث للمعين عين المعاني
 من لهول يروع الناس حتى يتوارى الشجاع قبل الجبان
 من لشتى النفوس يعرف منها خافي السر أو دقيق المعاني
 ثم يجلوه في سواحر لفظ ساجدات لمعجزات البيان

فاذا الشاهدون أنصار سعد واذا الغائبون طوع البنان
من لهذا الوفاق يبينه حصناً ثابت الاصل شامخ البنيان
ضم جميعين مسلمين وقبطاً وتأخى في ظله الجمعان
من لضم الصفوف ان حزب الامـــــر وهبت عواصف الشيطان

أُمنّا أُمناً يعز علينا أن تليني لقارع الحدثان
أُمنّا أُمناً عزاء وصبراً كل من في وجود ويحك فان
خلق الناس للمات فهذا مسرع في الخطا وذلك وان
ان روح الفقيد ياهمك الصبر ويوليك خلة الشجعان
فالزنى الرشيد واهزني بزمان كل إلفين فيه مفترقان
يا ضريح الفقيد جادك غيث من غوادي سحائب الرضوان
تحسد الارض بقعة أنت فيها طيبتها مضاجع الجثمان
نعمت الروح في رياض جنان فهو يهدي اليك طيب الجنان

مرثية للشاعر المجيد محمد افندى فاضل زكي

دها مصر هولا لا يبرره عذر كأنا على ساح القيامة عكف
ومن لم ير الحشر الذي وعدوا به مشت أمة مذهولة إثر أمة
علاك سجل خالد لم يفز به فيا حامي الاحرار نم غير آبه
فانك أديت الامانة صادقاً وكنت لهم كالدهر في غرس درسه
تحايلت الاقدار في صوغ غدرها وأوفت على خطب يضل به الفكر
يداعمنا هول ويحتاجنا ذعر الى أمس فلينظر فذاك هو الحشر
تشيعها والقبر يحسده القبر سواك ولم يكذب لكاتبه سطر
فلا أسر لكن الحياة هي الاسر فان لم يحوطوها فليس لهم عذر
فان نكصو ليمو ولم يلم الدهر فمسطوره بشر ومضمونه مكر

وفي خفية أرداك سم رمت به
ولا العيش مدوياً ولا الجفن نايماً
ولا النكبات اللآئي خضت غمارها
فأى كتاب كنت جدد حسنه
وأى خطيب ان تسنمت منبراً
عنت لك اعجاز البلاغة وانضوى
أبا الشعب هل للشعب بعدك موثل
وهل خفت الصوت الذى راح عالياً
فوا لهفى لو نازعتك يد البلى
وكيف ينال الموت قدرك باذخاً
تساميت حتى ظن انك خالد
وما وسعت عليك دنيا بأسرها
أشخصك مفقود ونعشك ما ترى
دوى نعيك المشؤم فانصدع الحجي
وهبت جموع دافق حر حزناً
لئن كان يطوي الموت أبلغ ناطق
ستخلد فى التاريخ أنصع صفحة
أمعجزة الدنيا أأرثيك بعدما
إذا مارئى الراثون قبلك ناهياً

الى جسد لم يرده الدأب والسكر
ولا الليل موصولاً بأهدابه الفجر
وأيسرها صعب وأسهاها وعز
وفجر من آياته الطي والنشر
تساءلت الاقدار والتفت العصر
الى أصغريك الفصل واللفظ والسحر
إذا جئت الاحداث واستفعل الامر؟
فقامت له الدنيا وهزت له مصر؟
رفاتك! لا فهي القداسة والطهر
وقد كان لا يسمو الى شأوه قدر
وان ليس يضمنيك الجهاد ولا العمر
أمضطلع عند التراب بها شبر؟!
فيا ويلنا . . لم يكذب النبأ النكر
وغاض معين الصبر وانقصم الظهر
هي البحر لو يغلى بأمواهه البحر
فهيئات أن تطوى الصحائف والذكر
كما خلدت فى أوجها الشمس والبدر
تحير فى ييدائك النظم والنثر
فعندك يستعصى على الشاعر الشعر

مرثية الشاعر المجيد الشيخ حامد عوني الطالب بقسم التخصص ،

ما في مصافات المنية مطمع
أودى الزعيم فياها من نكبة
أودى الرئيس فياها من صدمة
أودى الذى فل النصال يراعه
رزئت به الامال فى آمالها
وجفت له الاهرام يوم وفاته
عم الاسى فالشرقان كلاهما
فى كل قلب جذوة وهاجة
حلت هنات الرزء حتى أنه
فليشف غلته الاسى ولتنتقم
حزن قسا قلباً فليست ترى سوى
ما كان أقسى ذلك اليوم الذى
يوم تفجرت العيون كأنما
يا راحلا والعاديات برصد
من الكنانة يسترد سناؤها
من للعرين يذود عن أشباله
من ذا لا عزل هادى يغزوه فى
من للعبادى تحتمى بثباته
من للمنابر تستدر سحابها
ما كان أخطبه عشية أحرقوا

ولكل جنب لا محالة مصرع
صعق الجنين لها وشاب الموضع
أصغى اليها الدهر وهو مروع
وحنى لوثة أصغريه الاصم (١)
باشد ما تصلى لظاه الاضاع
وبكاه «خوفو» فى ثراه «وخفرع»
من سوء ما صنع الردى يتوجع
وبكل عين عبرة تتلفع (٢)
لم يبق فى قوس التجلد منزع
من دولة الآمانى تلك الادمع
مهج تذوب وأكبذ تتقطع
شمنا أمانى مصر فيها تودع
نعش الفقيد على الدموع مشيع
وسيوف أرزاء الغوائل شرع
ويهاب صولته الكى الاروع
تبت اللقاء صفاته لا تصدع
آماله شاكى المنية أجشع
من أن يناوئها الزعيم الامع (٣)
صدى النفوس وللأوار تلفع
برفاته زمراً وغدوة ودعوا

أولته أمرتها النهى فقيها
أعزز على مصر الاسيفة أن ترى
عجبا للـ الخافقين كليهما
صرع العدا حيا وسوف يروعا
قد كان صلدا لا يلين لغامر
كم نازلته النائبات فلم تطق
وخلت به ريب المنون فراعها
واليوم لانت للزوام قناته
لهفى عليه غداة أب طبيه
لم يجده حذق الاساة ونادروا
« واذا المنية أنشبت أظفارها
أشدد بنصل يازوام غمدته
سهم أصبت به الصميم عشية
ومشى الصدا قدما بنا حتى احتسا
رفقا بنا ياموت حسبك أننا
كم ذا تسىء الى نصيم يشكى
فاصنع بنا ما أنت صانعه فما
لا يغرم أن الهزبر مغيب
هاكلنا أسد تزود عن الحى
رحماك معجزة البيان فلم تزل
لم تثن من مشحوذ عزمك قوة
عجمتك ارزاء المنون فلم يكن
حسبك لنا فى الزعامة تمنحنى

أنى أهاب بها عبيد طوع
أما لها بين الجنادل تودع
تخويه فى جوف البسيطة أذرع
ميتا فى الحالين سيف أقطع
فى الحق لا يكبو ولا يتضع
صبرا وآت بالهزيمة تنقع
منه فؤاد غضنفر لا يفزع
وعنا لامرة من اليه المرجع
متعثرا وفؤاده يتفجع
أن المنية خطبها لا يدفع
ألفيت كل تيمة لا تنفع »
فى قلب شعب للعلا يتطلع
فغدا الورى لصدى الاصابة يهلع
كاس الاسى وفد الملائك أجمع
عزل بغير الحق لا تدرع
حيف الخصيم والعدالة ينزع
بعد الفقيد يروعا ما تصنع
وعرينه نهب الهموم مصدع
وتصد غائلة الظلوم وتمنع
اسماعنا بجهان لفضاك تفرع
: تجشو لها شم الانوف وتركع
لصروفه فى أن تلينك مطمع
للقارعات وللانوازل تخضع

فأرتهم البأساء أنك صارم
وعلوت رغم الانف هجمات العلا
حملت ما أعيت فداحة عبأه
ياليت شعري هل بملك للورى
هيئات بعد اليوم أن يصفوا لنا
لا يؤسبك «أنا انتهيت» وأننى
فلئن تغب جسما فروحك بيننا
كل على منوال سيرك ناسج
نم فى ضريحك هائلاً فجميعنا
هيئات يحدث ذو العدا بجمعنا
لا يثنى وغضنفر لا يصرع
تفري الصدوع وبالجلية تصدع
رضوى وناء به الشباب الاموع
تسخوا عيين الدهر أو بك يرجع
عيش ويهناً للكنانة مرتع
ممن أحيط بجانيه الاودع
كالشمس فى أفق الضائر تستطع
وبصولة الحق المبين مدرع
رغم العزول على التضامن أجمعوا
شعناً فجيش الحق لا يتصدع

مرثية الاستاذ أحمد يوسف بدر

هجعت فضاقت بالسهاد المحاجر
فبت بليل حالك الجو قائم
وأرسلت طرفى فى الظلام كانى
مناظر صرعى فى الجهاد رأيهم
يثنون من نزع الجروح وأنهم
وأخر قد طاحت حشاه وحلقت
فقال : بلادى ثم أهوى بجسمه
هتمة شيخ قد تعالى مقامه
يشير فتمضى أمة فيقول لا
وابصرت فى بطن الدجنة حائراً
وأرقى طيف من الحزن غابر
فلا البدر وضاء ولا النجم زاهر
تقبت به سترأ فلاحات مناظر
يجودون بالارواح والخضم جائر
لراضون . منهم . صابر ومصابر
على رأسه أشلاء وهو ناظر
على الارض يروىها دم منه طاهر
لديه رؤوس الحادثات حواسر
فتحجم لا قهراً فما هو قاهر
هو العيد يبدوا كالجنين يحاذر

فأما أتى وقت الخاض رايته
فقلت له كفكف دموعك واصطابر
وكيف يجف الدمع أو يذهب الالسى
فقلت رويداً أيها العيد واتئد
ونحن كما كنا شيوخ وفتية
فيا عيد أنا أمة عبقرية
عقدنا مع الآمال والمجد والعلا
سنمضي إليها سائرين على هدى
فإن كان سلم كان ماء نفوسنا
وأما رأينا الخضم يركب رأسه
سنحمي حمى الدستور من كيد عمه
فنحن - بني مصر - رجال أئزة
نرى الموت خيراً يوم تبغى بلادنا
تقيم لها جنداً من الحق والحجى

مع الفجر يبكي من حوته المقابر
فقال أبي قد نام والخطب ساهر
وسعد طوته بالامام الحفائر
بنوا مصر أبناء أسود كواسر
يسيرنا عزم نشيط مثابر
توثقها بالمكرمات أواصر
عقوداً وما كنا بعقد نتاجر
تنير لنا سبل النجاح البصائر
نمير والا فهو مر وكادر
ركبنا جياذ الحق والحق ظافر
قد اسود منها ما طوته السرائر
على العسف يأتي نحونا وهو صاغر
يد الكيد بالتنكيل وهي تحاور
لتهزم جيش الظلم والله ناصر



محمد افندى ابراهيم يونس تاجر بالسكة الجديدة بمصر

قال يوم وفات المرحوم الزعيم العظيم

مات سعد ولم يزل سعد حيا في قلوب الانام شخصاً سويا
مثل سعد محمد الذكر حاشا ان يكن سعد بيننا منسيا
كلكم سعد يا بنيه قوموا واصلوا السعي واطلبوا الحق هيا

وقال على قبره بعد اسبوع لوفاته

ما بال اهرام مصر لم تدك ولم يهوى ابو الهول من هول الذي حصلا
ان كان سعد وما الفولاذ يشبهه في قوة العزم مات اليوم وارتحلا

كيف البناء بقى يلفي لناظره والشامخ الطود بطن الارض قد نزل
 لكنه لم يمت والله مبدؤه وليس ذكره في الدنيا لها اجلا
 تناله في قلوب الخلق مرتكز وفعله خالد نضرب به المشلا
 واسمه ورد اهل الارض قاطبة وذكره شائع للخافقين ملا

وقال يرثي الفقيه العظيم بالتاريخ في يوم الاربعين على القبر ايضا

الا يا روح سعد بانقيه سلاما وهو في دار السلام
 من الشعب الذي لم ينسى سعدا ولن ينسى مواقفه العظام
 الا قولي جزاك الله عنا بما جازى به الرسل الكرام
 لقد جاهدت ما آليت جهدا وأرضيت المهيمن والانام
 وكنت اذا ادلهم الخطب يوما بنور هداك ينكشف الظلام
 رأيت الخصم يغطه انقساما مددت يداً فزال الانقسام
 فصافحك الجميع على اتحاد وتم بحكمة الرأي الوثام
 وقد فهموا بأنك خير كفاء لحل لوا الزعامة ذو مقام
 نهضت الى الجهاد فكنت ايشا وما كل الليوث لها احترام
 تموت لذكرك الآساد رعبا اذا قالوا آنى (سعد) الهمام
 فكم حركت مملكة وجندا (فسيرت) البوارج «والطغام»
 وكم حكموا عليك ولم تبالي وقلت انا الفداء ولا كلام
 ذهبت لطارق واتيت شهما وسيشل فيه (اضناك) السقام
 وكم لك موقف ادهشت فيه وقابلت الرصاصة بابتسام
 وقالوا دع السياسة قلت تيها الا «يالورد» فاصنع ما يرام
 رضوني عنهم ولم التنحي أهل الخشى الملام أم الحسام؟

فوعشت ولم تبالي اي شي	ولكن القضاء له احتكام
وقلت انا (انتهيت) نعم ولكن	لقد خللت اعمالا جسام
وحاشا تنتهي ذكراك فينا	وهذا دمعنا يا بني انسجام
فكم لك ماتمبا في كل بيت	وكم حفلات تأبين تقام
بكاك الغرب والشرق المفدى	وقد احزنت مصر والشام
بكتك الهند والاقطار طرا	كذا السودان فيه الحزن دام
الهي فارض عن سعد وغمر	ثراه الغيث ما ناح الحمام
وارخ يوم مصر بفقد سعد	وقول انا انتهيت الى السلام
٥٦ ٣٣٠ ١٨٦ ١٣٤	١٤٢ ٥٢ ٨٦٦ ٤١ ١٣٠



(قصيدة الاديب ابراهيم افندى انيس التي أقيمت في حفلة الطلبة الكبرى)

ولدت بين جوانحي الأوجاعا	وقصمت يا خطب الوري الاضلاعا
أشعلت ناراً في النفوس فلا نرى	الا كئيباً والهأ ملتاعا
ماذا أتيت يد المنون من الاسى ؟	رققاً بأرواح قضت افزاعا
دهلت أفئدة عليه تفتطرت	واصم نعي زعيمنا الاسماعا
يا ويل مصر بما جنيت وبؤسها	سلطانها في موت فرد ضاعا
سعد هوى يا قوم من علياءه	فليكه كل امري ما اسطاعا
نادى النعاة بفقده قهافتت	في الشرق والغرب الوفود تباعا
وفقدوا ليخطبهم فلما أبصروا	رأوا الزعيم لنطقه مناعا
يتساءلون وفي الصدور لواعج	هل مات من أفنى الحياة دفناً ؟
يا حامي الدستور روعت الوري	واطرت حبات القلوب شعاعا
عم المصاب فلم يدر من معشر	وغدا التالم في النفوس مشاعا

حزنت عليك من البطون أسجة - ونعيت في نجم السبا فارتاعا
 البرق ضاق عن الرسائل ذرعه - واهتزت الاجرام حين أذاعا
 نشر الفجيرة في الممالك لم يدع - من غير أن: ينعي بهن بقاعا
 لو ان ميتا يفتدى لرأيتنا - طوعا نسابق في فداك سراعا
 يا مصر شأنك والبكاء على المدى - ركن السياسة بالبلاد تداعى
 طاحت به غير الزمان فقوضت - في غير رفق للقضاء قلاعا
 اشتم بيوم رحيله عن داره - وبساعة فيها نوى الاقلاعا
 حار الأطباء في العلاج ومن لنا - يشفي من الرأس الكبير صداعا
 وقفوا حيال سريره وتشاوروا - وسقوه مما جهزوا أنواعا
 في لحظة نفذ القضاء فطأطأوا - جمعا اذ جسوا يدا وذراعا
 يا موت مالك لا تنى عن قهرنا - لم تبق ايقاظا ولا هجاءا
 بالامس كرمنا الرئيس وكلنا - فرح يهز هتافه الاصقاعا
 واليوم رغم الانف ارسلنا الى - فرق الطوائف للثناء رقعا
 تعسا للندى لا يزال نعيمها - وبريقها للعالمين خداعا
 إن تخف يوما غدرها ورياتها - كشفت لنا الايام عنه قناعا
 رب الخطابة قد رثك ولم يزل - يرثى لكم سحر البيان يراعا
 لا تعذلن ملاك موتك إن قسا - حكم الاله بعزه فأطاعا
 نقض النساء شعورهن تفجعا - وهتكن من حزن عليك لقاعا
 لهفي عليك وقد اتتك يد الردى - وشهدت داء ما كرا خداعا
 قسما بذاتك .. لم تقاس كموتنا - حين احتضرت مع المنون نزاعا
 اسد الشرى قم من ثراك فطالما - صارت أنصار العدو صراعا
 روح التشائم في صحائفهم بدت - قصد الخلاف فصادفت اجماعا
 طالب الحقوق تآزروا في صده - هل كان في ديدانهم ابتداء؟
 عجبا ، يسمعون المنافق عاقلا - ويرون من راموا التهوؤ رعا
 ضموا الصفوف وازمعو خذلانهم - فالرأي أكد ان يكن ازماعا

ما اشتدت الازمات الا فرجت
كم حارت الافكار يوم تساءلوا
حتى انبرى من جيش (سعد) مصطفى
شرف الزمامة للشعوب يحوزه
ياسعد اظلمت السموع عيوننا
قد كنت بدرًا تهتدي بك في الدجى
لينير ان حم القضاء سيبلنا
انا كما تدري اناس عزل
السلم رائدنا فلسنا نمتطي
يا اخذاً بيد الضعيف وناشراً
أرضيت قومك في الجهاد وعشت عم
في معشر فتنوا بحب نفوسهم
كم عذبوك وقد بقيت مناظلاً
ولقد نشأت على الالباء وحبه
وملكت يا سعد الشعور فان تشر
نم في ترابك مطمئنا هادئاً
وعلى بنيك الجد في استقلالنا

والجذب يعقب عادة امراعا
من يا ترى نفذوا له اتباعاً
يحصى اللواء فكان فيه مطاعا
من كان في عصف الخطوب شجاعا
فأرت من الدمع السهول يفاعا
فأمدد الينا من سنائك شعاعا
واذا وهنا زادنا أشياعا
قنا وكان سلاحنا الأقناعا
خيلا ولسنا نلبس الادراعا
للعدل في هذى الربوع شراعا
رك لا تريد من الحياة متاعا
فتملكوا في أرض مصر ضياعا
عن حوض مصر تطارد الاطماعا
فصدقت أقوالا وطبت طباعا
يوماً الى جيش الخصوم انصاعا
فالقد سميت ولم تقصر باعا
حتى المات فيا زعيم وداغا



دمعة الاديب محمود غنيم — بدار العلوم

ناعى نعى سعدا فطاش صوابي
 وسألت هل وقفت بنا الافلاك أم
 وعجبت كيف أطل قرص الشمس من
 يا نيل قف أو فاجر دمعاً أو دما
 يا سعد تبكيك العيون بدمع
 ما زال يجري الدمع حتى خلته
 الارض بعدك زلزلت زلزالها
 يا أيها الشيخ الجليل وددت لو
 نظموا عيون الشعر فيك مراثيا
 نفسي كنفسك لا يصور كنهها
 وحسبت هذا اليوم يوم حسابي
 دارت منكسة على الاعقاب
 أفق السماء ونجم سعد خاب
 لا طاب بعد اليوم منك شرابي
 كالسيل من حب القلوب مذاق
 جعل الحدود منابت الاعشاب
 والجو جلاه الاسى بسحاب
 أتى خلعت عليك برد شبابي
 ونظمتها من دمعي المنساب
 بأنامل الشعراء والكتاب

فليرثك التاريخ أبلغ ناطق يزن المقال بحكمة وصواب
يكفيك منه فصاحة قسية وعدالة كعدالة الخطاب

يا سعد واسمك كلما رددته
الغرب قبل الشرق يعرف ربه
علم يدل على الجلال بنفسه
واسم قد انتظم القلوب جميعها
عجباً تحمل عبء شعب كامل
كم حادث في حب مصر مروع
ولقد فنت بحب مصر وانما
ووهبتها دمك الذكي وطلما
يا أيها الشيخ المتيم قلبه
ياسعد سهم النيل بعدك طائش
رفقاً بأمر انجبتك فانما
والشرق مقصوص الجناح مهيضه
فاذا قضيت فمن يغار على الثرى
والله زين مصر حتى اصبحت
عصفت اعاصير السياسة بالحى
وتساءلت ماخطب مصر وقد قضى
قولوا لها ان الكنانة في حى
طلعوا بها مثل السكواكب ان خبا
لهني على وطن أغر محجل
يأبى الهوان لاهله تاريخهم
أيام كان الغرب يحبوا للعلا

كالكهرباء يدب في الاعصاب
حتى الاجنة وهي في الاصلاب
تغنيه احرفه عن الالقاب
تأثير مغناطيسه الجذاب
وتبيت محمولا على اخشاب
قابله بالبشر والترحاب
هي جنة مخضلة الاعشاب
سفك الغرام دم الحب الصابي
بالله هل بعد الشباب تصابي
وحسام مصر بغير كفك نابي
مصر الفتاة قليلة الانجاب
والغرب ذو ظفر عليه وناب
ويذود عن مصر يد الغلاب
دون البقاع كثيرة الخطاب
وتلبدت افاقها بضباب
سعد وكيف تضامن الاحزاب
اسد تذود عن العرين غضاب
منها شهاب اشرقت بشهاب
صب الزمان عليه سوط عذاب
من عهد رمسيس الى الاعراب
حبوا ونحن على جناح عقاب

من مبلغ عنا الفراعن انا عشنا بمصر معيشة الاغراب
لا كان يوم (التل) يوم تحمكت أهواؤهم في مصر باسم (عراي)
كم للسياسة من يد طبعت على ازهاق ارواح ورق رقاب
تغتال باسم الامن واستتبابه ياليت يبقى بلا استتباب
لغة رأيت العدل في قاموسها ظالماً تنقب وجهه بنقاب

ولقد صحوت ومصر في سنة الكرى والشرق يقسم قسمة الاسلاب
فوقفت في وجه الحماية مغضباً مثل الغضنفر بارز الاتياب
وصرخت فيها صرخة سعادة دكت بناء معاقل وظوايى
كم أرهبتك ورغبتك فلم تلتن لوعيدها أو وعدّها الخلاب
اخلق بمثلك ان يحرر شعبه ياسعد اسكن الحظوظ كوايى
وحدث في مصر الصفوف فأقبلت محفوفة بعناية الارباب
نبت التعصب شبيبها وشبابها .. واستأنس الناقوس بالحرب
وتقدمت تبغى الحياة طليقة بالحق لا بالصارم القرضاب
والحق سيف ان ضربت بحده حطمت سيف البطش والارهاب
ونفوك في طول البلاد وعرضها وتعللوا بعناكب الاسباب
كم صخرة آوتك أورك عودها فرحا واخضب ايما اخضاب
هيهات يخفت صوت زغلول ولو وضعوه تحت الارض في سرداب
هي شدة قد ألهبت في نفسه نار الحاسة ايما الهاب

قل للعصامي الذي بلغ السها ارزيت يابن الريف بالاحساب
شتان بين فتى يدل بنفسه وفى يدل بأعظم وتواب
ما المجد فيما خلف الاجداد بل فيما تشيد أنت للاعقاب

ما كان زغلول ملاكاً بيننا أو رسالة بشرية وكتاب
لكنه خدم البلاد فحل من جثائها في العين والاهداب
شرف الزعامة لا يباع وانما هو في اقتحام شدائد وصعاب
عبء اذا اضطلع الكريم بحمله القاه بين النار والاحطاب
ان سار كانت تلك خطوة امة أو قال قولاً فهو فصل خطاب
قل للذي طلب الزعامة في الكرى هيماء قد عزت على الطلاب

يا صاحب الخطب الطوال كأنها ممزوجة بعصارة الاغصان
خطب روائع لا يمل سماعها كرسائل الاحباب للاحباب
فيم السكوت وذاك صوتك لم يزل يدوي صدها بمجلس النواب
بالامس كنت اذا خطبت بمحفل أشجيت وأخذت بالألباب
واليوم تخطب خطبة حمقاء قد أزلت بسحر بلاغة الاعراب
ولقد سعيت الى ضحكك ذاهلاً ووقفت وقفة خاشع هياب
ولممت طيب ترابه وودت لو عطرت من هذا الاديم ثيابي
وجهرت بالتكبير فيه كأنني يا سعد متجه الى المحراب
وكأنني زرت الحطيم وزمماً وانخت بالبيت الحرام ركابي
لولا التقى لتخذت قبرك كعبة وجعلت قولك سنتي وكتابي
يا أم مصر ويا لباة عرينها حيثك مصر تحية الاعجاب
ورأت ثباتك نادراً في موقف زلت به أقدام أسد الغاب
صاح الرئيس (أنا انتهيت) وخلفه شبح المنية واقف بالباب
فوقفت بين المعولين ترينهم ليث الشرى في زي ذات خضاب
صبراً (صفية) أن زغلولا مضى بثواب كل مجاهد أبواب
أقسمت ما أبصرت يوم وفاته ألا مصاباً يشتكي لمصاب

ما كان سعد بالعقيم وكاننا أشبال ذاك الضيفم الوثاب
فلنسوف نذهب طعمة للبحر أو تنجو سفينة مصر بالركاب
مهما يغيب نجم الزعيم فروحه في مصر باقية على الاحقاب
أهل الكنانة أن زغالوا له عين تراكم من وراء حجاب

مرثية الاديب : محمد افندى عبد الغني بدار العلوم

يا دهر حسبك قد أضعت صوابي
عودتني الاحزان في شرح الصبي
من كل داهية ينوء بحملها
يادهر ! اني - لو علمت - معذب !
ماذا يضيرك لو رفقت بمهجتي !
حيث الحياة هناك ليست مرة
فأهيم في الوادي الاغن منعا
اني امريء فقد الأحبة في الدنا
اني سئمت من الحياة فصولها
ماذا أرجى من أضاليل المنى ؟
بابي كريم بدلته يد الردى
ياسعد . مصر تقول وهي حزينة
سعد وما سعد سوى أمنيته
محضته ودي ! وحسبي رفعة
وذخرته للباس يوم كريمة
وعقدت آرائي به ففقدته
هلا رحمت نضارتي وشبابي ؟
وفجعتني فيه بكل مصاب !
جبل ! فكيف بناحل الاعصاب ؟
فارحم - حنانك - شقوتي وعذابي !!
فارحتها من هذه الاوصاب !
والكاس لم تمزج هناك بصاب !
والد بين كواعب أثراب !!
فعساي ألقى في العلا أحبابي !
وودت لو طاح الردى بشبابي !
وهي التي ألفتها كسراب ؟ !
جنبات قفر من خصيب جناب
« طاح الردى بالقائد الغلاب »
ورجاء آمالي وكل طلابي
وهو القديم الود للاصحاب !!
وحفظته للطعن يوم ضراب !
وعدمت حين فقدته آرابي «

يا أمة التاميز ! مصر يتيمة !! صبي عليها اليوم صوت عذاب !!
 وتحكمي فيها كما شاء الهوى ! وتفنني في الظلم والارهاب
 مات المدافع عن حقوق بلاده ونبا به الدهر المشت النابي !!
 لا !! ان تنالي من كرامة أمة هي لو علمت كريمة الاحساب ؟
 هي أمة المجد الاثيل وصفحة المـاضي الجليل ! وهيكلك الارباب ؟
 حاشى لعزة أمة موفورة !! ان تستضام بقوة القرضاب
 مات الزعيم ! وكل حي هالك !! ومصير كل معمر لتراب
 بالرغم « يازغول » من أنف العلا ان تصبح العليا رهن يباب !
 أزمعت ترحالا لغير رجعية ونويت اسفاراً لغير مآب
 وطويت في الاكفان جثة هامد ونشرت في التاريخ خير كتاب !!
 يا أيها الجبار ! ألجمك الردى فهجعت هجعة صارم بقراب !
 وسبكت حتى لم تدعك يد البلى لترد في اليوم العصيب جوابي ؟
 لا الطب أجدى فيك يوم قضيت لا الطب لا يجدى اذا ما آذنت
 والطب لا يجدى اذا ما آذنت لم أنسها يا سعد آية ساحر
 لم أنسها يا سعد آية ساحر سحرية النفثات ! الا انها
 ولقد ذكرتك والمعاني دفق ! ولقد ذكرتك والمعاني دفق !
 ببلاغة ما حط من عليائها ببلاغة ما حط من عليائها
 وذلاقة في قوله معسولة ! وذلاقة في قوله معسولة !
 لم أنسها « يا سعد » حين أثرتها لم أنسها « يا سعد » حين أثرتها
 (ما الحرب تذكيها قنا وصوارم) (ما الحرب تذكيها قنا وصوارم)
 لك من شباب العزم همة ناعض لك من شباب العزم همة ناعض
 لا الشيب أضعف منك عزيمة طامح لا الشيب أضعف منك عزيمة طامح
 صبي عليها اليوم صوت عذاب !! صبي عليها اليوم صوت عذاب !!
 وتفنني في الظلم والارهاب وتفنني في الظلم والارهاب
 الدهر المشت النابي !! الدهر المشت النابي !!
 كرامة أمة هي لو علمت كريمة الاحساب ؟ كرامة أمة هي لو علمت كريمة الاحساب ؟
 المـاضي الجليل ! وهيكلك الارباب ؟ المـاضي الجليل ! وهيكلك الارباب ؟
 موفورة !! ان تستضام بقوة القرضاب موفورة !! ان تستضام بقوة القرضاب
 كل معمر لتراب كل معمر لتراب
 ان تصبح العليا رهن يباب ! ان تصبح العليا رهن يباب !
 اسفاراً لغير مآب اسفاراً لغير مآب
 في التاريخ خير كتاب !! في التاريخ خير كتاب !!
 هجعة صارم بقراب ! هجعة صارم بقراب !
 في اليوم العصيب جوابي ؟ في اليوم العصيب جوابي ؟
 لا الطب أجدى فيك يوم قضيت لا الطب أجدى فيك يوم قضيت
 لا الطب لا يجدى اذا ما آذنت لا الطب لا يجدى اذا ما آذنت
 يا سعد آية ساحر يا سعد آية ساحر
 النفثات ! الا انها النفثات ! الا انها
 ولقد ذكرتك والمعاني دفق ! ولقد ذكرتك والمعاني دفق !
 ببلاغة ما حط من عليائها ببلاغة ما حط من عليائها
 وذلاقة في قوله معسولة ! وذلاقة في قوله معسولة !
 « يا سعد » حين أثرتها « يا سعد » حين أثرتها
 (ما الحرب تذكيها قنا وصوارم) (ما الحرب تذكيها قنا وصوارم)
 من شباب العزم همة ناعض من شباب العزم همة ناعض
 الشيب أضعف منك عزيمة طامح الشيب أضعف منك عزيمة طامح

ما قل حد السيف طول قراءه
يا أيها الملقى !! وفي تابوته
قسما بذكرك !! ما تضائل نورها
يارب وجه ضاحك للمليحة !
حسنا جلها النقب فأسفرت !!
هي رتبة « ياسعد » أنت بلغتها
ومهرتها « ياسعد » كل نفيسة
الشرق عز علينا وهو اخ لنا
في الحب يربطنا وثاق محبة
اليوم تجمعنا الحوادث جمة
وغداً سيجمعنا الوئاب الى العلا !
يا طاهر الجلاب ! حسبك مدحة
(عف السريرة والجهرية مثلاً)
« ياسعد » ذكرك في الضمير ممثل
مامات من أحيا الشعور بأمة
وأعزها بالحق حين رأيها
معنى من الايمان الا أنه
يا أيها الاحزاب ! لا تتفرقوا
ردوا عن « الدستور » كيد خصومه
لا تطرقوا باب الشقاق وحسبكم
يا بائعاً بالقشر لب حياته
ناشدتكم بالله لا تتفرقوا
(صوت الشعوب من الزئير مجعاً)
أو قل متن الرمح طول ضراب !
شمس ! تواترت في السما بحجاب !!
لكنه باق على الاحقاب
وضاعة المرمى الوسيم كعاب !
فأعجب لوجه مسفر بنقاب !!
عزت على النظراء والطلاب
والمهر لا يغلو على الخطاب !!
أن يتلي اخوانه بمصاب
وصداقة في العلم والآداب
ويلمنا الخطب الملم النابي !
لا تدرك العليا بغير وثاب
قابات ربك طاهر الجلاب
حاشا لمثلك ان ينال بغاب !!
باد وأنت أصبحت في الغياب
واثار حميتها بفضل خطاب
عز النصير بها وقل الحابي
متستر بالزري تحت ثياب
فالنجاح حاف تآلف الاحزاب
وتعهدوه بحكمة وصواب
يا قوم هم طارق الباب
يعوا قشور حياتكم بلباب
ان التفرق مؤذن بخراب
فاذا تفرق كان نبج كلاب !!

سيروا على سنن الرئيس وحسبكم
ما ضر مصر اليوم الا عصبه
حسبوا همى (الدستور) نهبة طامع
يا سعد ! لا خابت أمانى أمة
يا سعد ! حسبك من جهادك صفحة
اثاره في مجلس النواب
نحتت ضمايركم من الاخشاب !!
لكنه حرم وعد النهاب !!
منت اليك بامتن الاسباب
خلفتها ذخراً ليوم حساب

مرثية الاستاذ أحمد سامى أباطه بصفت الملوكة

« طال ليلى وملنى عواد
ونبا الصبر واستبد بي الكر
ضج من هول آهتي كل حي
يوم سعد ويا له من نهار
أمة شيعت وشعب توارى
وبناء من البلاغة والعلم
صدمته المنون فارتج وانشق وأمسى كصرخة فى الوادى
وجهاد لم يبق منه لغاد
ايه يا سعد كنت نوراً لشعب
وهوت راية الجهاد سريعاً
اطرق الجند بين بك وشاك
حول نعش أراهم المجد حيناً
عابس يومه كوكب حشر جاءه العالمون من غير زاد
كلهم هالع وكل جزوع نادب حظه كثير الفؤاد
أى خطب دهمى بلادك يا سعد فأذكى النيران فى الأكباد

أنه الموت لا سبيل لديه لأساة ولا طريق لفاد
يا حياة من الكياسة والنبل وروحاً من الهدى والرشاد
وحناناً على الكنانة والدبل ورداء يهابه كل عاد
يا خطيباً سما بياناً وأحي عهد حسان والخطيب الأياد
بأبي أنت افتديك وأهلي وفؤادي وطارفي وتلاذي
لهف نفسي وهل يردك لهف كم تحملت في سبيل البلاد
ولكم كنت تحمل الضر راض باسم الثغر مطمئن الفؤاد
ساخراً بالعذاب من كل لوم ضاحكاً للشقاء من كل واد
لم يرحزحك عن مرادك نفي لا ولما تخف من الاضطهاد
لم تتم ليلة بغير هموم مقالات لفكرك الوقاد
تناظري في جذوة الفكر تسرى متعب الجسم مغرماً بالسهاد
بين جنبيك شعلة من ضياء حفها الله بالهدى والرشاد
قلب شيخ شفافه من ثبات وحياة وقوة وسداد
أيقظ الشرق من شباب وشيب وسرى هديه الى كل هادي
نم عظيماً فأنت عشت عظيماً تسترد العدى وتحمي الوادي
قبر سعد محرابنا وهدانا ومباديه كعبة القصاد
رحمة الله فوق قبرك تثرى وحبالك الاله بالاسعاد
وسلام اليك من شعب مصر عاطر الريح ما له من نفاد

على قبر الزعيم « للاستاذ السيد موسى الاقصرى أيضاً »

يا قوم هذا قبر سعد فاخشعوا فالقبر بالاكبار منا أجدر
في كل قلب لوعة لا تنطفى ابدأ وجدوة حسرة تتسعر
غادرت بعدك أمة مكرومة كادت عليك قلوبها تتفطر
قد شيعتك وما لها من حيلة الا الدموع ولم تزل تتفجر
بين الجنادل ثم أنت موسى ولذا وقفنا دونها نستعبر
سكن الغضنفر بعد طول زفيره هيهات هيهات الغضنفر يزأر
كنا اذا احتشد الندى نهابة حياً وميتاً كيف لا نتأثر
سعد عظيم في الحياة وفي الممسات وقبر سعد بالجلال مدثر
أين البيان وأين يا سعد الحجي عز البيان وكيف عنه نصبر
أنا على العهد القديم وانما هذى الدموع عن الوفاء تعبر
جننا نبال من مدامعنا الثرى حزناً وللأزهار حولك نشر

وللشاعر المجيد السيد خالد الجرنوسى من قصيدة فياضة

ردوا الحسود على أعقابه ردوا أن الكنانة ما زالت بها أسد
فيما الشماتة أخزى الله أنفسهم لا الشعب ولى ولا قواده ارتدوا
لئن قضى الله فى سعد مشيئته فكل ذى نزعة جبارة « سعد »
مضى الى الله مشكوراً صحيفته يشع منها على أوطانه مجد
وضمه لحده والارض جازعة تكاد منها جبال الصبر تهد
فى ساعة كان هول الحشر موقفا لولا جلال على سياتها يبدو
توسد اللحد جثمان له خطر فهل تعاليم سعد ضمها لحد
لا ! لن تموت مباديه وسيرته ولن يموت زعيم خلفه جند
وانما جسمه يمضى لعنصره وتمكت الروح فى ركب المنى تحدد
تحدو النفوس الى العلياء وتلهمها معنى الخلود وكيف الكدح والكد
أن الزعامة ما زالت منابرها وما يزال على أعوادها الوفد

سلب الفتاة قوى العود مقبلاً
وراءه الشعب يتلوه وينصره
ان تسقط الراية الخضراء من يده
مصر الفتاة وما أدراك ما نهضت
لا تستطيع شتاتاً أو مخاذلة
لقد تآلفت الأحزاب وامتزجت
كالفرقدان لو اشتطا أو افترقا
سياسة النجاح نحن اليوم نعرفها
تلك التي كان سعد قد أحاط بها
هي الوفاق وجمع الرأي محتشداً
لقد قضى الله أمراً في كنهاته

ما بال قوم على هذا الردى شتموا
ان يشتموا في ابن مصر فالشتم بهم
وليس يشتم في الابطال ان هجعوا
ان مات سعد فمصر اليوم باقية
أو يفرحوا فيه فالأحزاب تحزنهم
جهد البطولة لا زلت لها قدم
ملء الرؤوس عقول لا يحولها
بحر من الرأي زخار لغايته
يا أمة أحرقت المقدار مهجتها
غير الدموع حرى بالالى حزنوا
مضى الزعيم وخلاكم وكلكم
سيروا سواء على ماضي هدايته

كأنما كان ما شاءوا وما ودوا
وايس يشمت من يقضي له الخلد
الا حقود برى أضلاعه الحقد
بكت غنائهم أم قهقه الرعد
بنيانها ثابت في الخطب يشتد
عن الأمانى ولا ينبو لها حد
عن المطامح ايعاد ولا وعد
ما رد تياره جسر ولا سد
على الزعيم وأذى عينها السهد
في خالد كان باستقلالهم يشدو
في معمعان البلايا صابر جلد
فذلك الحزم والاقدام والرشد

دخل الحمام عرينة الرئبال

مرثية الاستاذ الشيخ على الجارم المقتش، بوزارة المعارف

لا الدمع غاض ولا فؤادك سالى	دخل الحمام عرينة الرئبال
وأصاب فى الميدان فارس أمة	رفع (السكنانة) بعد طول نضال
رشقته أحداث الخطوب فأقصدت	حرب الخطوب الدهم غير سجال
للموت أسلحة يطيح أمامها	حول الجريء وحيلة المحتال
ما كان سعد آية فى جيله	سعد المخلد آية الاجيال
تفى أحاديث الرجال وذكره	سيظل فى الدنيا حديث رجال
سار كمصباح السماء يحثه	كر الضحا وتعاقب الآصال

أرأيت مصر تهب لاستقلالها	والسيف يلمع فوق كل قذال
والذعر يعصف بالقلوب كما جرى	هوج الرياح على كتيب رمال
والارض ترجف والسماء مريضة	والارض حيرى والهموم توالى
والناس فى صمت المنون كأنهم	صور كساها الحزن ثوب خيال
ان حدثوك فبالعيون ليتروا	رصد العيون وشره المغتال
والموت يخطر فى الجموع وحوله	أجناده من انصل وعوالى
زيان من مهج الشباب كأنما	مهج الشباب سلافة الجريال
وجنان مصر على جناحي طائر	مما ألح عليه من أهوال
ترنوا الى أبنائها بنواظر	غرقت بماء شؤنها المظال
واذا بصوت هز مصر زئيره	غضب الليوث حماية الاشبال
صوت كصور الحشر جمع أمة	منحلة الاطراف والاوصال
فتطاعت عين وأصغت بعدها	اذن وهمت ألسن بسؤال
من ذلك الشعشاع طال كأنه	صدر القناة وعامل العسال

من ذلك النمر الوثوب وذلك الأ
ومن الذي اخترق الصفوف كأنه
سعد . وحسبناك من ثلاثة أحرف
كتب الكتاب حول مصر سلاحها
ومن السيوف ارادة مصقوله
ومن السوابغ حكمة سعاديه
ومن الحصون فؤاد كل مصابر
فمضى الى النصر المبين مؤزراً
وهدى الشبا الى الحياة فادركو
وجرى يغير لا العسير بخاذل
فكأنه سيف المهيمن خالد
ما راعه نفى ولا لعبت به
ويرى الختوف وقد ملأ ن طريقه
يزداد في عصف الشدائد قوة
كالشعلة الحمراء لو نكستها
والسيل ان احكت سد طريقه
والصارم الفصال لم يك حده

سعد المزمجر ذوا النداء العال
قدر الاله يسير غير بمبال
ما في البرية من نهى وكال
صبر الكريم وهمية الفعال
طبعت ليوم كريمة ونزال
تزرى بوقع أسنة ونبال
جهنم العزيمة ضاحك الامال
والشعب يهتف باسمه ويغالى
معنى الحياة وعز الاستقلال
أمالا ولا نيل السبا بمجال
وكان دعوته اذان بلال
في حب مصر زعازع الاوجال
نار الحباحب أو وميض الأل
ويضيق حين يضيق كل مجال
لا ضفت اشعالا الى اشعال
دك الحصون فعدن كالأطلال
لولا الالهيب بصارم فصال

خضم شريف نال من خصمائه
عرفوه وضاح السريرة طاهراً
ان الشجاعة ان تناضل مصحراً

ما نال من اجلال كل موال
شر البلاء خصومة الاندال
لا أن تد كفاتك الاصلال

أن قام يخطب قات خيدرة انبرى
للقول في سمت وصدق مقال

أعجاز عارضة ونور بديهة وبديع تنسيق وحسن صقال
 يختار من آي الكلام جواهرًا درر البلاغة كأسمهن غوال
 ما عقه حر البيان ولا جزت أم اللغات وفاءه بمطال
 والسامعون كأنما لعبت بهم صهباء قد لفحت بريح شمال
 فإذا اثير رأيت «بركانًا» رمى حممًا ودك الأرض بالزلزال
 متمرًا كالليث ديس عرينه مستوثبًا يدعوا الرجال نزال
 كلم إذا حذر اللثام رأيتها حالت إلى مسنونة ونصال
 لا تذكروا نار الصواعق عندها نار الصواعق عندها كذبال

نفس كأنفاس الملائك طهر وشمائل أحلى من السلسال
 وتواضع النساء فيه يزينه شمم الملوك وعزة الأقيال
 وخلائق كالزهر سار عبيره ما بين أمواه وبين ظلال
 وعزيمة جبارة لو حملت «أحدا» لما شعرت له بكلال
 وشجاعة في الله يكلاءها الحجا والجزم في الأدبار والاقبال
 وعقيدة لو هزت الأجيال من دعر لما اهتزت مع الأجيال

دار النيابة عوجلت في مدره كان الزمان به من البخال
 ضربت به الأمثال لما ان غدا في دهره فردًا بلا امثال
 قد كان فيصلها اذا عجت بها لحج الخلاف ولج كل جدال
 يزن الكلام كما يوازن صيرف في النقد مثقالا إلى مثقال
 وإذا الحقيقة اظلمت اسداها صدع الدجا فبدت بلا اسدال
 ان يخل كرسي الرئاسة بعده فالله من ذكره ليس بخال

جمع القلوب على الوفاق وصانه من وهن رعديد وطيش فعال
لم ينتقل حتى تفجر نبعه وشفى النفوس نيره بزال
عقد الاله عراه - جل جلاله أتري لعقد الله من حلال

لهفى عليه وهو رهن فراشه متفرزاً من دانه القتال
لهفى على ليث الكنانة اغمدت أظفاره من بعد طول صيال
قنصت بنات الدهر واحد دهره ورمته من أدوائها بعضال
يرتوا اليه العائدون بأعين غزر الدموع كثيرة التسال
متقدمين تسوقهم لمع المنى متراجعين مخافة الأعوال
والموت يسخر بالحياة وطبها جهد الحياة نهاية الآجال
والشعب يسأل كيف سعد؟ ماله؟ والناس في ذعر وفي بلبال
يفدون للبيت الكريم كأنهم زمر الحجيج تسير في ارسال
يفدون بالنفس الرئيس وانما نفس الرئيس بقبضة المتعالى
عرفوا الجميل ولا تزال بقية في الناس للاحسان والاحمال
من يشتري حسن الثناء فانما بفعاله يشريه لا بالمال

يا أيها الناعمي حنانك انما هي أمة أضحت بغير ثمال
ماذا تقول ولارزية لوعة تغنى بلاغتها عن الأقوال
من كان يرثى أمة في واحد تكفيه بارقة من الاجمال
واذا البيان أبي عليه فريدة فالدمع فيه فرائد ولآلى

سارت مطية نعشه عجباً به تختال بين الوحد والارقال
فيها كتابة الحكيم سكية وبقية من هية وجلال

لا تحملوه على المدافع انما فخر الزعيم قيادة الاعزال
أجدر بمن حملوه في غزواته أن يحملوه عشية الترحال

☆☆☆

سيروا على سنن الزعيم فانه سنن الهدى وجلال الاعمال
قد خط من أخلاقه وجهاده للفتية السارين خير مثال
ان كان لم ينجل فان له بكم عدد النجوم الزهر من أنجال
لا تيأسوا فلکم أئيدت قبلکم أمم يأس قاتل وفلال
ان الشعوب تصاب في أبطالها وحياتها في سيرة الابطال
هي قدوة للعاملين واسوة المستبسين وقصة الاطفال
سعد حياة في المات وقبره مهد البقاء ومجد الاستقبال
أحرى بمن وهب الحياة لقومه ألا تمس حياته بزوال



هل سبيل الى السلاوى ؟

مرثية الاستاذ محمود خيرت بسكرتارية مجلس الشيوخ

أمسك الشك أدمعى أن تسبلا اذ نعوا شيخنا الرئيس الجليلا
لم اصدق ان الردى يتحدى فيه اكبادنا وان يستطيعلا
غير ان المصاب أرسل كالبر كان فى الناس رجة وذهولا
فاذا مصر مأتم ضفر الخطب (م) عليه من الاسى اكليلا
واذا نعشه تسير به الخيل (م) تباهى بما تجر الخيولا
واذا الناس حوله فى جموع دافقات حسبتهن سيولا
يترامون بين جذب ودفع نحوه يبتغون منه وصولا
لم يكن سعد بينهم محمولا انما كان سعدهم محمولا

يا أبا الشعب ما دفنك فرداً بيننا اننا دفنا قبلا
قد دفنا آمالنا مشرقات كان لولاك أمرها مستحيلا
ودفنا بشاشة الدهر من بعدك والصبر والعزاء الجميلا
كنت للشعب يا أبا الشعب درعاً من عوادي الردى وسيفاً صقيلا

كنت وحيداً من السماء ونوراً وحياة لنا ومجداً أثيلاً
قل لنا بعد أن رحلت ولما تشف من هذه النفوس الغليلاً
هل سبيل إلى السلو فانا ما وجدنا إلى السلو سبيلاً

يا نزيل الثرى وما كنت إلا في حنايا الضلوع منا نزيلاً
آن بعد الجهاد ان تترك السبق قريراً وان تنام طويلاً
نم فمن قبل لم يكن طارق النور لم ليغشى عينيك إلا قليلاً
ساهرًا تنشد السكال فلا تفـتأ حتى تراه سهلاً ذلولاً
انا لا نزال نذكر فيما قد مضى قلبك الشجاع النبيل
لم نزل ذاكرين يوم تقد مت وقد كان سيفهم مسلولاً
صارخاً: ان اكف من عبث العا بث حتى ازيله أو ازولا
وكذاك استقبلت يا سعد عنا صدمة النفي والعذاب الويلاً
واذا ما حملت من ألم العلة ايضاً والسقم عبثاً ثقيلاً
لم يكن بأسك الأبى ضعيفاً أو يكن عزمك الفقى عليلاً

لست أدري وقد تملكني الحزن عليه ماذا عسى أن أقولا
أيها القوم أين سعد فانا قد ألفنا جهاده الموصولا
وألنا نراه في كل يوم وألفنا حديثه المعسولا
أين رب البيان يجري علينا سحر آياته فيغدوا العقولا
أين من جالد الحوادث حتى رد بالصبر سيفها مغلولاً
أين من كان ذكره وهو حي يملأ الخافقين عرضاً وطولاً
قضى الأمر واختفى غارس الحكمة فينا وكان ظلاً طليلاً
ومضى السهم في الذي وقف الخط (م) علينا به ضنيناً بخيلاً

وقضى الله لا عتاب ولا لو م فقد كان أمره مفعولاً
 إنما سعد لم يمت وهو معنى خالد في الدهور جيلاً فجيلاً
 لن يموت الذي اصطفته المقادير على أمركم أميناً كفيلاً
 ولقد كان ذلك البحر برّاً بكم مخلصاً وفيّاً فضيلاً
 ولكم خاض في سبيلكم الهول ل ضروباً لا وائياً أو ملولاً
 فانسجوا نسيجه ، وسيروا على ما كان ، ينكص عدوكم مخذولاً
 واحذروا بعده التفرق كيلاً يستخف الهوى بكم ويميلاً
 اذكروه مدى الزمان فانا ما رأينا له الزمان مثيلاً
 واجعلوه أمامكم رحمة الله عليه عشية وأصيلاً

ولحضره الشاعر السوري عمر افندي فروخ بيروت

جدد الموت حادثات الليالي قترآى خيالهن خيال
 حيثما كنت والردى نصب عيني - تعالى - ما مر سعد ببال
 كنت أرجو أن يرحم الموت مصرا ان سعداً على الكنانة غال
 مات سعد فصفتى ياربى لندن عند الأصاح والاصال
 سوف تبكينه بدمع ولكن بدموع معدة من ثكال
 واباة بمصر تسكن الرز ء اجتناء لرحمة العذال
 مات سعد وكان ان قيل سعد بت من ذكره على بلبال
 شردت لندن الزعيم فطوراً في بحار وتارة في جبال
 وأرته من كيدها مظهر البأس وصرحاً من عزها المثالى
 والزعيم الجليل يحتسب النفي ويمضى بعزمه في النضال
 غير أن الحسام سوى الناس حيرى كل يوم تدنوا من الآجال

قضى في مصر مضجع القوم مما ذاق سعد من عزلة واعتلال
 أسرع الموت باختطافك يا سعيد ومصر بأخرج الاحوال
 ساءها ان تموت - والكل موتى - انها قد غدت على استقلال
 ان في سبعة وستين عاماً عشتها كل رفعة وجلال
 اسقمتك الايام ما يستوى الساعى وراض بنجوة من كلال
 ما كثير الايام يوفى على العسر ولكن جلائل الاعمال
 زلزلت مصر يوم مصرع سعد أى أرض أحقد بالزلزال؟
 فدهى الشرق هزة تاو أخرى رددت هولها صدور الرجال
 ومشى النعى فى النفوس كما مر خيال فى الهول أثر خيال
 فاعتصمنا بالصبر بعدك يا سعيد - مولى من شدة الاهوال :
 قد حزنا لو نفتديك بحزن أو تفيك الاحزان طيب الخلال
 لوعة الحزن ما شفت ما ربنا من حسرات - لعمر سعد - طوال
 يا زعيم البلاد فى ذمة الله جهاد كسبت فيه المعالى
 ان درساً ألقته رن فى النيل وساعت بناته فى الزلال
 فاذا مصر وحيث كل صف وانقضت كل منطق عسال
 وتعالى من الكنانة صوت من خصوم على العداة ثقال
 آية الحق من جهادك كبرى أزهقت كل باطل وضلال
 فسلام عليك يوم تموتن ويوماً تلقى به ، ذا الجلال

ولحضره الشاعر الأديب حسين ثور الدين

يا مصر خطبك ان شرحت يطول فأنقد قضى مشكاتنا زغلول
وهوت صروح للرجاء بموته فبكل دار ماتم وعويل
وبكل قلب لوعة وتاهف ولهيب حزن ما له تبديل
واليوم قد فقدت بفقدك مصرنا ابناً أبر لدى الدفاع يصول
من بالتأسى والعزاء لأمة ولى بموتك ذخرها المأمول
ان لم أجد بالدمع حتى يرتوى يا سعد قبرك اننى لبخيل
أو لم تذب حزناً عليك حشاشتى أيقنت ان الاوفياء قليل
ما كان فقدك هيناً يا ضيغم كم سل سيف الحق وهو صقيل
فاهتزت الأعداء من رعب وقد ضلت لحجته حجا وعقول
أورثتنا حزناً تعاظم أمره وأسى نعالجه وليس يزول
قد سار نعشك فى الجموع تحفه مهج يقطعها الأسى فتيل
وتملك الجزع القلوب بأسرها والضبر بعدك ما اليه سبيل
فقت أكباد البلاد تفجعاً وبكت عليك سماءها والنيل



قال حضرة الشاعر المجيد نجاتي عبد الرحمن « بسوهاج في قصيدة بارعة

يا عين فيضى على فقد الرئيس دما
كيف استطاع الردى يا سعد مد يد
كانت عليك قلوب الناس مقفلة
وأنت سعد لديهم في غوامرها
انا فقدنا المنى من بعد فرقتكم
كم أذبل الموت غصناً ليناً نضراً
أشرقت في عالم الارواح فاشتريت
يا كوكب النيل في آفاق رفعت
صحيفة لك لاقت الكريم بها
فلتبقي في جنة الفردوس مغتبطاً
لا يطفىء الدمع جمرأ في الحشا اضطرما
الى اشم مقيم في أعز حى
فكيف حاز الردى الاقبال مقتحماً!
وكنت فوق حملها ترفع العلما
وكل شئ غدا من بعدكم عدما
وغصن ذكرك فينا قد زها ونما
مع الملائك في تكريم ضيفهما
ومنهل المجد يروى منه كل طما
هيات يطمح في أمثالها العظما
تجني ثمار جهود أثرت نعا

إلى أرى مصر قد ذابت حشاشتها وأنت يا نيل تجري ما جريت دما
هل نالك الخطب من فقد السلا جلاا وروع الدهر رزءا موت من عظما
أم قد بكيت على سعد فوا اسفا قضى ونحن جميعا حوله يتما
هذا المصاب الذى أدمى النفوس أسى ما دب فى القلب الا انشق وانقسما
لانه مهبط الآمال أمله شعب فجار عليه الموت واخترما

سل يوم سيشل كيف الخصم أرهقه وحكم الامر فى الابطال واحتكما
وذلك الليث لم يحفل بغضبه بل كان فى صولة الآساد محتما
هل تذكرون له من ثم موقفه والخصم ينظر آيات الدفاع عى
استغفر الله ما ذنب الحمام اذا ألقى الشباك فصاد الليث واغتبا
هى الحياة خيال فى مظاهرها كسينا اللهو مرت فى الكرى حلما
فهل لهذا الذى نلقاه مضطربا والقلب أصبح مكالوما ومضطربا
فما رأينا عظيما بين أمتة الا وجيش الردى أرداه منعما

كان الزعيم لدينا فى جلالته محجبا فى قلوب الشعب مرتسا
فزارد الموت بالكأس الذى قصفت غصن الشباب وأفنت قبله أمما
فغاب عن قبة الافلاك كوكبها وبات يطلع فى الجنات مبتسما
فاستعبر النيل حتى غاص من اسف وخلف الشعب يشكوا الوجد والالما
يا سعد كيف يعيش النيل بعدكم وأنت سعد لوادى النيل قد قسما

جامدت يا سعد كيا تستقل بنا وحدت يا سعد شعبا كان منقسما
عانت مصر فتاة ما به نهضت نهوض ليث الشرى تستنهض الهما
فأصبحت كعبة فى الشرق تكلؤها عناية الله نانى حلما حرما

وأصبح الغرب يخشاها وبرهبها والنصر حالفها والسعد قد خدما
ونالت القصد أو كادت تبلغه يا سعد لكن قضاء قد جرى قدما
فالله يخيب فيها من يكون لها موفق الرأي يحى النيل والهurma
حتى نراها وقد نالت مطالبها واكثر الله فيها مثلك العظما

وقال حضرة الاديب عبد الحميد بدر

دعا الله سعداً اليه فلبى يجاور فى جنة الخلد ربا
وما مات بالنيل فى صدره ولكن بأوطانه مات صبا
فدى مصر بالمال والروح حباً ومات ولما ينل ما أحبا
يقولون مات ولكنه علا فاصطفاه المهيمن حبا
ولن مات من ذكره خالد يهز الممالك شرقاً وغربا

سرى البرق ينعاه فى كل واد ويخترق الارض سهلا وصعبا
وقد اتخذ الليل ثوب حداد فراع العدو وراع الحبا

بلى مصر شقى الخطوب فلم تجد مثل خطبك يا سعد خطبا
يذكرنا يوم منعك فينا يوم القيامة هولا ورعبا
فقد صعق الناس فى كل واد وأنساهم الروع أهلا وصعبا
وقد حشروا حول نعشك حشرا كأنك تخطب فيهم مكبا
وسارت تزفك للخلد انسا ملائكة الله ركبا فركبا
ففى جنة الخلد لاقيت عرسا وفى الارض خلفت حزنا وندبا
تشيع بالعين والقلب وجدا فقد كنت للشعب عيناً وقلبا
وبالحزن يعزى حزيننا وشانها الدمع ينهل سكبنا

فيا مصر نوحى عليه جوى وصي بجوراً من الدمع صبا
فانك بالجسد عودتها نهوضاً الى المكرمات ووثبا
وذدت عداها بحد لسان ينوب عن السيف طعننا وضربا
تحركه عند كل ملم اذا شئت عذبا وان شئت عضبا
فلا تأس انك مت ولم تر إنيّا تقر به العين صلبا
فان لم تك العمر أنجبت نجلا فانك يا سعد أنجبت شعبا
فكل ابن مصر ابن سعد حريص على الحق يخشى الخضوع ويأبى
وفي أمة النيل منك حياة وبأس يدلى به النيل عجبا
وأحزاب مصر كما رمت باتت جميعاً على الخصم يا سعد حزبا
قم في جوار النبيين واهبط بروحك مصر تنل خير عقبى

« والشاعر النابه محمد افندي مصطفى عبد ربه بالهندسة الملكية »

ابن العزاء وكيف عنه عزائي جلت رزئته على الارزاء
فدعوا الصدور ذوافراً ودعوا العـيون سوا كباً والجمر في الاحشاء
ايوت سعد وهو كل رجائنا ونعيش في الدنيا بغير رجاء
يا عين ان نصبت عليك مدامعي فاستنزفي بعد الدموع دماء
يادهرو يحك ! ما صنعت ؟ ويا لها من فعلة مدمومة شتعا
ايتمت شعباً من ابيه وسعده وتركت ذل اليتيم للابناء
وحرمتنا منه قبل تدري بما احدثه من حسرة وشقاء
الذاك يغتال الردى اسد الشرى اكذا تكون مصارع الزعماء ؟
الرافعين لمصر صوتاً عالياً الصادعين بها ذرى العلياء
الذائدين عن السكنانة ما اثنت عزماهم للخوف والاغراء

الهائمين بحب مصر وقد قضوا في حبها طوعاً من الشهداء
الحافظين العهد في النعماء والبأساء والسراء والضراء
من للبلاد مثل سعد في حجبى ورجاحة وامانة ووفاء
وبمثل طلعتة وساحر شخصه كاليدري استطع من سناء وسناء
وبعزمه خبر العدو مراسها فغدا كناطح صخرة ضياء
وبقوة في الحق لم - ترهب له ملك البحار وقاهر الانواء
وبهمة شماء لم ترض السها متناً وفاتت هامة الجوزاء
وبأمة في شخص فرد واحد حاي الدمار وناصر الضعفاء
لم ينكر الاعداء شدة بأسه والفضل عند شهادة الاعداء
هيات ان يأتي الزمان بمثله ان الزمان به من البخلاء
ياسعد قم وانظر فحولك امة ثكلى تنوء بفادح الارزاء
فلغير خطبك ما يراق دموعها ولغيره ما اجهشت يسكاء
بالامس كان هتافها ونداءها لك بالحياة - مردد الاصداء
واليوم اخرصها المصاب فما لها غير الدعاء برحمة ورضاء
يا سعد مصر ومن اذا ذكر اسمه ذكرت بطولته بكل ثناء
سيخلد التاريخ فخر جهادكم لبلادكم في صفحة بيضاء

مرثية الكسير القلب «كليم ابو سيف» حقوقي

ابيك من قلبي الحزين يا نيراً في الهاجعين
ما للدموع تمجرت ليست تسيل من العيون
ما الوقت وقت الصبر بل وقت التفجع والالين
ما صمتنا صبر فانا من اسانا ذاهلون

هول الفجعة قاصم قد أذهل العقل الرصين
يا ويل مصر لم يعد سعد يحيى الهاتفين
يا ويل مصر قد ثوبى في اللحد مصباح اليقين
من ذا الذي عند الخطو ب إليه مصر تلجئين
نوحى فقد مات الزعيم الفـز قايذك الامين

يا ثاويا في اللحد حولك اهل مصر يندبون
وهم الألى بامس كا نوا عند بيتك يهتفون
كانوا اذا ذهبوا الى بيت الرئيس يهللون
واذا بسعد حين يلقا هم اتوا متراحين
يرنوا بطاعتهم اليهم في جلال الطاهرين
فيعيد من آى اليا ن السحر فى در ثمين
الآن من بالامس كا نوا عند بيتك منشدين
قم وانزع الاكفان واستقبل وفود الزائرين
قم حيهم وانثر عليهم قولك الحق المبين
لم يعهدوا فيك السكو ت وأنت خير الناطقين
عرفوك اكبر من يحيو ن الوفود القادمين
قم قل «بنى وطنى» و «ابنائى» تجدهم منصتين
ابكوا بنى وطني الرئيس بدمع وجدكم السخين
عيني جودا بالدموع وخففا حزنى السكين
لا تبخلا فيض العيو ن يخفف الألم الدفين
ان لم يفض دمعى أذاب جموده القلب الحزين
نار الفجعة ليس يطفئها سوى الدمع الهتون

مكرم الرئيس مجلدي واستقبلي صابر اليقين
 اسنا تقول لك امنعي دمعا سخينا تدرفين
 لكن بنوا سعد وقد فقدوا اباهم مكرهين
 يرجون امهم التجسد فهو رفيق بالبنين
 وتيقني انا لسعد ذي المأثر ذاكرون
 وبفضله ووفائه نشدوا على مر السنين
 الله يمنحنا العزاء فانه رب معين

والسيد محمد حسنين المدرس بمدرسة كفر عليم من قصيدة لم نعثر عليها

فجمعت بموتك مصر يا زغلول وهوى بفقذك سيفها المسلول
 وتصدعت منا القلوب ألا ترى حب القلوب من العيون تسيل

والشاعر الاقصرى السيد محمد موسى : أيضاً : تليت في الحفلة التى أقيمت
 بالاقصر فى الساعة التى دفنت فيها رفاة الزعيم

مات الزعيم وضل كل دواء وطوى الردى بالامس كل هباء
 فنثرت دمعى فوق طرس محاجرى ونظمتة ومزجته بدمائى
 وبكيتة وبكيت فيه شجاعة كالسيف لم يخلق لغير مضاء
 ومشى الأسى بين الضلوع فهداها هداً وبات يجول فى الاحشاء
 واحسرتا أودى الزمان بكوكب لم يتقد فى الليلة الليلاء
 وبه قرار الارض بات منما والعين لم تنعم بغير بكاء
 لم نبكه الا لمصر فطالما فى اليأس أضحكها بحسن رجاء
 رب الندى سعد لقد فجع الحما فيه برزء ليس كالارزاء

يقال لقد كتبت صحيفة مجده
 قد كان في وجه البطولة غرة
 بل كان عوناً للبلاد وقبلة
 ويداً تطول اذا ادلهمت كربة
 اليوم وافته منيته فما
 وعدا الحمام عليه وهو اذا عدى
 لا تبقى شيخاً ولا يخشى فتى
 أجل اذا ما جاء مواعده انطوت
 والمرء إما صفحة مطوية
 بالامس كنت أقول يا لسعادي
 نزل المصائب فقامت الدنيا له
 ونفته مصر وهي جد بخيلة
 لم يبق يا للخطب وقع مصابه
 ما كنت أحسب أن تؤول مدائحي
 لكنها الأقدار ينفذ سهمها
 سيسجل التاريخ أحسن سيرة
 وتردد الايام ذكراً صالحاً

بلاد الفصحى وحسن بلاه
 بل آية في العزة القساء
 للناس عند تشعب الآراء
 سيان في السراء والضراء
 تركت ولا أبقت سوى البرحاء
 يخشى بلا ريث ولا إبطاء
 يعدوا على الآباء والابناء
 تلك الحياة وآذنت بفناء
 أو صفحة منشورة بثناء
 واليوم صرت أنوح يا لشقائي
 والجو منه مظلم الارحاء
 من أن يصاب بعلة أو داء
 عضواً بلا جرح من الاعضاء
 لمدايح تبكيك أو لثناء
 ومتى أصاب يخيب كل دواء
 لك في سجل المجد والعطاء
 وتذيع عنك غرائب الانباء

هل مات سعد؟ انها لمصيبة
 هل مات سعد؟ انها لمصيبة
 هل مات سعد؟ انها لمصيبة
 لا لم يميت من عاش طيب ذكره
 «سيشل» تذكره «صخرة طارق»

ضاعت لديها حكمة الحكماء
 شملت بني الدنيا بلا استثناء
 عز العزاء ولات حين عزاء
 بين الانام على مدى الاناء
 تبكيه في الاصبح والامساء

وبيانه يثني عليه كلما
لم يبق في قوس التجلد منزع
في الشرق ثم ما تم مأهولة
في الشام في السودان في أم القرى
لفوك في علم الجهاد فطالما
كنت « الهلال » وكيف غيبك الثرى ؟
هلا جعلتم في القلوب ضريحه
لذل لم تدعن كرامة نفسه
ومضى على سنن السكرام مجاهداً
وبنى للاستقلال صرحاً عالياً
يا سعد أنت اليوم حى خالد
بالامس ناوأك الخصوم لانهم
واليوم باتوا يندبون عليك في
بالفضل قد شهدوا وأى شهادة
والجد منه بلغت أرفع قمة
فاستجل في الفردوس أجرك فاغتنبط
وغليك من دمع الغمام تحية
نم في ضريحك ضاحكاً مستبشراً

نضبت بمصر موارد الخطباء
كيف التجلد والتجلد نأى ؟
تبكى عليك بالسن الشعراء
ما يذهل الدانى ويشجى النأى
قدت الصفوف به الى العلياء
أتغيب الأقمار في الغبراء ؟
فهو الدواء لها من الأدواء
تأبى المذلة عزة الكرماء
حتى قضى لم تشك بعض عناء
طوبى له قد شاد خير بناء
فأليت حقاً ميت الأحياء
نظروا اليك بمقلة رماء
جزع فليس الوقت وقت رياء
بالفضل بعد شهادة الأعداء
وكذا تكون زعامة الزعماء
فلقد بلغت مراتب الشهداء
مزجت باخلاص وصدق وفاء
فما لنا ومصيرنا اللقاء

وله أيضاً مخاطباً أم المصريين ومواسياً

يا أم مصر وأم الشعب لا تنهى
أنت العريقة في الصبر الجميل يداً
ورثت من مجد سعد كل مكرمة

إذا سعى الأسى في قلبك اضطربا
كم حول صبرك من خطب قد انهزما
كما ورثت الحجاج والرشد والحكما

لا تتركى ساحة الميدان باكية
ان الحياة لدفع الضيم معترك
واننا ان فقدنا السيف نرهفه
بتنا نحدث عن سعد فوا اسفا
فيا له من مصاب لا مثيل له
وانما ذكر سعد فيه تعزية
« وفكرة » هو ما زالت مخلدة
ومن كسعد وسعد أمة جمعت
فليس يجدى البكا من سيم أو ظاما
ومن أراد العلا يستعذب الألما
ففى سبيل العلا لن نعدم القاما
وكل عين على سعد تفيض دما
أبكي البلاد وهز النيل والهurma
فقد غدا فى قلوب الناس مرتسا
ولا يخلد الا كل من عظما
فى واحد كان فيها المفرد العاما

والسيد الاقصرى ايضا ضمنها كلمة المغفور له « أنا انتهيت » التى ختم بها حياته

« أنا انتهيت » وما دمعى بمنهم
« أنا انتهيت » نعم والموت فرقنا
« أنا انتهيت » وبات الشعب فى اسف
« أنا انتهيت » ولكن حق مصر غدا
« أنا انتهيت » وظني أن غرس يدي
« أنا انتهيت » ولكنى تركت لكم
« أنا انتهيت » ولكن بعد ما انتشرت
« أنا انتهيت » ولكنى أقت لكم
« أنا انتهيت » وحسادى ستندبني
« أنا انتهيت » ولكن بعد ما وضحت
« أنا انتهيت » وحسبى ما تركت لكم
« أنا انتهيت » وعين الله تحرسكم
على الحياة ولا ذكرى بمنذر
وكلنا ليت شعرى فى يد القدر
وروعت مصر بعد الصفو بالكدر
وقد نص الله ملء السمع والبصر
عما قريب سيؤتى أطيب الثمر
من المآثر بعدى أحسن الاثر
مبادئى وسرت فى البدو والحضر
من التآلف صرحا واضح الغرر
ان الخصومة تنسى ساعة الخطر
سبلى لكم وصنعت فى الورد والصدر
من غاية يجتليها صادق النظر
والله يكلاكم بالنجح والظفر

«أنا انتهيت» والاستقلال رائدكم انشودة الشعب في الاصال والبكر
«أنا انتهيت» ولكني أحذرکم من التخاذل والاغراق في البطر
«أنا انتهيت» وما قدمت يشهد لي على مدى الدهر والاجيال والعصر
«أنا انتهيت» ولما يقضى لي وطر وفي التألف بعدى منتهى وطرى

وله أيضاً تليت في حفلة الاربعين بالاقصر

يا عين جودى بالدهما	فلقد هوى الجبل الركين
سعد حقيق بالبكاء	وبالأسى في كل حين
سعد مضى فلتبكه	مصر على مر السنين
ولى وغاب هلالها	وخلا من الأسد العرين
بين القلوب ضريحه	وسوى القلوب من الأمين
من مثل سعد والزما	ن بئله أمسى ضنين
هو حين يذكر واحد	لكن كألف في اليقين
كيف الحمام سطى عا	يه ولا نصير ولا معين
لو يفتدى كنا فدينا	ه برغم الشامتين
لكنه الموت الذى	نغدوا لديه خاشعين
الجود واره الثرى	والمورد الصافي الامين
والموئل المذخور للأ	زمان والكثر الثمين
لا الحزن يغني بعده	عنه ولا الدمع السخين
فالحزن أنفاس وأنا	ت يردد لها الحزين
ولرب حزن لم يبين	ووراءه داء دفين
ليت النعاة تمهلوا	حتى جنى مصر يحين

ليت النعاة تريثوا في نعي وضاح الجبين
 من بعد سعد يرتجى؟ من من برد الغائرين؟
 في الحق كان اذا انبرى للذود عنه لا يلين
 هل كان سعد في الشدائد ينثني أو يستكين
 سعد وما سعد سوى حصن لأمة حصين
 كان تلوذ به اذا ما اشتد ظلم الظالمين
 فتعود ظافرة بما ترجوه من نصر مبين
 ما للرجال مضي مضي فخر الرجال العامين
 وطوى الردى بحر الندى فيما طوى من مصالحين
 صونوا تعاليم الزعيم ولقنوها للبنين
 وتلقفوا آثار سعد بالشمال وباليمين
 هي للنجاح وسيلة ومطية وأنا الضمين
 هي خير ذخيرة يرتجى هي ملء عين الناظرين
 هي قبلة الغادين من أحفادنا والرائحين
 هي خير ميراث لهم والله خير الوارثين
 سعد مضي وجلال سعد خالد في الخالدين
 مبادىء منشورة هي كالعقائد بعد دين
 نعم المبادىء أصبحت كل البلاد بها تدين
 يا راحلا بقلوبنا والشعب مكتئب حزين
 الصبر بعدك لم يطب ومن عليه نستعين؟
 ولذا نظمت « مدامعي » ذكرى ليوم الاربعين
 سطرها من لوعتي ومدادها هذا الانين
 يا سعد نم في غبطة بجوار رب العالمين

فإنك لا تحسد ولا بغض ولا غل يشين
وهنا وقد قاسيت كم جار الخدين على الخدين
والناس بئس الناس قد صار الغرور لهم قرين
باتوا بوادي الزهر في حب التفاخر هائين
فاطلب لمصر سعادة فالיום أنت بها قمين
نعم الخليفة « مصطفى » فاستقباه مؤيدين
وادعوا بتأييد وتو فيق لوفدكم الامين

وله أيضاً

من للبلاد ؟ وقد مضى زغولها
اني لأعجب كيف واره الثرى
وجه توارى كالهلال وراحة
بكت العيون دماً ودون حقوقه
فرجالها ونساءها في غمرة
هول المصاب دهي البلاد بأسرها
من مثل سعد في جلال وقاره ؟
الله اكبر ان ساعة نعيه
لم لا وسعد أمة في أمة
شقت عليه المكرات قلوبها
لما قضى قضت المكارم بعده
أن يبكه الشعب الجريح فقبله
آمال مصر غدت تناحي سعدها
لم يغن عنه بكاءها وعويلها
يا ضيعة الآمال غاب كفيها
يا طالما بعث الشفا تقبيلها
هذا البكا وبكته مصر ونيلها
لا تنجلي وشبابها وكهولها
يا المصيبة هل هناك مثيلها
دارت عليه من الصفات شمولها
فيها لقد غلب العقول ذهولها
كالوالد المسماح كان يعولها
فلديه كان ولا وراء مقيلها
ومضى بها قوالها وفعلها
عرض البلاد لقد بكاه وطولها
فمن الذي عند العثار يقيلها ؟

ومن الذي ان ناب خطب أودجت
ومن الذي عند الصعاب يقول من
ذهب الذي قاد البلاد بحكمة
ذهب الذي رفع الصفوف الى العلا
ذهب الذي كانت هناك لكلمة
ذهب الذي ملأ العواصم ذكره
ذهب الذي لم يثنه عن قصده
ذهب الذي خبر السياسة وانتهى
« بيت الجهاد » لقد توارت شمس
منه التعاليم الحكيمة قد بدت
هل للبلاد الخير؟ بعد رجالها
سعد بخير الذكريات لقد مضى
لا الدمع مجد بعد فيه ولا الاسى
« الوفد » من نخب الرجال اختاره
وهو الامين على القضية بعده
وتآلف الاحزاب اكبر قوة
لا تحفلوا بالترهات فانما
لعبت رؤوس غير عاقلة بها
ان النفوس سقيمها وصحيحها
عميت قلوب الشامتين عن الهدى
عن حق مصر متى القلوب تحولت
صنونا تعاليم الزعيم تسودوا

شمسه يقول أنا الغداة أزيها
وضح النهار على يدي تذليها
واقاد عالمها له وجهوها
وازدان فوق جبينه اكليها
تتجاوب الاصداء حين يقولها
وتهيبته حزونها وسهوها
يوم الكفاح من السيوف صليها
منها اليه دقيقها وجليلها
تالله فتت قلب مصر افولها
وفروعها فيه نمت وأصولها
يرجى اذا ترك الزمام فحولها
ويح البلاد! هل اتقضى مأمولها
ليت النفوس اليوم حان رحيلها
سعد وعنوان الرجال عقولها
ولديه بالبرهان صح دليلها
مصر عليها في غد تعويلها
هي فتنة وعليكم تعويلها؟
وعن الهدى أقصى بها تضليلها
لا يستوي وعزيزها وذليلها
يا طالما أعشى القلوب عليها
وهل القلوب ميسر تحويلها؟
فسبيل مصر الى النجاح سبيلها

وله أيضاً لا فض فوه

ماذا أصاب البلاد	حتى لبس الحداد
وأى رزء دهاها	حتى دهى بغدادا
في مصر حزن عميق	يفتت الأكبادا
وفي الشام صداد	دوى فبز الجاداد
الشرق ثم بكاه	وبالمدامع جادا
وذاب كل فؤاد	من الاسى أو كادا
قد مات يا قوم سعد	وما بلغنا المرادا
نمى غراس يديه	وكان يرجو الحصادا
يد الردى عاجلته	فلم ينل ما أرادا
هوى عماد المعالي	فالتبكت مصر العبادا
كم ذاق في الذود عنها	تعسفا واضطهادا
وما ثنته وعود	ولا وعيد تمادى
بحكمة بل بحزم	مز الصفوف وقادا
مات الذى طالما عن	حوض الكنانة ذادا
مات الذى كان يمضي	ولا يهاب الجلادا
مات الذى كان يخشى	ويرغم الحسادا
وكما ناوءوه	أربى عليهم وزادا
نأى الخطيب المرجى	وما ألفنا البعادا
وضمه اليوم «لحد»	ما ضم الا جوادا
في الجود قد كان بحراً	وللعفاة مرادا
وكان كنزاً ثميناً	وموئلاً وعنادا
وكان بدرّاً منيراً	وكوكباً وقادا
وكان ليشاً هصوراً	لطبعه فتعادى
ملياً كل صوت	متى استغاث ونادى

من في البيان كسعد ؟ من منه أذكي فؤادا ؟
 في حالك الامر كنا اليه نلقى القيادا
 بذ الكلام سماحا وحكمة وسدادا
 وطاب حيا وميتا وكل من طاب سادا
 ان العيون عليه لقد هجرن الرقادا
 ولا ملام اذا ما خالفن بعد السهادا
 ان المصاب عظيم فيه فقدنا الرشادا
 الحزن فيه توالى والصبر ولى وبادا

ما كل من مات يبكي أو يستحق الحدادا
 وانما كل عين تبكي الكريم الجوادا
 مضى وأبقى اثلافا لصرحه قد شادا
 والاثلاف متين فدربوا الاحقادا
 وأيدوا « وفد » سعد وبددوا الاحقادا

مضى الزعيم فكونوا له جنود شدادا
 وقائد الشعب ولى فلا تملوا الجهادا
 وحققوا بعد سعد « من المنى » ما أرادا

وله أيضا

زغلول نبكيك أم نبكي أمانينا زغلول بعد أبينا اليتيم يبكيينا
 حزن دفين ونيرانه مؤججة وشر داء الاسى ما كان مدفونا
 وأي قلب لعمرى لم يذب كذا من صدمة الخطبات الشعب محزونا
 ومن كسعد عظيم في زعامته له غداة قضى اهتزت نوادينا

آياته في سجل الدهر خالدة
فضل الرجال اذا حدثت عنه غدا
قضى قضى نخبه يا من يواسينا
طب الاطباء كم يذهب بعلمه
تا الله ما تركوا طباً ولا ادخروا
لمصر كان وللغارات مدخرا
وكان كالطود في توطيد حجته
كم ودعت مصر من اقطاب ساستها
والرزأ أصبح بعد الرزأ يفجعها
وكيف تخلد للساوى وحاجتها
لكل حي وان طال المدى أجل
لك المآثر لا تحصى وما فتئت
وقد غدوت الى قبر نخب له
يا قبر رحماك كاد الحزن يحرقنا
يا قبر سعد لقد سارت مواكب
مضى اليك وفي الاحزان غادرنا
وأصبح الهم يطوينا وينشرنا
وهذه مرسلات الدمع جارية
زغلول نبكيك أم نبكي أمانينا

وله أيضاً على القبر

يا ساكن الرمس قم حي الالى وفدوا
جئنا الى القبر نستجلي مظاهره
نم مطمئنا بما قدمت مغتبطا
طال الغياب ولا حول ولا حيل
فبالمدامع أمسينا نتاجيك
لما خلا منك يا زغلول ناديمك
قالشعب لم يترخرج عن مباديك
الله بالخير في الجنات يجزيك



مرثية الاستاذ عبد العزيز افندي محمد خليل المدرس بمدرسة اسوان الاميرية
التي أقيمت في حفلة تأبين اسوان

لا تحسب البعد عن ذكرك انسانا جوى قضينا والاما وأحزاننا
كيف العزاء عن الدنيا اذا ذهبت وعن حمى الدين والدنيا اذا بانا
رء بأم القرى سالت به صبح من الشمال الى أن عم اسوانا
فتشت في مهج الباكين قاطبة فلم أجد في حناياهن سلوانا
هذى قلوب كواها الدهر فاحترقت وأعين سال فيها الدمع هتاننا
وكيف يغفل عن ذكرك مبتئس يرى الحياة اذا ما مت حرماننا
تلك الفجيعة لم تشهد لها مثلا يرتد من هولها الانسان حيراننا

لم أنس يومك والالباب طائرة والناس ذاهلة من وقع ما كان
كل يصيح الى الناعي فلست ترى سوى الرؤس زرافات ووحدانا
وأنه خطب مصر عمها أسراً واجتاحها زمراً شيباً وشباننا
والمصائب والآلام جامعة تصير الناس اخوانا واخذانا

اخترت ذا الموت ؟ لا . كل له أجل
مدت لك من الناس أعمارها عُمرًا
ما آثروك بها الا لأنهم
أقسمت ما لك في الايام من شبه
وان يكن متهموا في الحق ذو أمل
ومن تكن في طلاب الحق غايته
الدمع والحزن في ذكره معجزة
ماذا البكاء اذا لم نحى سنته ؟
لا يرجع الحزن ميتا أو يرد متى
لا عيب في الشرق الا طول محنته
وداعة تلك في أخلاق أمة
دعوا الحقيقة للتاريخ يندبها
دعوا الخيال لاهل الشعر تطلبه
لا تشغلنكم الاحزان عن طلب
فمن وراءكم قوم اذا سكتوا

مقدر وقضاء حيث ما كانا
ولو أطاقوا لكانوا فيك قربانا
يجزون بالحسن المرضي احسانا
الا الاقلين أبطالا وأعيانا
فقد اتخذت لجاج الحق ميدانا
يكن له المجد في التاريخ عنوانا
لم يكثر الحزن الا عد نقصانا
ونقتفي نهجه في الحق شجعانا
فكيف نحى به يا قوم ذكرانا
على القعيد سواء عز أو هانا
تفيض عنه عوادي الدهر وجدانا
ونبهو لليالي الطرف يقظانا
واستقبلوا الجد ان الجد قد حانا
ولا تغرنكم زورا وبهتانا
تمروا وجروا للشر اعوانا

* * *

لا يخلد الذكر الا كل مكرمة
والعلم أحسن ما قدمت من عمل
ومن أراد بغير العلم منزلة
العلم رأس فأن قلبه ظهرت
وسوف نشفى به مرضى العقول كما
العقل والجسم ركنًا أمة فاذا اشتد

فشيدوا بأسمه للعلم أركاننا
يبقى على غير الايام أزمان
أو ذكرة كان في الحاليين ندمانا
به المكارم ابصاراً وآذاننا
شفى الزعيم به صما وعميانا
اقاما بها المجد بنيانا

* * *

لله سعد وما عاناه من ألم في ذمة المجد والتاريخ ما عانا
سارت فضائله من بعده مثلاً والفضل ينشر بعد الموت أحياناً
زعامة لم تهن يوماً ولا حجمت يوماً وحزم على الأحداث ما لانا
وشدة في سبيل الحق ماضية صيغت من الحق بنيانا وقرقانا
تهيب بالظلم مختالاً تروعه كما تروع أسد الغاب انسانا
صوت دوى غير هباب ولا وجل فكان أول صوت قام رنانا
قال الحماية ألغوها فان لها في غير مصر وهذا النيل أوطانا
النيل أشرف من تميزكم حسباً وأقدم الناس تاريخاً وعمرانا

حق صدعت به حين القلوب هواً وحين باطل هذا الظلم قدرانا
والحق أكثر من في الناس يعرفه لكنهم خلقوا في الحق عبدانا
فكنت من صرخات الجو موثله وكنت من غمرات الشك ميزانا
ركبت بحر المنايا وهو ملتطم فكنت في موجه العجاج ربانا
«الى سيشل الى مالطا» بلا وهن تصلى باجوائها حرّاً ونيرانا
تزيده حملات الظلم معتقداً والحر يزداد بالايلام ايماناً
صحيفة من كتاب الحق تقرؤها كأن فيها لصوت الحق قرآنا
ثم انطوت فكأن لم يغن كاتبها بالامس أو لم يكن بالامس ما كانا

طويت يا موت في سعد وحكمته رزانة العقل بل أمثال لقمان
وكان سبحانه في سامي بلاغته سعداً وكان زعيم النيل سبحانه
أقام للنيل من على فصاحته وحذقه ألف برهان وبرهانا
لم تدن يا موت من سعد وغايته فان لم ينم للموت خذلانا
أنظر تجده على أوفى جلالته مؤزرّاً بلواء النيل نشوانا

تعاثنا حين سعد في هيبته لله من عاشق قد مات ولها
 افوه في العلم الزاهي بمخضرة ما أبهج العلم المصري « نيشانا »
 ثم هاد في ثرى الوادى وترتبه واجعل ثراك اذا ما شئت كيوانا
 واحفر على صفحة الالباب منزلة او كن اذا شئت فى الحيات « رضوانا »

ونشر شاعر الرعاع المعروف ثلاثة مقطوعات أيضاً فى رثاء الفقيد
 فآثرنا نشرها جميعاً لأنها عصير قلبه سال دمعاً وانتظم رثاء « عن البلاغ »
 وهذه المقطوعة الأولى

لست أدرى ، أفى الرؤوس عقول بعد سعد ، وفى الصدور قلوب ؟
 لست أدرى ، أيشرق السعد فينا بعد ان أدرك الشروق غروب
 لست أدرى ، أالرجال بقضاء ؟ بعد ان غيب الرجاء بؤوب ؟
 لست أدرى ، أيدفن الناس سعداً ؟ ثم يحيا لهم رجاء قريب ؟
 لست أدرى ، أالخلود فناء ؟ ان فعل الحياة نشء عجيب
 سوف نحى على الزمان حديثاً خالداً كالزمان ليس يغيب

« الثانية : »

اعذر الشعر ان عراه جهود انما الشعر منبت الاحساس
 واسأل اليوم كل قلب كبير هل تمجيش الصدور بالانفاس
 اسكت الموت كل حسن بمصر فاعذرى الشعر يا قلوب الناس

« الثالثة : »

حم القضاء ، وما له من دافع وعدا على البطل المهيّب الدارع

ورمى البلاد بسهمه فأصاها في محركات المدره المترافع
 وإذا القضاء رمى ، فليس بنافع طب ، وليس الجاه فيه بشافع
 يا ويح مصر تعيش في الهم الذى ما ينتهى الا بصيت ذائع
 أمل وليس لمصر ظل دونه لغد ، سوى ظل الاله الواسع
 قم شاهد الدنيا ، وشاهد آهاها من حامل للموت أو من سامع
 واسأل قلوباً شقها النعى الذى قد ذاع في الدنيا بنحس الطالع
 تعلم بأنك في الحياة مخلد بالرغم من أمر الحمام الواقع

قصيدة الاديب محمد فضل اسماعيل بالسويس

عمادك مصر مال به الحمام وصوتك خانه الرزء الجسام
 وسيفك هزه قدر غشوم فأدركه لدى العمل اثلام
 وجيشك روعته يد الليالى وكان الجيش أبعد ما يرام
 فمن للغاب يحمي جانيه ومن للفصل ان عرض الخصام
 فيا عيني جودي بعد لأى وحسبكما من الدمع الغمام
 لقد خلت الكنانة من هزبر يذود عن العرين فلا ينام
 جناح الشعب هيض فكيف يمضي اذا ما طار بالامم العظام
 قلوب ملأها جزع ويأس يساورهن وجد واضطرام
 واكباد تمزقها عواد على أطرافها الموت الزوام
 وقام على ضفاف النيل حزن على علم تلقاه الرغام
 كأنني بالخطوب وقد أقضت مضاجعنا تنازعنا السهام

* * *

زعيم الشرق يا فرعون ولى وكان بكفه نعم الحسام
 عيت غداة مصرعه بأمرى وطال الصمت واحتبس النظام

وجهت وجمال في كبدي ديب
 فإلى لا أرى إلا خراباً
 أحقاً مانعيتي ؟ خبروني ؟
 أحقاً أنا بالذل نرضى
 شقى من يعيش بمصر يوماً
 شقى من يعيش ولا ينادى
 رضا بك علقم ورضاك سخط
 فيا لك حية رقطاع لانت
 أعند الروح تخذلنا الليالي
 شكاتك من مراوغة خوون
 أمن بعد الرئيس يروق عيش
 تقدم أيها الموت انتشلي
 عجيب ما أرى ! هل غاب عقلي ؟
 أجل ! مات الرئيس ومات سعد
 أجل ! مات الزعيم ومات فرد
 أعود بعفوك اللهم أني
 لقد مادت بنا الأرضون حتى
 فيا لمصيبة صدمت قلوباً
 فسل « سيشيل » عنه وسل نفوساً
 وحدث « طارقاً » عن حب سعد
 ألم يخلقه ربك عبقرياً
 ألم يلق الكوارث وهو راض
 ألم يرفع لنا صوتاً علياً
 تغافل في دمي منه السهام
 ومالي لا تفارقني السقام
 فان الأرض والدنيا ظلام
 وبالطاغوت بعدئذ نسام ؟
 وفي الوادي عشيرته تضام
 سلام أيها الدنيا سلام
 وجوك ملؤه سحب جهام
 وفي أنيابها الداء العقام
 وعند السير ينصرم الزمام
 ففي الاحشاء منك بنا ضرام
 ويحاو في مواطنك المقام
 فان الحر تعصمه الرجام
 وهل هذا صحيح أم منام ؟
 ومات الشيخ والرجل الهمام
 اذا ماشئت قل مات الانام
 صعقت وليس في الطوق الكلام
 ترزعزع « يذبل » وهوا « شام »
 تناولها لدى البين اصطدام
 تغالبها اللواعج والأوام
 لمصر ألم يعذبه الغرام ؟
 سجيته الشهامة والوثام
 ألم يهزأ بما فعل الطغام
 تنبه عنده قوم نيام

ألم يبلغ بنا أهدأ قصياً من العاياء لم ياحقه (ذام ؟)
ألم يسجن على كبر وضعف ولم يأخذه في الحق الملام

أقام على سرير الموت يدنو من الاجل النذير ولا قوام
وقال الى يا زوجي ! وداعاً فاني يا صافية قد أنام
« وها أنذا انتهيت » وكان عمري كبرق لا يكون له دوام
رعاك الله انك كنت حصناً فذكّ وهار بالحصن الدعام

أجل يا سعد كم لاقيت هما ولم يظفر عليك به اهتمام
نعم يا سعد انك كنت نوراً فغاب النور والدنيا ظلام
نعم يا سعد انك كنت غيشاً فغيض الماء * وامتنع الركام
نعم يا سعد انك كنت جيشاً فهدد عروة الجيش الفصام
نعم يا سعد انك كنت ذخراً فضاع وما بأيدينا حطام
نعم يا سعد انك كنت سعداً وفي كفيك للعليا وسام
نعم انا فقدنا كل شيء ففبك تغيب الامل التمام
فصبراً يا بني فرعون صبراً ولا يشمت بكم قوم لثام
على العلياء روضوا كل عزم وجدوا مثاماً جد الامام
وصونوا عهدده فهناك شيخ توارت يوم مصرعه الذمام
حذار من الشقاق فليس يجدي شقاق في البلاد أو انقسام
هو استقلالكم فامضوا حثيثاً اليه فان خيركم القيام
لك الرضوان يا زغلول هذا ولأ ضم سيرته الختام

أو فاسأل العرب والاعجام قاطبة
يا دوحة الشرق يا طود الحياة ويا
خلفت حزناً عميقاً شاملاً وأسى
وبل عليك وتسكاب مدامعنا
نم في جوار الذي ناداك في غلس
ان غبت عنا جرت سنجحاً مرفرفة
توحى الى مصطفى النحاس ها أنذا
صعب المراس هصور شد ساعده
ألمي عليه أبوه صفحة ضمنت
فقام بالامر صنديداً تلاحظه
سكان باخرة للشعب في يده
لو شام عاصفة في اليم قاصفة
صلب القناة له في السلم عاطفة
سمح كريم عظيم في شمائله
دامت لنصرته الايام ساهرة
هل بعد سعد يرجى من يؤاخذنا ؟
سعد الكنانة يا راعي الملايينا
هيهات أن يمحه دهر يواتينا
يوصى بهذا الجيل تلو الجيل ناشينا
في جنة الخلد ترعى الحور والعينا
روح لزغلول بالاقدام تعزينا
أودعت سرى شبلاً طبق ماضينا
شعب وقواه خالان سموا فينا
كل الاماني من غندا الى سينا
روح الرئيس وترنو كيف يهديننا
في لجة البحر يدينها من المينا
سرعان ما ينتهي عنها وينجيننا
كدأب سعد أيه من نشا فينا
شهم حلیم اشم الانف عرنينا
حتى يرى مصر فوق الهام آمينا



والاديب الفاضل عزت شندى موسى طالب بالطب

من اليوم ينعى شهيد الوطن	وقد أخفت الموت صوتاً أرن
ومن فيك يا مصر يرثى زعيم	البلاد ويحصى صروف الزمن
وفي كل يوم خطوب تحقيق	وفي كل يوم تعادى محن
وفي كل وقت بلاء يصيب	فيقصف غصناً ويدوى قن
وفي كل آن مصاب ألم	يجدد للنيل ثوب الحزن
الى ان رعى الدهر آخر سهم	فأدعى صميم فؤاد الوطن

أما غوائل دهر خوون	وهل كان للدهر أن يؤتمن؟
ونما و (سعد) حليف السهاد	طويل الجلاد قصير الوهن
يغالب غالباً كبيراً طموحاً	شجى الوجيب ذكى الفطن
فهل بعد سعد تجف الدموع	ويهوى الى العين طيف الوسن
فيا لك دهراً تنكبت غدرا	عائنا وقلبت ظهر المجن
ويا لك خطب هدمت البناء	وصرعت منا أشم القن
فلم تبق الا خراب الدمار	وعافى الديار وبالى الدمن

وألبيت رمز أمانى البلاد وقطاب الجهاد ثياب الكفن
وأسكنت فى الرمس من فى السماء أقام وفوق الثريا قطن
وغيت فى الترب أجلى يان وأنقى جنان وأعلى ثمن

وأنت أيا داء هلا رحمت من السقم شيخاً نحيل البدن
وهلا تهيت آمال شعب وغيثاً يدر عليه المن
فإذا نؤمل بعد الرئيس وقد ضاع كل عزاء سدى ؟
وماذا نرجى اذن فى الحياة وسعد طواه الردى فاستكن ؟

فيا صبر هل من طريق اليك لنسلك فيها قويم السنن
فتجرع منك كؤوساً يتامى تكاد لفقدها أيها تجن
لقد كنت يا سعد تسكره إذا ننوح لرحلك يوم الظعن
فها هى جندك تبكى حامها بصفر الوجوه وسود السحن
وها أنت تسبح يوم الرحيل بنعشاك فى نهر دمع معن
فمالك لا تعتب الآن أنا بكينا وصوتك فينا سكن

ومالك تلقى الجموع تسير اليك وتهجر غالى السكن
لتسمع منك الحديث الشهى يشد العزائم شد الرسن
فتلجأ للصمت بعد الخطاب والمذل بعد عزيز المهن
وقد كنت (قس) الخطابة يبكي ويضحك أنى بكى أو مجن

لقد كنت يا سعد ربان مصر إذا ما تلاطم موج الفتن
وهاءت يطويك بحر الحمام فتجرى سفين الأمور بمن ؟
فيا يؤس شرق عثير الجدود بكاك بدمع سخين وأن

ويا لطف مصر الاسيفة تبكي أباهـا وترسل مر الشجن

ويا قبر أصبحت كـنـز السنين وقد بات فيك نبي السنين
يهـاب سؤـلا له المـلـكـان ويستحيـان من المـمـتـحـن
وسوف تـحـج اليك القرون اتبعث للخلد ما القبر كن
فكبر وهال اذا الصبح لاح وصل ورتل اذا الليل جن

ويا سعد نم واسترح من عناء قتلت به الجسم لم تتأن
فكم ذقت حلو الجهاد الى ان تذوقت في الداء مر الحقن
ولكن قلبك كان كبيراً ولم يك يقهر أو يمتن
فظل برغم القضاء يدق لحب بلاد هواها وحن
لعمرك تلك من المعجزات وانت رسول الوفاء ذن

فيا مغرمـاً بات يرعى عهود الغرام لمصر وفيها افتن
اليك ثرى مصر يا صب مصر فقم فيه وأمن عدولا فتن
بنوك ستبنى كما قد بنيت وتحفظ عهدك طول الزمن
وروحك سوف تطل علينا من الخلد توضح ما قد كن
وذكراك دين نموت عليه لنؤمن انك وحي وفن
سأبكيك حتى ابكى الغمام فيهمى عليك بصوب الدجن
اذا كنت في الناس ملء القلوب فها أنت تملأ جنات عدن



والاستاذ الاديب محمود عبد الحليم برشيد

مصائبك اليوم مصر حادث عجم
طغى على القطر هول منه منهمر
فالناس والهة والارض قائمة
ند الثبات وجد الروح من نبأ
وزلزلت مصر من منعة قائدها
زعيمها الناهض المتبوع حين دعت
والمدرّة الندب قسطاس القضاء بها
محي الشعور ومودى الروح مسعرها
والباسل الثابت المقدام حين همت
بمحالّ الخضم في ابان ثورته
أربت على الجيش والاسطول جرأته
فكل قلب عراه مسه السقم
كأنما للاسى سيل به عرم
والشمس ساهمة والنيل يضطرم
ألد في سمعنا من وقعه الصمم
بل رمز آمالها والمفرد العلم
يوماً الى الفصل في آمالها الامم
وزيرها ووكيل الشعب والحكم
تمدها منه روح نفثها ضم
قدائف الغاصب المخنوق والحم
والجو مضطرب واليأس محتدم
والمقول العضب والقرطاس والقلم

فلا يبالي اذا أدلى بحجته امضه النفي أم قد شفه السقم
غيث البلاغة فياض البيان ومن تنافس الدر في أقواله الحكم

يا سعد مصر ويا عنوان نهضتها لا يعثريك على ميراثك السأم
نم ملء عينيك فالأقدار موفية والوفد متحد والشعب مائتم
وانعم فخلفك مرهوب الحمى لجب للمبدأ الحق يهفو فوقه علم
تقوده حكمة تزجي به هم لا يرتضى الخسف شعب طاب محتده
قد أعجزت كل محتاح مناعته ومن مآثره الانصاب والهرم
لأنت روح برغم الموت خالدة هذا جلال تحامى أوجه العدم

وله أيضاً

تقضت أربعون كبعض يوم خلا وكأف عام أو تزيد
لنا فيها بكل مساء يوم وكل صبيحة حزن جديد
تعاودنا بها الذكرى فنحنوا للذكرى في البطولة لا تبديد
وسعد ان ذكرناه مناد وآمال وتاريخ مجيد
أهاب بمصر والدنيا وطيس يشب لظى ونحن له وقود
ولم يك شعب مصر سوى قلوب غدت شتى ويجمعها صعيد
ترى مستيقظين وهم همود وشر الموت ذياك الهمود
فأحيا ميت الآمال فيه وفي رفق توحدت الجهود
وقام مطالباً بمبين حق وما بالى وقد غضب العميد
فازجى الجيش يعدو الحصر عدداً وجاءت من بوارجهم وفود
(٣٠)

وساقوه لدار النفي قسراً كما بالقصر تقتنص الاسود
 وأمطرت السماء الشهب ناراً تزجر من مدافعها الرعود
 فما فلوا شباه وما اثبتنا الى ان سرنا عود حميد
 وما أجدى دهاؤهم لديه ولم يخدعه وعد أو وغيد
 تحدى قوة سجدت لسيها قوى الدنيا فأبطرها السجود
 وجالد دولة تسعى للملك له المريح والشعري حدود
 وجاهدها على استقلال مصر ورائد عزمه رأي سديد
 وكل سلاحه حق مبين ومقول مخاض ذرب حديد
 وآزره وقد ألقى اليه زمام أموره شعب رشيد
 أقام الدين للديان محضاً وألف بينه ود اكيد
 فما أعى ولا أوهى قواه على الشيخوخة الجهد الجهد
 ففاوضه دهاؤهم اضطرارا وكم قد ناله منهم صدود
 فمزق عن مكائدهم حجاباً وردهم وجمعهم المكيد
 وأرهف من عزائه قلاهم وحرك غيظه منهم جمود
 فأمن في الجهاد الحق حتى تهادنا وأسعدت الجدود
 فحققنا من الآمال شطراً وبعضاً ما وحطمت القيود
 وقد فازت ارادتنا وأمسى على الشورى لنا صرح مشيد
 بأنفسنا نقيه من العوادي ونعمل كي يتاح لنا المزيد
 وتبع « مصطفى » ونبر مصرأ ويشجذ عزمنا أمل وطيد
 حقيق بابن مصر الحر محمد يضاف لفخر طارقه التليد
 فمن يحمي همى الاوطان عزت ومن ضحى لسوددها يسود
 كذلك كان سعد زعيم مصر لقد ضحى فحق له الخلود

تشيعك القلوب

وهي المراثية الثانية للاديب الاستاذ سيد قطب بدار العلوم

دموع ما بعينك أم دماء ؟ ووحى في قصيدك أم رثاء ؟
 وهل أبقى المصاب لنا قلوباً يسرى عن حشاشتها العزاء ؟
 لعمر أيك ما يجدى قصيد تردده وما يجدى بكاء
 لقد ذهب المصاب بكل لب وران قلوبنا منه هواء
 أماني أمة وحياة شعب تقضت ما يرام لها بقاء

* * *

نعى الناعي لنا سعد المفدى فحم الخطب واشتد البلاء
 وريعت أنفس ووهت قلوب وفاضت أدمع وجرت دماء
 وعم الهول ما يبدو حراك وعند الهول ينحبس النداء
 فما تلقى سوى دهش وروع وألبنه يعقدها العياء
 يسائل كل مفجوع أخاه وراهما لفي البلوى سواء
 قضى سعد ؟ وكيف قضى وشيكاً ؟ وسعد ليس يلحقه الفناء
 وكيف يموت من في القلب حي ومن كل النفوس له فداء ؟
 ومن تدعو له بطويل عمر نفوس عند خالقها براء ؟
 أفي وسط الدماء يموت سعد وهل لا يمنع الموت البعاء ؟
 رويدك أيها الناعي رويداً أو انع سواء منا من تشاء
 فانا لا نطيق فراق سعد وسعد في مآقينا ضياء

* * *

قضى سعد ؟ أجل قد مات سعد ففهم العيش أو فهم الرجاء
 لخير أن نموت وأن نؤارى وتندك الاراضي والسماء

وتخسف كل ساطعة وتخبو وتنطمس المعالم والضياء
ولا صوت النعي يقول سعد تولى ما يرام له لقاء
فلا نستطيع رد الموت عنه ولا يرثى لالوعتنا القضاء
مصاب دك أفئدة وأدمى حشاشات يعز لها الشفاء

تشيعك القلوب مفجعات وما لجراحها أبداً دواء
تسير وراء نعشك خاشعات فلا تدري الى أين الشواء
معللة بقربك ذاهلات ورب تعلقة فيها عزاء
فلما ان صحت والقبر دان يواجهها وقد برح الخفاء
تولى الحلم واهتاجت نفوس تصرفها العواطف ما تشاء
أسعد وهو في الاجسام روح يواريه عن العين الثراء ؟
أسعد والقلوب له جنود نساه ونحن له فداء ؟ !
حرام أن نفرط ثم نأسى عليه حين لا يرجى اللقاء !
فهذا سعد لا يبعد قليلا وان شاء القضاء فلا نشاء !
خذوا من شئتموا الا زعيما له من كل جارحة وقاء !
عواطف لا ترى للعقل حكما والباب مضیعة هباء
وآلام مبرحة جسام واكباد محرقة شواء
ولكن القضاء أصم أعمى ولكن ليس للقدر انشاء

لقد خلفتنا ونأيت عنا ؟ ومن في الشعب بعدك أوصياء ؟
ومن للنيل والنكبات شتى ومن يرجى اذا جل البلاء ؟
نفوس الشعب بعدك موحشات وجو الشرق فارقه الصفاء
كأنك كنت فينا كل شيء فبعدك كل ما فينا خلا

أثرت النهضة الكبرى شواظاً وعزمك والوفاء لها غذاء
وألفت القلوب بها فسارت موقفة يسدها الوفاء
فكانت درة بجبين مصر لها في كل منزلة سناء
على أضوائها سارت دمشق وكان بها لبغداد اقتداء
وعلمت الممالك ان مصرًا حرام لا يمسه ولا يساء
وان الاسد ان ربضت قليلاً فما ضعفت ولا ذهب الالباء
وان الحق روح الله يعلم وان ذوي الحقوق الاقوياء

وما أصف الجهاد هنا بلفظ ولا كيف التغرب والعناء
فأنت خلقت للعجلى عظيمًا وما العطاء الا أشقياء
وفي التاريخ قد خطت سطور وقد خلدت فليس لها انحاء
سجل الخلد مبدوء بسعد ورب الخلد ليس له انتهاء
معاذك تنتهي والذكر باق وروحك في النفوس لها مضاء
وذكريك يحفز الهمم العوالي الى العليا فتبلغ ما تشاء
فان تلك قاتمها والموت يدنو قرب نهاية فيها ابتداء

ويا بطل الكنانة نم هنيئاً وراءك جند مصر الاقوياء
وراءك مصطفى والوفد باق وخلفك شعب مصر كما تشاء
يزود عن العريضة في ائتلاف تؤازره المحبة والاخاء
فقم لا تخش عادية علينا فليس لطامع فينا رجاء
سقاك الغيث ما دمت عيون وما ذكرى التفاني والوفاء

واللاديب الاستاذ عباس ناصر خليل كاتب أول محكمة اسوان الشرعية

شأن هذا الورى البلى والفناء فعزاء وما يفيد العزاء
مصر شكلى والشرق يبكى زعيا خشعت فى رحابه الزعماء
فى الثرى قد دفتتموا سعد مصر!! رمز آملها؟ فكيف البقاء!!
فصاب القطرين والشرق فيه دونه المهاككات والارزاء
انه خالد بآيات حزم حفظتها الصدور والاحشاء
ونهى حيرت عواهل أو رو يا فدانت لحكمها العظاء
وسجايها تعدادها اعجز الشعر فحسارت فى نظمها البلغاء
كلنا نفتديك يا سعد لو كان يرد القضاء هذا الفداء
فعزاء يا آل مصر فما يجرى الاسى بل ولا يفيد العزاء

(واه أيضا فى ذكرى الاربعين فى حفلة اسوان)

قضى سعد وهو الزعيم الأجل قضى سعد قبل بلوغ الأمل
قضى سعد واحسرتاه عليه قضى ولكل كتاب أجل
قضى فعرا القطر حزن عميم ورزء عظيم وخطب جال
قضى فجزعنا هول المصاب وشاظرنا الشرق ما قد نزل
قضى وقت حاجتنا للدفاع قضى وقت شدتنا والوجل
قضى والسفينة فى لجة أحاط بها الموج كيف العمل
أجل يا بنى مصر لا تيأسوا فقد مهد المحاصون السبل
وسيروا على نهج المصطفى فمن تبع المصطفى لا يص
وصونوا مبادئ الزعيم الجليل ففي الائتلاف بلوغ الأمل



﴿ وللاستاذ الشيخ علي الجعفر اوي : بالصفافيف مركز دمنهور ﴾

عم المصاب فكل عين تدمع	وكذا القلوب بأسرها تتصدع
والشمس قد كسفت وأحجب نورها	والبدر آفل والحواسد رتع
والانس فارقنا وأصبح راحلا	واللهر أفجعنا بما هو أظلم
والكون أضحى مظلمًا بأملة	من هوها شم الجبال تززع
حزن يدوم وفرقة لا تنقضي	مقل تسح ومهجة تنقطع
داء عقيم ما له أبدأ دوى	خطب جسيم للخلائق مفزع
رزء عظيم حل كل بلادنا	نبأ خطير في الورى لا يسمع
نبأ يشيب الطفل حقًا نصه	(قد مات سعد زعيم مصر الاروع)
السيد المقدام حامى قطرنا	المخلص البر الرحيم الاروع
فبفقده عظم المصاب بمصرنا	ولموته كل الورى تتفزعوا

أنهي الديار وساكنوها إذ غدا
 واجر قلبي والدموع تزفني
 تعسا لدنيا قد أناخت رحلها
 شأن الزمان يهين كل مكرم
 يا أيها الامراء قوموا وانثروا
 فالصبر فان والبكاء مواصل
 والعين تدمع والقلوب حزينة
 أسفي على من كان يسهر ليله
 من للرئاسة والزعامة بعده
 يا مصر سعدك قد غدا حشوا لثرى
 تبكي ملائكة السماء بأسرها
 قد فارق الدنيا وحل بجنة
 رضوان قال مبشراً بقدومه
 يا نفس صبرا فالتأسي واجب
 صلى عليه الله جل جلاله
 أو ما رثاه الجعفراوي قائلاً
 حشو التراب زعيمها المتضام
 سكن القبور الالهي البارع
 وغدت لنقل رئيسنا تتسرع
 وسيوفه فينا دوماً تقطع
 أعلام حزن في البلاد توزع
 وفؤادنا بين العوالم يجزع
 وكذا الجوارح كلها تتوجع
 لحياة مصر مفكراً لا يهجع
 من للدفاع ومن يقول وينفع؟
 يا مصر سعدك قد مضى لا يرجع
 لرحيله بل والخلائق أجمع
 بنعيمها وقصورها يتمتع
 (في جنة الفردوس سعد يرتع)
 بوفاة من هو في الخلائق يشفع
 ما دام نجم في السماء يسطع
 عم المصاب فكل عين تدمع

﴿ مرثية الاديب هاشم عبد الحى صحفى - بالفيوم ﴾

أى حزن بالله يا مصر يجدى .. ذاك حكم وما له من مرد
 صوب الدهر مرهفات المنايا .. فأصابت برميها كل فرد
 مات (سعد) نصيرنا فلنا الله حفيظ وناصر بعد سعد
 أي جهد بفقده قد فقدنا .. أي عز قد ضاع بل أي نجد

قد فقدنا بفقد راعي الشعب وشمس الهدى تضيء قهدي
وزعيما أمدده الكل بالتأيد طوعاً كقائد بين جند

أين يا سعد صوتك العذب منا فيه سحر البيان والنصح تسدي
كنت ان قمت بين قوم خطيباً بعث العزم في كهول ومرد
فاذا الشيخ بالحماس شباب واذا بالشباب تبدو كأسد
مالك للبيان تحكم في القو ل كبحر ما بين جزر ومد
وعليها تفيض منك دروس في سبيل الجهاد آيات رشد
وغرست المبادئ الغر في النفوس فصارت منقوشة فوق صلد
وبك الوفد صار أقوى مضاء وبك الشعب سار بمن خلف وفد
ولقد كنت كالقضاء اذا قلت فعلت الذي تريد بجهد
ودنت نحوك المعالي فغدتك بالإنها رضيعاً بمهد
لك قلب كأنه قد من عز م نبي سمح أمين وجلد
قد جمعت الخلال علماً وحرماً وجلالا يزينه محض زهد

يارعى الله يوم ان قمت تسعى نحو أعزازنا باخلاص ود
دهش الغرب من براهينك الغراء تبدو ما بين أخذ ورد
وتفاوضت بالأباء مع القوم بحزم حديث ند لند

صعقت مصر يوم نعيك بالأمس وذاع النعي فيها كرع
فاذا القطر كل قلب حزين بعيون أمضها فرط شهيد
مأتم بالحداد في كل بيت وبكاء من عين حر وعبد
(٣١)

وبكى الشرق كله من عراق لشأم ومن حجاز ونجد

سوف نبكيك بالدموع الغوالى كلما مر بالنوى طول عهد
سوف نبكيك فى ظلام الليالى كلما جد خطب مصر بوجد
آه لو تفتدى بألف فدينا ك وما الالف فى افتدالك بفقد
كنت يا سعد أمة فى زعيم فغدونا كأننا بعض فرد
فتركت الابناء خلفك يا سعد لدهر ما فيه انجاز وعد

بعث الناس خلف موكبك الفذ كحشر يحل عن كل عد
قد أجابوا نداءك ميتاً كما كنت تناديهـموا فلبوا بجد
وعلى قبرك الشريف تـشـمـمـنا عبيراً من طيب ورد وند
فهو قبر قد ضم سيفاً رهيباً صار منه على مثابة غمد
كم تمت اكبادنا لو تكن فى فراشاً يريحه عند لحد
رحمة الله فوق مثواك تتلى وثناء على وفاك بعهد
سنظل الحياة نذكر سعداً وسنجيا على مبادئ سعد
(مصطفاك) الامين يحمل للراية والكل بالنفوس تفتدى
نم بدار النعيم واهناً بما لنا ت من الطيبات فى دار خلد



﴿ مراثية الاستاذ نصيف أفندي الصيفي . بادارة بريد ﴾

يا سعد مصر ويا زعيم الوادى	شعب الكنانة نحو صوتك صاد
يا من رحلت الى الخلود ابن لنا	(كيف السبيل الى هدى ورشاد)
كيف السبيل فقد تمزق قلبنا	أسفاً عليك وحرار كل فؤاد
فلقد عهدناك الحياة مدافعاً	ومجاهداً يا سعد أيّ جهاد
قد كنت تخطب في الجميع فمن لنا	يعلو المنابر بعدكم وينادى
لم يثن عزمك ما لقيت من العدا	كالنفي والتشريد والابعاد
لم يرحموا ضعفاً بجسمك ظاهراً	لم يرفقوا أبداً بشيب باد
بل كنت تحمل الالهانة باسماً	في حب مصر وفي سبيل الوادى

لله در مواقف شهدت لها	في العالمين أحبة وأعادى
قد كنت دوماً للخطوب تردها	بكياسة وتعقل ورشاد

قد كنت بدرًا نستضيء بنوره قد كنت تهادينا ونعم الهادي
قد كنت الضعفاء اكبر ناصر قد كنت للبوؤساء خير عماد

يا سعد قلت (أنا انتهيت) مودعاً هذى الحياة وثقت بعد جهاد
أخلصت في المسعى ولم تك ساعة للغاصبين بطائع منقاد
سجلت للتاريخ اكبر نهضة ولمصر والابناء والاحفاد
والآن نم في ظل ربك اننا متمسكون بكم مدى الآباد

﴿ ولحضره الاديب الشيخ عبد العزيز السكتي بدسوق ﴾

صبوا الدموع ونكسوا الاعلاما مات الزعيم فودعوا الاحلاما
مات الذي وهب البلاد حياته وابى الليالي أن يذوق مناما
يا عين فيضي يا قلوب تمزقي يا مصر نوحى قد فقدت هماما
ما الأم غال الموت نفس وحيدها وثنا فطاح الخال والاعماما
فقدت وقد هانت ترحب بالردى بأشد منك على الرئيس كلاما
هي ان بكت تبكى مصاب جماعة ومصاب سعد زلزل الاهراما

يا سعد نفض عنك اكفان البلا وارفع كسابق عهدك الاعلاما
ما الاربعون عشية قضيتها... في النوم الا لوعة وغراما
ابكيت عين ذوى الفضائل والحجا ورميت مصر بالنوى والشاما
ضجت لك الدنيا وقد فارقتها وجرت دموع الملتين غماما
فالشرق يبكى فيك كل رجائه والغرب يبكى الطهر والاقداما
لو تعلم الاقدار قدرك ما عدت يوماً ولا زجت اليك سهاماً

هجبا لقبر ضم في احشائه
 اكذا يعيب في الثرى من غزوه
 لو انصفوا دفنوا الرئيس بأعين
 يا ايها النائي البعيد بجسمه
 عد نحو هذا الشعب وامسح دمه
 ادنى حقوق الدمع حق ادائه
 شابت نواصي النيل فيك تفجعا
 خطب دهي الشرق الاسيف وهاله
 جبل يكل الطرف والافهاما
 فوق الثريا والشموس مقاماً
 وجوانح كانت تفيض غراما
 وخياله لم يبرح الاقواما
 فاشعب بعدك شارف الاعداما
 ورضي كؤوس الثاكلات مدا
 واطالما بك شيب الاياما
 فكان في جنب البلاد حساما

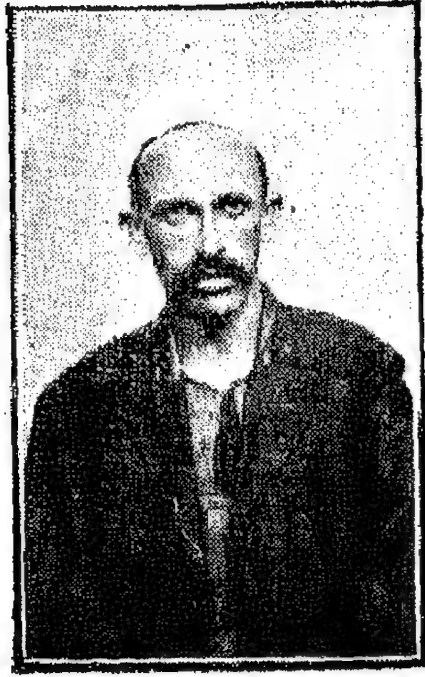
أسفي على حظ الكسانة دائم
 ما كاد هذا الشرق يرفع رأسه
 حتى هوى من حلق فكائه
 يا سعد لا تنس البلاد مطالبا
 أبقى من الهرمين في عليهما
 فابعث بروحك مرشداً لدليلنا
 واسهر على هذا الوفاق ولا تم
 فاليث اضيع ما يكون اذا غفا
 أسف اليتيم وبزه ايلاماً
 وبنال قصداً قارب الانماما
 «كرة» بأجواء الفضى تترامى
 أفنيت في تشيدها الاعواما
 وأشد في بنيانها إحكاما
 ولصر والى الوحي والالهاما
 حتى نوطد بعدك الاقداما
 يرمأ وأمنع ما حى الآجاما

ابناء مصر تكاتفوا وتساندوا
 ليس العدو وإن تناوم غافلا
 بالله كونوا عون مصر واخلصوا
 اني ارى روح الزعيم مطلة
 اني لاسمع صوته فتسمعوا
 ان الخصومة تقطع الارحاما
 الذئب يفلت صيده ان زاما
 وامام سعد جددوا الاقساما
 من شعبها الغالي تروم وثاما
 واقروا الزعيم تحية وسلاما

ألم يا زعيم الشرق قد ايقظتنا فغدا المنام على البلاد حراما
واهتما فمصرك لا تبالي بالردى مادام أجر المحسنين ختاماً

﴿ وله أيضاً من قصيدة ﴾

أيا سعد مهلاً أن مصرك داؤها	عضال وفيك الصبر أصبح علقماً
يمز علينا أن نواريك الثرى	رقد كنت لا ترضى المجرة سلماً
عرفنا بك الدنيا عرفنا حقوقنا	عرفنا بك العليا عرفنا بك الحمى
تناول كف الموت عزمك واثنى	فروع مصرنا والحطيم وزمناً
فيالك من خطب أناخ بأمة	فطوح أوالاً كباراً وهماً
سلام على عهد البطولة قد مضى	وأسمى طريق المجد سراً مطلسماً
وما كان خطب النيل فيك بهين	ولكنه أوهى القوى والعزائماً



﴿ مرثية الشيخ محمد عبده الهنداوي بالجرائدة — غربية ﴾

خطب الم بجملة الاسلام فتبدلت أنوارها بظلام
وتزلزلت أركانها لما دعى داعي المنية مفرد الاعلام
اعني به زغلول اوحد عصره علم البلاغة مفهم الاخصام
رب الفصاحة في خطابه كما هو ربها ان خط بالاقلام
واجل من جمع القلوب فأصبحت بعد التنافر في أتم ونام
اعماله شهد العدو بفضلها قبل المحب له من الاقوام
لم لا وانس في بداية امره جمعية جمعت أولى الافهام
وبها فكّم التي الخطابات التي تدعو لاشرف مقصد ومرام
وبغيرها كم من خطابات له كانت تلعم افصح الاخصام
وتزيل ما يديه كل مكابر مما يلققه من الاوهام
بأدلة عقلية مقبولة تقضي على الاخصام بالارغام
وردوده يا قوم أعظم شاهد بالحق جاء مصدقاً لكلام
وأظنها ليست بخافية على أحد من الاعراب والاعجام

أسفًا على هذا الفقيد وليتني
أوليتني كنت الفداء لشخصه
واحسرتاه على المكارم بعده
واضيعته لفقد علم زانه
يا قوم تالله العظيم لفقده
ومصائبنا بمصابه عمت به
وأذاب أكباد الجميع ومزقت
تالله لو ان المصائب جمعت
ولأنه الكرب العظيم وكيف لا
يارب أكرم جدته وضريحه
ومن الجحيم فنجّه واجعله في
وبها عليه امنن برويتك التي
هذا واني لا أزال بمدحه
ولأذكرن على الزمان خصاله
يارحمة الرحمن عمي قبره
ثم الصلاة على النبي وآله
فوجئت قبل مماته بحمام
لو كان يفدى من هجوم السام
من ذا يقومها بحسن نظام؟
ومعارف كانت كبحر طامى
أضحت رجال الفضل كالإيتام
بلوى الدهول لراقب الأفهام
أحشاؤنا حزنًا بغير سهام
هانت بجانب موت ذا المقدام
وبنا ألم بأكبر الآلام
فى قبره والحشر يوم زحام
دار السلام منعا بسلام
هى خير ما فيها من الانعام
لهجًا وذلك مقصدى ومرامى
وأقول من قبل اختتام كلامي
لا تبرحى عنه مدى الايام
ما دامت الايام والاعوام



مرثية الاستاذ محمد احمد الصعيدي : المدرس بـ مدرسة البنات : ببيا

يا مصر حظك متعس في الغيب سطره القلم
كتب الشقاء على بـيك الغر من عهد القدم
يا مصر لازمك النحو س بجيش من هم لغم
خار الاله الخلد سعداً فدك له الهرم
هد القلوب نعيمه وتزايلت منه الهمم
غشى النفوس سحابة سوداء ترمى بالحمم
فأغبر جوك اذ خبا مصباحك الزاهي الاثم
كل الخطوب تهون إلا ذلك الرزء الأعم
أين الساحة والندى واليوم قد جف الخضم ؟
أين النصير وقد هوى من جنبك الطود الاسم
مات العظيم فأرخصى ملء العيون أعز دم
(٣٢)

أسد الشرى والمدة الشسافى اذا الخائف احتمل
 زكن الحمى والملجأ الوا فى اذا الخطب ادلم
 قد غيبوا فى الترب جسما عاش ما عرف الظلم
 لله رأس قد وعى عقلا يأج من البصرم
 لله صدر قد حوى قلباً تفرد بالعظم
 يا قبره أمطرت شو بوب السباحة والكرم
 لو كان يجديننا البكا ء لشاب ماء العين دم
 وتفلقت اكبادنا ورثى لنا الصخر الاصم
 ورأيت تخميس الحسو م من الرؤوس الى القدم
 والنيل بالفرعين فى خدى ثرى الدتسا لطم
 يا سعد فى فردوسه متبدلا خير النعم
 دفع الوفود لبيتكم دفع الحجيج الى الحرم
 يتنظرون لخطبة غراء من نبع الحكم
 أشرف بروحك واخطبن تلك الجموع خلاك ذم
 يا خيرة الآباء للانباء فى حمل السقم
 يا غوثنا وطيبينا الآ سي اذا اشتد الالم
 يا نابغ الدنيا اذا حشدت نوابغها الامم
 يا سائق الامثال للابطال فى حفظ الدم
 الله اكبر قد وفيت وكنت برار القسم
 خلصت شعبك بعدما كانوا كعباد الصنم
 وأثرت فتحاً فى البلا د موطداً فيها العلم
 فاهناً بما تحوى صحيفتك المضوعة الرقم
 أوحيت خلدك فى الحيا ة وأنت فى دار الكرم
 أيقظت قومك للحياة سعيدة فالיום نم

(وله أيضاً : — أنا انتهيت)

« أنا انتهيت » ولما ينتهي الامل
 انا انتهيت وفيكم قد علمت قوى
 انا انتهيت ولي في عنقكم ذم
 انا انتهيت وايصائي لكم أبدا
 انا انتهيت وما اكننت من ارب
 انا انتهيت ونهجي قد تركت لكم
 انا انتهيت فلا تفتك بوجدتكم
 انا انتهيت وفيكم من سيشمت بي
 انا انتهيت وفيكم شر طائفة
 انا انتهيت وفيكم من تربصكم
 انا انتهيت فلا تعطوا قيادتكم
 انا انتهيت فشددوا ازركم وقفوا
 انا انتهيت وحسي في قضيتكم
 انا انتهيت فاستودعكم حرمي
 انا انتهيت فاستودعكم ولدي
 انا انتهيت واستاذي (جمال) دعا
 انا انتهيت وشاقتني رياض أخى
 انا انتهيت وذكري (عاطف) ملكت
 انا انتهيت ورياً (كامل) نفحت
 انا انتهيت وتحذوني لتسعدني

وهو جسمي لهيب الفكر يشتعل
 عظمي يمد لها الاهرام والحيل
 ان تلزموا ملجأى أو يفجأ الاجل
 كونوا كبار النهى تكبركم الدول
 وما تطرق لي وهن ولا خطل
 وحياً كما تركت في قومها الرسل
 صنائع الشد اني مسفق وجل
 مروا عليهم كراماً انهم سفل
 ودوا لو اتابنا الخذلان والفشل
 (فلم يضركم وأوهى قرنه الوعل)
 الا وفياً وفيكم (مصطفى) البطل
 دون الكنانة لا يخذلكم الجدل
 عدل يراه الهى نعم ما اكل
 فانها الامل المنشود والشغل
 من كل ندب لنصر الحق يقتل
 روح لساح لديها الخالص الاول
 (فتحي) وكل مكان حله خضل
 قاي ، يسرى ابتاسي لفظه العسل
 علي فأجت صبري رزؤه الجلال
 ذكري (فريد) وصحب كل رحلوا

انا انتهيت ومفتى الحق يرقبني (محمد عبده) الصمصامة الجدل
 انا انتهيت وروح الله تصعد بي دار النعيم ومالي عنكموا بدل
 انا انتهيت فعين الله تكلامكم هو النصير لديه لم يخب أمل
 انا انتهيت فأحيوني بنهضتكم وارجو من الله درك السؤل وابتهلو
 انا انتهيت سلام الله نحو حمى تحلو لاسعاده الاوصاب والعال

﴿ مرثية الاديب طه الامين بمنفلوط ﴾

في ذمة الله والتاريخ والكتب يا اكرم الناس من عجم ومن عرب
 واعظم الناس اخلاص وتضحية واثبت القوم عند الحادث الحزب
 الكل دونك في علم وفي عمل وفي ذكاء وفي فضل وفي ادب
 (مازلت ترقى الى ان نلت منزلة) فوق السماك وفوق السبعة الشهب
 الفت في مصر بين العاملين كما بين الاهلة قد الفت والصلب
 بالحق والشرع طالبت الألى اغتصبوا ولم يكن لك غير الحق من ارب
 حاربهم بسلاح الحق منتصراً ولم تحاربهم يا سعد بالقضب
 لكنهم شهروا في مصر سيفهموا ليدعن الوفد من خوف ومن رهب
 فلا وربك ما لانت عزيمته ولا تراجع يوم الروع من رعب
 ما زلت تسعى للاستقلال تطلبه لم تال جهدك يا زغلول في الطالب
 فكم سهرت وكم قد ذقت من الم وكم نفيت وكم قاسيت من تعب
 وكم طلبت امتناعاً في قضيتنا عن الجهاد فلم تدعن ولم تجب
 اعمال بر بمصر كلها كتبت ياسعد في صحف التاريخ بالذهب

نمى النعاة زعيم النيل فانقطعت نياط قلبي وكاد الحزن يذهب بي

وبات كل بني مصر على وجل
واصبح الناس في يأس فلم يجدوا
حتى اذا ايقنوا بالامر فالتفت
فالكل باك على سعد ومنتحب
وكل قلب غداة النعي ماتهب
وكل دمع غداة النعي منسكب
كفالك يا دهر كم جرعتنا غصصاً
اكما قام في مصر لنا أسد
وقبل موت زعيم الامة انصدعت
عميد طنطا كريم النفس طيها
يا سعد من لبني التأميز ان غضبوا
من للسياسة في مصر يدبرها
ومن يذود عن النيل العظيم؟ ومن

وفي هموم واحزان وفي كرب
سوى النعي رماه الناس بالكذب
احشاءهم بسعير النار واللهب
واي شخص تراه غير منتحب
واي قلب عليه غير ملتهب
واي دمع عليه غير منسكب
فأنت يا دهر لم تنصف ولم تصب
يذود عنا رماه الدهر بالعطب
قلوبنا بوفاة « السيد القصبي »
صديق سعد شريف الاصل والنسب
فلا يبالي بهم في جالة الغضب
من للمنابر يا زغالول والخطب ؟
في مصر يدفع عن مجد وعن حسب ؟

أنا انتهيت وبعدي أمة عرفت
أنا انتهيت وبعدي « مصطفى » بطل
الصابرين وقد حلت بهم نوب
صبراً بني مصر فالإخلاص رائدكم
كثانة الله مصر ليس يتركها
وسعد زغالول ان حل الفناء به
أضحى لنا مصطفى من بعده بدلاً
وأنا أمة في الشرق ناهضة
لكثنا لا نريد العيش يوم على

معنى الحياة وشعب غير منشعب
من خيرة الوفد من أصحابي النجب
من الزمان فكانوا الاسد في النوب
من كان رائده الاخلاص لم يخب
لكل مهتضم للحق مغتصب
فذكره في جبين الدهر والحقب
وان قضى الليث يأتي الشبل بالعجب
نبغى الحياة بلا حرب ولا شعب
ذل الحماية أو في ضم منشعب

هذى مباديء سعد في سماحتها بريئة من ظلام الشاك والريب
يا سعد نم بجوار الله مغتبطاً فأنا بسلاح الحق في أهب
يا سعد نم بجوار الله ان لنا قلباً يراك وان أصبحت في التراب
وليس نسلك الا ما سلكت ولا نسير الا على أعلامك النجب
فأنسى الله قبراً أنت ساكنه وحفه بنبات الزهر والعشب

وله أيضاً

كل من في الارض بالموت رهين كل حي هالك من بعد حين
ما رأينا قبل سعد قرأ في سماء المجد غالت له المنون
لم يمت في سيشل أو طارق مثل « نابليون » في « سنت هلين »
انما مات بمصر مية يتمناه الغزاة القاتحون
يارجاء دفنوه في الثرى هل علمتم في الثرى من تدفنون ؟
انه والله سعد وكفى انه والله معدوم القرين
انما سعد ضياء وهدى وشفاء لقلوب المؤمنين
انما سعد زعيم جاءنا مرسل من عند رب العالمين
روحه قد صعدت طاهرة حيث أراوح الهداة المرسلين
دفنوه في الثرى يا ليتهم دفنوه في قلوب الخالصين
غيبوه بين أطباق الثرى ففؤاد النيل مفطور حزين
كل من في مصر أمسى عابساً أمهات وبنات وبنون
يا زمان الشؤم قد أسامتنى للاسى من بعد سعد والانين
من مصر بعد سعد هادياً ؟ من هصور بعده يحمي العرين ؟
كان سعد أمة في أمة قادها للمجد والفوز المبين
يا زعيم النيل والشرق معاً يا مثال الزعماء المصلحين

يا زعيما أوضح السبل لنا وأزال الشك عنا باليتين
يا كبير النفس قد علمتنا كيف ان الحب للاوطان دين
يا زعيما للعلا حركتنا كيف ترضى في الثرى هذا السكون؟
في سبيل المجد والحق معاً أقسم الشعب يميناً لا يمين
لا يجيد الشعب عن مطالبه واسعد حلف الشعب اليمين
يا دعاة السوء والسوء لكم أنتم رهط بوادينا مهين
لا تظنوا ان سعداً ميت ان سعداً في عداد الخالدين
يا دعاة الحق لا تئسوا وثقوا بالله والله المعين
قد بنى زغلول في مصر لنا باتحاد الشعب بنياناً متين
يا أبا الشعب سلام عاطر من بنيك الاوفياء المحاصين
وتحيات من الله الى سعد مصر خادم الشعب الامين
وسقى الغيث تراباً ضمه وضريحاً فيه زغلول دفين

وللاستاذ نصر لوزا الاسيوطي أيضاً وهي خلاف مرثية الاربعين

النيل ناح عليك والهرمان وبكتك مصر بدمعها الهتان
وتفجرت في قلبها نار الاسى لما قضيت تفجر البركان
وجمت له محزونة لا ترتض صبراً وجوم اليأس الوهتان
وتبدلت حفلاتها بك فجأة بمأتم نصيت بكل مكان
المشرقان ، وقد نعت اليهما - وقفنا لنعيك وقفة الحيران
والشرق مفجوع بخير كياته والغرب منذهل اليه دان
يتساءلان أبعد سعد يرتجى؟ بطل سواء لخدمة الاوطان ؟
فكأنما الله العلي أمدته في العضلات بسره الروحان

وكانه في كل قول ملهم إياته وحى من الرحمن

ياسعد تندبك البلاد بأسرها
وتكاد تغرق في الدموع كأنها
وتنوح نوح الام مات وحيدها
هل بعد موتك من يذود عن الحى
هل بعد موتك من زعيم يحتمي
هل بعد صوتك يا خطيب الحى من
عين البلاد وكنت يا سعد العلى
يا ملهما قلب الحى خفقانه
اليأس كان يهدا لولا الذى
قد كنت ترتجل الفصاحة والنهى
وتسوس أمر النيل جد مجاهد
وتدير دفعة مصر مقدما الى
حتى رحلت الى الخلود مزودا
وتركت ذكرا ايس يفنى لم يتح

ندبا يذيب عنك كل جنان
ريعت من الاقدار بالطوفان
وغدت بلا سند ولا معوان
ويرد عنه عوادي الحدثان ؟
قاصي البلاد بظله والداني ؟
صوت يردده الحى رنان ؟
انسانها اضحت بلا انسان
ما بال قلبك غير ذي خفقان ؟
اضرمت من أمل بها وأمان
ذرب اللسان بحكمة وبيان
في حبه لبلاده متفان
شط الامان فتنتهى لامان
بالبر للاوطان والاحسان
ابداً من العليا الى انسان

ما مصر بعدك سعد غير سفينة
أو غابة بعد المعزة روعت
أو جيش حرب عنه في يوم الوغى
أتباع أحمد والمسيح تصافحوا
وبك المساجد والكنائس خشعا
كم صحت في وجه المفرق قائلا

حرمت لدى الجلى من الربان
في ليثها فتعرضت لهوان
قد غاب قائده من الميدان
باك في الجهاد تصافح الاخوان
رفعت اهلتها مع الصليبان
مصر لنا والدين للديان

ألفت ما بين السرائر فأنمحي بهدائك ما فيها من الاضغان

سبحان من يحيى الورى ويميتهم أنى يشاء بموعده وأوان
سبحانه متصرفاً فى ملكه تنضى له الاحكام بالاذعان
الموت للعلماء أول خطوة للخلد هادية والرضوان
فاكتب لك كرك بعد موتك صفحة ببراعة الاقدام والعرفان

يا سعد يا رجز الكنانة لم نكن أبداً لنعلم أن يومك دان
تالله لو طُلبت بنا لك فدية نفديك بالارواح والابدان
صعب علينا أن نراك مدرجاً يا سعد فى كفن من الاكفان
تالله لو يوم المنية أنصفوا دفنوك فى الاحداق والاجفان
يا سعد ، مصر على العهد مقيمة وعلى الولاء الصادق البرهان
صاغت اليك من الوفاء قلانداً ما مثلهن قلانداً العقيان
فانزل بجنات النعيم منازلنا قدسية الرحبات والاركان



مرثية قسطندي بك داود رئيس قلم بالادارة العامة
بسكك حديد الحكومة المصرية

أسفنا طواك الالحد يا زغلول والسعد بعدك عرشه مشلول
والنيل منتحب يقول رزيئي قدحت فيا ليت الردى مشلول
والحق ليس كأهنا مصر وقد فقدتاك يا خير البنين شكول
ذهب الوفا والفضل والحسنى بمن منه المكارم والهبات تسيل
يا سعد انك رافع علم العلى وبنصرنا بعد السكفاح كفيل
ناضلت عنا ما وئت لك همة وحسام عزهك ما عراه فلول
قد كنت طوداً في ثباتك راسخاً عجباً لذاك الطود كيف يميل ؟
قد كنت كوكبنا الذى بضيائه نحو الفلاح لنا استبان سبيل
قد كنت قائدنا الجرى وهل لنا من بعد سعد قائد ودليل ؟
قد كنت قائلنا يسيل فصاحة منك اللسان ومن سواك يقول ؟

قد كنت خير مجاهد حقاً الى ان زان منك الهامة الاكليل
فد شئت الاقدار ان السعد في اشراقه من أفق مصر يزول
فاذا الخطوب دجت بمصر من الذي يجلوا الدياجي وهو منك بديل ؟
أذكاءك الوهاج يخبو خامداً ؟ أو يعترى البدر المنير أفول ؟
فقدت ضفاف النيل من أبناءها رجلا عظيما والرجال قليل
عبراتها فاضت على سعد دماً حتى طغى من فيضهن النيل

أرأيت سعد القطر حين سطا الردى عذراً غدا في سيفه مسلول
أرأيت سعداً بالجلال مشيعاً والنعش في اكبادنا محمول
أرأيت سعداً حين واروه الثرى اذ ووريت معه نهى وعقول
أرأيت في التاريخ فرداً مثله ؟ كلا فليس اسعد مصر مثيل
من حوله يلتف شعب كامل يقفوا خطاه -- به الزمان بخيل

يا أيها البطل الذى اهتزت له كل البسيطة عرضها والطول
أنت الرئيس بكل معنى مدرك بل أنت من فوق الرؤوس جليل
ضاغوا عقوداً فى مديحك كلها نظم فرائده النجوم جميل
ويعز أن نرثيك فى يوم به روض المكارم حل فيه ذبول
يوم به عم البكاء عليك اذ فى كل ناد مآتم وعويل

يا قوم اكرام الرئيس بأن تفوا عهداً ففيه كلكم مسئول
سعد يناديكم أن اتحدوا فما خاب اتحاد حبله موصول
كونوا يداً فى الفعل واحدة فلا دون ائتلافكم الجفاء يجول
فاذا فعلتم نابذين شقاقكم لا فاضل فيكم ولا مفضل

ثم الجهاد جنيتموه ولم يضع
ان التفرق شر ما نكبت به
ويد الاله مع الجماعة ان في
هذى مناجاة الرئيس لكم فهل
جهد عظيم دونه مبدول
امم عداها تفترى وتسول
ضم الصفوف يتم الى المأمول
كل لما قال الرئيس فعول ؟

يا راحلا معه القلوب بأسرها
وجئت وجوه الناس من فرط الاسى
انا عهدنا في فؤادك رحمة
فلكم وددنا ان تظل عمادنا
وعلى القلوب يشق منك رحيل
فكأنما شمل الانام ذهول
فاشفق علينا فالمصاب ثقيل
وعلى مثيلك يحسن التعويل
حتى تتم ما بنيت من المنى
وتشيد مجد النيل وهو ائيل
فنغور مع سعد بكل سعادة
يرجى لها التعجيل لا التأجيل

حم القضا ليس التمنى مجديا
وعيونته يرقبن ما سيكون من
فالى الامام بجد عزم يابني
فبمثلكم تسمو البلاد فأنكم
نفعاً وسعد في الجنان نزيل
عمل بخاطره الكريم يحول
وطني فما عزم العظام كليل
شعب لمن شاد الفخار سليل
ان يفتدى في الناس وهو ذليل
حاشا لشعب النيل وهو معزز

ياسعد لا يشغلك أى تخاصم
انا نهد كل وعركى لنا
نم هادئاً لا تكترث لامورنا
نم مطمئناً اننا الاشبال من
منا فعنه ككلنا مشغول
تغدو مراقى المجد وهي سهول
أبدأ فليس يغرنا التضليل
اسد فليس يروعنا التهويل
صرح الاماني اسسته اصول
ان الفروع سيرفعون الى الذرى

سنسير في نهج خطط لامة فيه الوصول الى الهدى مكفول
ولئن رحلت من الفناء الى البقا ففعل سعد عمرهن طويل

(وللاستاذ نصر لوزا الاسيوطي ايضاً معزيا ام المصريين)

حات مصابك فادحا واساك في سعد مصر ورددت شكاك
الخطب لما هزك اهتز الحى ودهى ربوع الشرق حين دهاك
مس الكنانة في الصميم من الحشا لما اصابك في صميم حشاك
ندبت بقلب مثل قلبك موجه سعدا حماها المصطفى وحماك
لم تبك وحدك يا صفية انما ابكى الورى الخطب الذي ابكاك
لمصابك الشرق استحال مداها والغرب من نار الفجعة ذاك
ضج الخلائق ضجة ريعت لها يوم المنون جوامح الأملاك
وتفجع الثقلان منه واسدلا ثوب الحداد على سنا الأفلاك
اصفية سيان عند الشعب ان واسيته في سعد ام واساك
ما انما في الخطب الا واحد يبكى بكاء المستضام الشاكي

بالله يا زوج الزعيم ألا ارفعى علم الهداية فوق كل سماك
وأهدى للاستقلال مصراً أنها ستسير للعليا بنور هداك
هيمات تنعم بالكري الا اذا نالت منها في العلا ومناك
النيل كم نادى لكل مامة سعداً فلما أن قضى ناداك
فاستلميه للخطوب وثبتى في خطوه للاحداثات خطاك
واستهضى مصراً ولى للعلا وطناً اذا ناديته لباك
وطنا يعانى الضيم فى استقلاله ويشن تحت حبال وشراك

ثقة الزعيم على المدى أولا کہا وعلى الزعامة بعده وولاک
أنا لنذكر فيك سعاداً خالداً ونراه حيا فيك حين نراك
ونجر أذيال المفاخر اذ نرى علم البلاد يرف في يمينك
ونجود بالارواح وهي عزيزة يوم الجهاد فدا الحمى وفداک
وتشور كالاساد ريعت في الشرى وتعرضت لمذلة وهلاك

صبراً صفة ان سعاداً لم يت وكفا الكنانة ما بها وكفاک
أيموت من أحى البلاد بهمة كهند يمينها فتاك؟
وبنى دعائم الفخار بساعد لبناء كل ظلامه دكاک
وزها على الدنيا كبدر ساطع لستار كل دجنة هتاك
تسرى عقائده العلا بدمائنا ككهارب يسرين في الاسلاك
عن طيب مأثره وحسن فماله اذكاره طول الزمان حواک
تالله من يسلك بغير طريقه يسلك بغير هدى على الاشواک

الشعب أم الشعب في جبروته راض من العليا بما أرضاك
القي عليك رجاءه وماله وغداً لكل عظمة يلقاك
ودعا لك الرحمن في صلواته وتلا كذكرى مريم ذكرک
ذكرى يفوح المسك من نفحاتها عبقك كما عبق الارجح الذاکي
أن المهابة والجلالة والهدى والجد والاقدام بعض حلاك
فادعني البلاد الى الرشاد وبددى بسنا هداک دياجر الاحلاك
وهبي الى الشعب العزاء فمن ترى يهب العزاء الى البلاد سواک
عزیه في سعد الديار فانه بجنانه ولسانه عزاک
لولاک لا يحظى بسلوان ولا أبداً نيل عزاءه لولاک

زوج الزعيم الاستعماري من قوى سعد الكنانة في الجهاد قواك
آمال مصر وطيدة من بعد ما قد امسكت بزمامها يداك
لا زالت راعية لمصر عهدها والله جل جلاله يرفعك
وستحفظ الاوطان ذكرى سعدا ما نوح قري بغصن أراك

﴿ أيضاً مرثية أخرى للشاعر الوطني المعروف الاستاذ خالد افندي الجرنوسي ﴾

بين يدي ام المصريين في بيت الامة

بالنيابة عن لجنة الوفد وفروعها بدائر قسم الوايلي

اعرني بياناً من شعورك حاميا لعلي أثبك ما بالزائرين وما بيا
يمينا لقد اعيا على العين نومها وقرحت الاحزان منا المآقيا
اتينا كما كنا نجبي وانما لنندب ميتاً لا لنسمع شاديا
فبئس صنيع الموت كم كان ظالما وبئس خيال الموت كم كان قاسيا
اغار على مصر الحزينة فاعتدى على نجمها الساري واجفل ساريا
فاقبلت الشكلى تقطع شعرها وتشمس وجهاً كان بالامس خاليا
فيا امة مصر اصبري وتفتي فنجلك لن يأتي الى الارض ثانيا
سلاماً على الروح الذي حير الورى لينزع من نيب الأسود الامانيا
سلاماً على القبر الذي ضم اعظما وضم فؤادا لا يخاف الاعاديا
سلاماً على سعد وان كان جسمه وراء صفيح القبر في التراب خافيا
سلام عليه نعمم اله روحه لقد كان في الدنيا حساما يمانيا
يمينا لقد وسدت في التراب والدى ووسدت عني بعد ذاك وخاليا
فما هدني سقم ولا شفني اسي ولا كنت مخزونا ولا كنت باكيا
كثلي لما شيعوا سعد للثرى فاحسست قلبي بين جنبي ماشيا

ومن قصيدة الحضرة الشيخ سيد على محمد بكفرة الزيات لم نعثر على اصلها
يقولون ان الشعب بعدك هالك وكيف وفيه منك روح مجاهد
عليك سلام من زعيم مبارك قضى وله الاخلاص والحق رائد
ستملأ ذكرك القلوب عزيزة ويرغم باغ في علاك وحاسد
وانت ولي للنفوس مقرب وبيتك اسمى ما تكون المعابد

(وقال الاستاذ السيد حسن الهريدي الموشي المدرس من قصيدة لم نعثر عليها)

يجري النيل في واديه ماء وقد فاضت مآقينا دماء
وبات الشعب فيه بعد سعد يقاسي في خمائله العناء
ويشكو الدهر والآلام حيناً كما يحى المآثم والثناء
جدير بالكنانة ان توالى على كبرى زعامته البكاء
فكم اعلى لها صوتاً وادلى بحجته وحاذر ان تساء
وكم دفع البلاء وكان جما وكم جلبت يداه لنا هناء
رئيس قاد مصر الى المعالي وعم في جوانبها الرخاء
اذا ما الخطب داهمها تراه يزحزح عن مرافقها البلاء
وان ملت جهادا قام فوراً وجدد في شبيبته الرجاء

(ومن قصيدة ايضا للحضرة محمود افندي السيد الامير بالينا لم نعثر على الاصل منها)

يا مصر قد ضم الزعيم ثراك فالقلب منفطر الجوانح باك
فذا حزنت عليه دهرًا كاملاً فبمثل هذا الحزن ما احراك
مات الذي احياك مصر بماله وبجأه وبروحه حياك
مات الذي ظل الحياة مجاهدا ما انفك يوما قط عن ذكراك

مات الذي آل وأقسم جاهدًا ألا يلبس وفي البلاد عراك
ياجنة البطل العظيم تحية أرض البلاد تعطرت بشذاك
كنا نفضل أن تكون عيوننا وقلوبنا وصدورنا مشواك
ياحب مصر ويازعيم جهادها من ذا يقينا شائك الاشراك ؟
خلفت مصر حزينه وكئيبة خافت مصر وكل طرف بالك
ياأمة النيل الكريم تصبرى الرزء جل وعز فيه عزاك

(ولحضره الاديب عبد الغنى افندى الصاوى من قصيدة أيضًا)

مات الزعيم فمن لنا بحجاء فى الامر الخفاء ؟
من للسياسة اشكات وأحاطها جيش العما ؟
من للمشاكل والمصاعب من لضائقة البلاء ؟
من لي باخلاص يفيض على الفؤاد وفي الشقاء ؟
كنا اذا خطب عنا أو صار فى الامر التواء
ندعوك للجلى فتقدم للجلال فى اجترأ
واذا تجهمت الحوا دث كنت سيفًا فى المضاء
دفنوك بين جوانح لافى البيوت ولا العراء
وذكرت بالدستور تحد وه الامانة والوفاء
هذى سبيل زعيمنا لا ترضى عنا اثناء
سندود عن مصر ونحمي انيلها العذب الرواء

(ولحضره الاستاذ الشيخ محمد توفيق ابراهيم حسن المدرس بالمنصوره)

لقد مات سعد « رئيس البلاد » وسعد الزمان وسعد الرعيه
على مثل سعد تذوب القلوب وتدمى العيون وتبكي البريه
(٣٤)

ويا قبر سعد عليك النجاة	ويا قبر سعد عليك السلام
شأيب فضل الاله الزكيه	ويا قبر سعد سقتك الغواذى
وسعت النجاة والاريجيه	وسعت الفضائل والمكرمات
وسعت النجاة والالعيه	وسعت الشهامة فى النائبات
لساناً وقلباً وعقلاً ونيه	يحب البلاد ويهدى لها
ويسعى لينقذ مصر الوفيه	يود لدستورها رفعة
أقام لمصر صروحاً قويه	لقد أنجبت مصر سعداً وسعد
يشيب الزمان وتبقى فتية	فتلك تعاليم خالديات
وفارس فرسانها فى القضية	وقد كان معتلها فى الخطوب
ورأى سديد ونفس أبيه	له صولة الاسد فى غابها
وفى كل قلب صدوع خفيه	ففى كل بيت له مآتم
وكل وفاء وكل مزيه	فقدنا بفقدانه كل خير
وأسعدت بالرحمة السرمديه	ألا طبت يا سعد حياً وميتاً
وأسكنت جنات عدن عليه	وبل ثراك حياً رحمت

(ومن قصيدة لحضرة الشيخ محمد عبد الهادى بأشمون)

كل العباد الى الفناء مسوقة	والله يحكم فى الانام بقهره
والموت محتوم على كل الورى	سبق القضاء بذاك فى مقدوره
ولرب حي وهو فى جوف الثرى	ولرب ميت فى مقاصر قصره
مات الزعيم فمن لنا من بعده	ناوى ونالجا فى الكروب لداره
مات الغضنفر شمس مصر وبدرها	مات الهزبر وكان آية دهره

(ومن قصيدة لحضرة امين افندى علي ايوب بالزقازيق)

مات الزعيم ففاض في العين الدم	فعلى الزعيم ورمز مصر ترحموا
يا سعد قم فالنيل أحمر قاتم	وانظر فبعدك كل شيء مظلم
وارفق فقد صعق الكنانة رزءها	حتى غدت وبكل دار مآتم
تبكي العلا تبكي النها تبكي الحجا	تبكى الذى الذى بلسانها يتكلم
تبكى الذى حفظ الامانة ساهراً	والضعف كان بجسمه مستحکم
والله لو لبست عليك الى المدى	ثوب الحداد لكان فضلك أعظم
خلدت بالعمل المجيد صحيفة	تبقى على مر القرون تكرم
حرية الاوطان أسمى غاية	كلف بها الشعب الابى ومغرم
فالاسر ذل للنفوس اذا دهي	قوماً تضيق به الحياة وتظلم
لمارأيت النيل ضاق به القضى	ورأيت أطواد البناء تهدم
طالبت باستقلال مصر ولم تكن	رغم الوعيد ورغم ما قد قدموا
يا ويح قلبي يوم شيعك الورى	ضاقت بنا الارعاء واحترق الدم
ماجت جموع النازحين وأبصرت	وطناً ينوح وأمة تتألم
بالنيل أحزاب ائتلاف كلها	يهوى الكنانة مغرم ومتيم
أسفي على وطن سيقته الاسى	وجداً ويدميه القضاء المبرم

(ومن قصيدة لحضرة الشيخ عبد السلام محمود)

مات الزعيم فكلنا يتحسر	وقضى الرئيس فدمعنا يتناثر
الان اصبح شخصك المحبوب في	بطان الثرى وفعاله لا تقبر
ولروحه شبح يرفرف فوقنا	يهدي بنيه الى الصراط ليحذروا

(ولحضره واصف افندي داود بالباينا)

جرى النيل بسائل ما قد جرى وما قد رمى مصر في قلبها
ولولا العناية من ربه لغاض ولم يجر في ارضها

(وللا نسة هانم محمد ناجي بالحامية بمصر)

يا سعد مصر حزينه تبكيك ما بقى الزمان
عهدتك شهماً مخلصاً ومجاهداً في كل آن
لما انتهيت من الحياة نزلت في اعلا مكان
لك فتحت من فورها يا سعد ابواب الجنان
ونصيب كل مدافع عن مصر خيرات حسان
فلنذكرناك كل حين في المخاوف والأمان

(ولحضره الشيخ عبد العزيز الكتبي بدسوق من مطلع قصيدة)

اليوم تهدأ بعدك الاصوات وتسيل من افاقها العبرات
لما نعى الناعي الزعيم تقطعت احشاؤنا ومشيت بها الحسرات

(ولحضره يحيى افندي محمد البكري بقنا من قصيدة)

من للكنانة والخطوب ترومها محتاجة تعي العقول وتذهل
قد كان من سعد الحمى وزعيمه سيف يرد هجومها ويجندل

(ولحضره ابراهيم افندي ابراهيم المليجى باطسا في مطلع قصيدة)

قضى سعد وكان لنا اماما فامسى القطر ممثلاً ظلاما
وقد كان الحياة لجسم مصر ينمي روحها عاماً فعاما

(ومن قصيدة لحضرة محمد افندي نصر الدين مصطفى بالسويس)
مع الشهداء يا رمز الاماني فتم يا سعد واهناً بالرقاد
فتلك مصيبة حلت بشعب سيقى عابساً والحزن باد

(ومن قصيدة للاستاذ الشيخ سليمان الوكيل بطنطا)
لطف نفسي على فقيد المعالي لطف نفسي على فقيد اليراع
لطف نفسي على الخطيب المفدى لطف نفسي على الزعيم المطاع

(وقال حضرة احمد حمدي امين بتلوى من قصيدة)
سعد ارضى الله في الدنيا ومات عن حيات زانها بالطيات
خلدت من بعده ذكرى له حية احبته من بعد المات
سجلتها مصر في تاريخها فهي فيه الباقيات الصالحات

(ولحضرة نجيب افندي كنعان صاحب مجلة مجمع الدر من قصيدة)
يا سعد يومك راحلا ومودعا سال البكاء به فعب الوادي
قد كان بيتك قصد طلاب الهدى واليوم قبرك كعبة القصاد
ان الفقيد فقيد مصر كلها وله على كل البلاد ايادي

(ومن قصيدة لحضرة الشيخ عبد الوكيل جابر بالقضاء الشرعي)
أي خطب أسال غرب الدموع ودهى الناس بالاسى والخشوع
ويح مصر ، يبين واحدها الفر د وما كان بينه لرجوع
شكاته على افتقار اليه واشتياق لهديه ونزوع
ليت شعري فمن ليوم عصيب بعد سعد ، ومن لخطب فظيع
لطف نفسي على مواقفه الغر ولهفي على البيان البديع؟

(ولحضره عبد المنعم افندي احمد المهندس بزفتى)

حسبنا انك الاهرام فينا فلا تقنى ولا تبلى قرونًا
فراقك سعد قد آدمى قلوبًا وذاك الجرح لن يشفى يقينا
بذرت بذور وحدتنا جميعًا فأينعت الثمار وأنت فينا

(وقال الاستاذ الشيخ محمد محمد سيف من العلماء بالرحمانية)

من قصيدة ختمها بتاريخ هجري)

أمن كان بالامس فوق السحاب نشاهده اليوم تحت التراب
وهل من تملك ألبابنا بسحر البيان وعذب الخطاب
يقال له كيف حال الزعيم فيعجز عن أن يرد الجواب
وتلك الملائك قد أرخت تهال سغد بدار الثواب
٤٦٥ ١٣٤ ٢٠٧ ٥٤٠

سنة ١٣٤٦

(ولحضره الشاعر اسماعيل افندي سرى الدهشان)

وكيل النادى والبريد بسمنود أرسلهما تلغرافيًا للجرائد)

إذا كان المصاب مصاب فرد لجاز عزاءه في رفع غمه
فكيف يجوز في سعد عزاء وقد كان المصاب مصاب أمه

(ولحضره محمد افندي عبد ربه مصطفى بالمهندس خانه)

اخذوا التراب على الرؤوس لعل يدفننا التراب
فعلام نبقى في الحياة وسعد عنها في اغتراب
ياموت عاجل من تشاء فلن تناقشك الحساب

(واللاذنب علي افندي الجندي المدرس بالناصرية)
لعمرك ما سعد دفناده في الثرى ولكنها الآمال قد ضمها القبر
وما مصر تبكيه بل الشرق كله ولا الشعر يرثيه بل المجد والفخر

(وقال حضرة احمد التهامي)
ان الرزية بعد سعد لم تدع في كل عين للمصائب مدمعا
والصبر يحمد في المواطن كلها والصبر أن نبكى عليك ونجزعا

(وقال حضرة محمد افندي مصطفى زغلبه)
فقدنا يا بني مصر زعيما له في الشرق آثار جسام
فقولوا والليالي مدبرات على الدنيا ومن فيها السلام

(ومن قصيدة لحضرة احمد سامي أباطه بدمهور)
زعيم البلاد حرمت البلاد د أباه الرحيم العظيم الابر
وعلمتنا اليتيم بعد الحنا ن وبعد الجهاد وطول السهر

(وقال فضيلة الشيخ عبد المجيد سلامه من العلماء من قصيدة)
ان الفراق على النفوس مضاضة وفراق سعد حنظل وشقاء
يا سعد فلتنعم بطيب اقامة في خلد ربك فالخلود جزاء

(ومن قصيدة (؟ !))
لك الله يا سعد البلاد فانما علوت فلم تترك مكاناً لطامع
لك الله يا سعد الكنانة مثما بنيت لها مجداً منيع المطالع

سهرت بها بعد الحول مجاهداً فكنت عن الاوطان خير مدافع
هنيئاً بما خللت يا سعد فأنتم ففي جنة الرضوان خير المراتع

(ولحضره نمرافندي غبريال بالاسكندرية من قصيدة)

يا سعد ذكرك في الكنانة خالد ان كنت حيا او سكنت ترابا
يارب ثاو في الضريح وذكره باق يعطر نشره الأحقابا

(وللشاعر حسين افندي محمود نور الدين من قصيدة عصماء)

رمى فأصاب النجوم القدر وثني بسهم فحط القمر
ومد الردى باعه غرة تناول زغلول مصر الأغر
فكادت تميد الجبال وكادت تخر السماء لهول الخبر
وزلزلت الاوض زلزالها وغاض معين العلى واندرثر

ومنها

عجبت لشمس هوت من عل فكيف ارتضت في الثرى مستقر
فله آمال مصر ثوت بيطان الثرى حيث سعد استقر

(وقال الاديب عزيز نصر الله في مطلع قصيدة)

أحقاً فقدنا زعيم البلا د مصاب دهانا وأي مصاب
فقدنا على غرة سعدنا فيالك رزاً أضعت صوابي
فقدناه أحوج ما قد تكو ن البلاد اليه لفصل الخطاب

(وقال حضرة احمد محمد يحيى بالاسكندرية في مطلع مقطوعة له)

يا دهر ، اهذا المصائب المجمع أمست له اكبادنا تتصدع
قد مات سعدُ فأني بدر ساطع بسماء مصر بعد سعد يطلع
هو في الشعيم ممتع وقلوبنا لفراقه كادت أسي تتقطع

(ولحضرة ابراهيم علي البديوي مرثاة قال في مطلعها)

من للقضية بعد سعد ينفع ؟ ان الدموع لفقد سعد تهمع
قد جاء ساحات السكفاح وخاضها لا بالسيوف ولا رماح تاعم
بل بالبراءة مشهراً حرباً على من رام هضماً للحقوق فيقطع
والحق في أيدي الزعيم مظفر ان الغزاة لصنعها تتطلع

(وللشاعر الاديب زاهر قلته عبد المسيح من قصيدة مطلعها)

القلب يرسل صادق الذفرات والعين تذرف ساخن العبرات
اني لأحمل في فؤادي لوعة كم من قلوب تحمل اللوعات
لهفي على قمر هوى من برجه وثوى برمس حالك الظلمات
والناس بستان المنية تنتقي منه وتقطف أطيب الثمرات

يا سعد مصرك قد تمسكها الاسى ما كان موتك مثل كل ممات
يا سعد نم في أرض مصر مباركا واهناً ببحيرة بارى النسمات
فهناك تلقى في خلودك رحمة والله ربك واسع الرحمات

(وللالاديب احمد محمد سليمان المدرس بالمنصورة)

لما قضى سعد غدت مرة حياتنا والحظ عنا رحل
والموت خير من حيلة امرئ ساد بها اليأس وضاع الامل
(٣٥)

قد كان سعد بينكم ضارباً للصدق والاخلاص أعلى مثل
وهذه خطته بينكم فكل من سار عليها وصل

(وللاديب حسين الجزيري بالاسكندرية)

مات المدافع عن حق وأوطان واجتاز عالمنا للعالم الثاني
دعاك ربك فاسكن دار رحمة ومصر بعدك في هم وأحزان

(ولمحمد افندي رزق الدهشان من قصيدة مطلعها)

أعزز على مصر الكريمة ان ترى علم الجهاد تلفه الغبراء
ليت الكنانة لا عذمتك رابضاً في دار خلدك والنعيم جزاء
ترنو الى الوطن العزيز تحوطه من روح وحيات حكمة ومضاء

(ومن قصيدة لحضرة الشيخ متولي احمد)

قامت الناس حوله في حياة وحبوه بأية التكريم
واتى يومه فما فرطوا في حقه من مظاهر التعظيم
وحرى بأن يخلد سعد بين طيات روحنا والجسوم

(والسيدة الفاضلة منيره هانم توفيق بالاسكندرية)

مات الزعيم وكلنا لماته باك وحائر
نضبت عليه دموعنا وتقرحت منا المحاجر
ذهب المصاب برشدنا والحزن قد شق المرائر
يا صبر مالك بعده طب وما لليأس آخر
ويلاه : قد ذهب الذي قد كان للاعداء قاهر
يا سعد . تبكيك الشبيبة والاكابر والاصاغر

يا قوم قد غاب الذي قد كان للضعفاء ناصر
من للرئاسة بعده؟ من للصحافة والمحابر؟
من للمكارم غيره؟ من للفضائل والآثر؟
يا موت ويحك . كيف قد نشبت به منك الاظافر
هلا تركت لامة سندا به كانت تفاخر
لو كنت تبغي فدية لفدته اشراف العشائر
يا ذخر وادى النيل ان طابت لمثالك المقابر
فاعلم بأنك ساكن منا الجوانح والضمائر

(وللاديب حسين افندى اللاوندى بسمنود)

اجعل الهى قبر سعد روضة مغمورة بالروح والريحان
ذكراه باقية على طول المدى في مصر خالدة وفي السودان

(وللاستاذ الشيخ محمد عبد الرحيم المدرس بمدارس التوفيق بسمنود)

كل صبر الا عليك جميل أيها المدره الزعيم الجليل
نجم سعد هوى بمصر ففيها ماتم دائم وحزن طويل
قل سعد هوى فقلت لعمرى رجل مات والرجال قليل
مصر تبكي دماً فما ثم الا زفرة صعدت ودمع يسيل
انه الخطب افعم الشرق حزناً فبكاء وصرخة وعويل
يا زعيم الابطال طراً ويا من زانه الذكر والثناء الجميل
خاني القول في مصابك حتى لاح عذرى فما عساني أقول
أنت آمال أمة أنت فينا شمس فضل فكيف هذا الافول
من لنادى الشورى اذا اشتجر الراى ي وعز الاجمال والتفصيل ؟
من تراه البلاد ان قام قامت باهتمام وقولها ما يقول
كل حى منا سيفنى ويبقى مالك الملك دائماً لا يزول

(وقال السيد ابراهيم سيف الدين بكفر ربيع من مقطوعة له)

خطب ألم فنكس الاعلاما والحزن أصبح للقلوب لزاما
يا سعد لست أبا الكنانة وحدها بل كنت للشرق الشقيق اماما
خلفتنا نبكى عليك من الاسى وزيدنا طول البكاء ضراما

(ولحضرة اسحاق افندي ساويرس من قصيدة)

لقد غال القضاء حياة سعد وخلف مأتما في كل دار
وقد ابصرت يوم فراق سعد ظلام الليل في وضوح النهار

(وقال الشيخ مصطفى عبد المتعال الدويرى الازهرى في مطلع قصيدة)

مصاب جسيم وخطب جال ألم بمصر فأدمى المقل
بني مصر سعد أقام البناء وأنتم اتموا لمصر العمل

(وافضيلة الاستاذ الشيخ عبد الرحمن مكى حسان من علماء الازهر الشريف)

هتفوا بذكرك في الحياة وانهم من خلف نعشك في الممات لحشع
وتجمعوا يعلو الوجوم وجوههم والحزن جم تحتويه الاضلع
واسترسلوا غرر الدموع سواكبا ومصاب مثلك قل فيه الادمع
قاموا على طول الطريق وعرضه لبروا جلال الموت كيف يشيع
والشعب فيك مصابه وعزاه غرس تغذيه الدموع فيمرع

(ولحضرة الشيخ احمد محمود عمار باشمون - من قصيده :)

ادى امانة أمة قالت له أنت الوكيل
باع الحياة ليشتري لبلادك المجد الاثيل
من المنابر بعده هل في البلاد له مثيل

في كل دار مآثم في كل ناحية عويل
كنا اذا الخطب ادلهم بنا يقول أنا الكفيل
ويصد عادية العدا وبمثل كيلهموا يكيل

(ولحضرة السيد محمد بتوت ناظر مدرسة زاوية غزال)

اهنى الثرى ام اعزى الورى . لقد فاز هذا وهذا خسر
أول يوم لعهد الربيع تجف الرياض ويندوي الزهر

(ولاحد اعضاء لجنة الوفد بشارع خيرت لدى زيارة الوفد قبر الفقيد)

ياراقداً بعد الجهاد ولم تكن عيناه في عهد الجهاد تنام
قل لي متى لثمت وجهك بيننا حتى احتواك من الفناء لثام
ومتى وجدت الشمس تسكن في الثرى حتى ثويت به وطاب مقام
ولقد فقدت ابي فقلت اذن ابي هو انت لي مادامت الايام
فاحقته فعلمت بعدك اني هدف لاقواس الردى ومرام
لكن نزلت بساحة لك عندها يا حسن حظك حرمة وذمام
وبنوك بعدك مخلصون وكلهم يتسابقون الى الوثام كرام
فعليك منا في الحياة على المدى عطر الشاء وفي النعيم سلام

« انتهيت وها نحن ابتيدينا »

(لاميير التوشيح والزجل الاستاذ محمود رمزي نظم)

ايها النور المبين ايها الصبح الينا
وتداركنا فانا قد قسا الليل علينا

في ظلام	وهموم	ما برحنا	غارقين
وظلام الليل	كالصبح	ر فبهات	يلين
يعصر القلب	شراباً	للخطوب	الشاربين
وضحاياه	حيارى	بين وجد	وانين
فانجل	ياليل	عنا اننا	منك اكتبينا

انت يا ليل	سواد	في سواد	في سواد
انت للحزن	رداء	انت للكون	حداد
فيك هذا النجم	دمع	من عيون	في سهاد
انت يا ليل	كثيب	انت للمحزون	زاد
اننا منك	اكلنا	وشربنا	فارتويننا

ايها الصبح	فداك ال	نفس منا	والنفيس
انت يا صبح	ضياء	انت للنفس	عروس
نورك الباهر قد	ذكر	نا وجه	الرئيس
غاب	عنا	في دجى	ليل دسيس
اننا حين	افتقدنا	ه انتحبنا	وبكيننا

من لنا من بعد	سعد	من لنا	يحمى
طالما كان	وقاءً	من اعادينا	وقانا
طالما ضحى	لتحى	امة تحت	سمانا
ان تغرقنا	ضلالا	قام سعد	فهدانا
فتآخينا	وعدنا	بهده	فاهتدينا

عشاً	ندب	سعدا	ان سعداً قد مضى
------	-----	------	-----------------

غيباً نطلب أن نأقاه قد عجز اللقا
لم نعد نسمع ذاك الا بصوت يدعو للمدى
لم نعد ننظر ذاك الوجه طلقاً باسمها
نحن أودعناه في جوف الثرى ثم اثبتنا

وانطاوى الساحر والى طل الذى كان خفيفاً
ملكاً صار فما نسمعه الا حفيفاً
قام في الدنيا شريفاً ومضى عنها شريفاً
وحى مصر صعيداً من اعادها وريفاً
وبه في السعي للمجد دكاً نحن اقتدينا

ايها الوجه سلاماً في المقر الابدى
ايها الروح سلاماً في الخلود السرمدي
ووداعاً ابدياً في ردى الخلد العلى
ما رأيت اليوم الا ما يراه كل حى
انتهت الان يا سعد وها نحن ابتدينا

ايها الشعب افقاً اليوم م عيون الشامتينا
انهم قد حسبونا لابي الشعب نسينا
انه في مصر حى فى مباديه وفيها
انه كان ابانا نحن أولاد آيينا
ولحق الوطن المحبوب فى المجد سعيننا

ايها الناعق في مصر الذي يطالب غيا
ان سيف الحق مرفوع ع كما كان قويا

ان شعب النيل في أو طائفه ما زال حيا
انه لا زال شعبا صادق العزم ايا
كان سعد يحمل العبء والقاء عابثا

ان يمت سعد فتح بن الخلفاء الاقوياء
ان يمت سعد فقد عا ش ائتلاف الاصدقاء
ان وادي النيل يحميه رجال أوفياء
فاكتبوا منذ هذا اليوم بين الشهداء
اننا للهجد شيدنا صروحاً وبنينا

ان ميدان الضحايا لم يزل فيه اتساع
كل من جاد بروح ساوم المجد وباع
نحن للاوطان عضد ووطيد ومتاع
نبذل الارواح ان سا ت ويا دنيا الوداع

قد قضيت حق سعد من دموع وحرز
فارجعوا اليوم لنعرض كلنا حق الوطن
انه كان أميناً ووكيلاً مؤتمن
انما سعد كتاب ليس يمحوه الزمن
بعث الله به في نهضة المجد الينا

فافتحوا تاريخ سعد واقرأوه للشباب
يدرس الشبان فيه للعلا خير كتاب
علموهم أن سير المجىء في هذا الشباب
ودعوهم يفتحون المجىء بابا بعد باب

أنهم مستقبل الله يل إذا نحن مضينا

أيها الشبان ملك الله يل ميراث لكم
فاجعلوا مستقبل الوادى له الفخر بكم
أمكم مصر لها حق ودين عندكم
ان خذتم مصر من ذا يفتديها بعدكم
فاجعلوا العبء فانا قد سعيننا « وادتهينا »

(وللاديب حسن صلاح الدين)

خات من سعدها آجام مصر فاضحى القطار مجنوحاً كشيها
خات من سعدها اعداد مصر فاضحى القول منقوصاً نخيها
خات من سعدها ارجاء مصر فلا تسمع بها الا نخيها
خات من سعدها جما وظلا وقد غصت به روحاً وطيبها



« مرثية الاستاذ مصطفى افندى الجندى المدرس بمدرسة »

« شبين القناطر الابتدائية التابعة لمجلس المديرية »

جرت الدموع دماً وضج النيل والحزن بالاهرام كاد يميل
ماذا جرى في مصر أو في الشرق أو في عالم الدنيا فثار عويل
اين « الرئيس » ؟ فعنده آمالكم اين « الزعيم » يسوسكم ويعول
نادوه يكشف ما بكم بعزيمة تخبوا النوازل دونها وتزول

يا « سعد » انا أمة منكودة ما أن لها في البؤس قط مثيل
بالله ما سبب الخداد وما الذى اعدته ، ان المصاب جليل
خطب له اعلام مصر تنكست والشعب مكلوم الفؤاد ذليل
فاشرح لنا يا « سعد » ماذا جرى وبأي سهم قد اصيب النيل

لم لا تجيب ومصر ذابت حسرة لم لا ترد دما سواك يقول
لم لا تقوم وما عهدتك هادئاً في موقف فيه النضال جميل
لم لا نراك وهذه مهبج الورى سالت وانت عن الورى مشغول
رباه ما هذا ؟ احق ؟ ماجرى ؟ قد مات «سعد» وانتهى «زغلول»
يا ويح مصر فقد تناعى سعدها واليوم اغمد سيفها المسلول

يا «سعد» انا أمة لعبت بنا ايدى العدا وحياتنا تضليل
علمتنا كيف الجهاد ولم تعش حتى ترى غرس الجهاد يطول
لما نعاك الشرق بات بلا أب والغرب خالطه اسى وذهول
وتكدر النيل السعيد وقد عرا هولاً « ابا الهول » العظيم نحول
اولست ملجأ أمة افهمتها معنى الحياة وكيف كيف تصول
أولست رب النهضة الكبرى ولم يوهنك تشريد ولا تنكيل
من ذا تركت لمصر أن عاد عدا ؟ من ذا سواك له البيان يسيل ؟
ولمن وكلت الامر بعدك أنه عبء على كل الرجال ثقيل
في كل دار لو أقام لك الورى يا سعد مثالا لقليل قليل

كم وقفة لك في الخطابة زعزعت اركان «أوربا» وزاد القيل
ان قلت افزعت العداة وجيشهم وتضائل «الاسطول» حين تجول
كم أرهبوك فكنت اثبت قائد وننوك عن عبث وأنت عليل
فاجبتهم مهما فعلم انني ما عشت است عن الوفاء أحول
ورصاصكم وسلاحكم وجيوشكم ليست لترهبني ولا الاسطول
لا عاش في «مصر» امرى يهوى الكرى ما دام فيها غاصب ودخيل

يا ساعة النزع الاخير وانها شقت مراتنا وانت تقول
أواه اني للبلاد مفارق وقد « انتهيت » ولا يفيد خليل
لقد « انتهيت » وفي جهادى لم أزل والشعب عن اتمامه مسؤول
عجز الاطباء الكرام وهالهم يوم الوداع وليس عنه سبيل
عجز الاطباء الكرام ولم يفد طب ولا علم ولا تعاليل
عجز الاطباء الكرام وما لهم من حيلة ان زار عزرائيل

قم يا خطيب الشرق فانثر بيننا درراً فلفظك جاذب معسول
قم يا خطيب الشرق فانصر أمة ابدا لها ما كان عنك بديل
مال الردى بك حين ينتظر المنى شعب به ما كنت قط تميل
لو تفتدى لعداك شعبك كله واعشت أنت وكنت نعم الجليل

زعم الوشاة بان مصر فقيرة ليست مواهب بنيتها وعقول
كذبوا فمصر غنية برجالها فيها نوابغ صفوة وفحول
انت الزعيم وانت فلاح القرى هذا لعمري حجة ودليل

ابناء وادى النيل ان مصابنا جال وأن فقيدنا للجليل
لكم العزاء وان يفتكم فضله فالخير في اشباله مأمول
قد كان نادرة الزمان وهكذا طبع المنون على الخيار عجول
بالامس يقضي « مصطفى » بشبابه في حب « مصر » وجسمه مهذول
بالامس مات « فريد » مصر مشرداً واليوم يدفن في الثرى « زغلول »
رزء على رزء فكيف يطيقه وطن اسيف بأأس مغلول

يا « سعد » أن ترحل فذكرك خالد باق وفي كل القلوب نزيل
وإذا انتهيت فما انتهت لك سيرة من حقها الترتيل والتبجيل
نم في النعيم فليس شعبك هازلا في حقه وله الاله كفيل

الفن الباكي

للاستاذ احمد بك زكي ابو شادي

مرثية تاحينية نظمت لتتشدها السيدة منيرة المهدي

(١)

إسمعي يا (مصر) من قلبي النحيب وأنين (العود) أيضاً و (المثاني)
كلنا في الرزء بالنوح خطيب تستوي الأدمع منا والاغاني !

أي صوت بعد سعد يستبيح لذة إلا بذكره العظيمه
كلنا من صدمة الخطب جريح وجراح النفس كم تبقى أليمه !

إسمعي ! هذا غنائى كله نبع وجداني وإحساسي اليتيم
من فؤاد ذاب حزناً أصله وتبقى فيه نار وهشيم !
إسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

(٢)

لا أعزي ! كلنا ذاق المصاب ورأى الدنيا وإن جات حقيره
ما عزاء الشعب عن لا يعاب مجده إلا بدنياء الكبيره ؟ !

كان روح (النيل) يوحى بالحياه لبنيه بل (لشرق) بات يبكي
كلنا المفجوع إذ يرثي أباه رغم خلل حفه من غير شك !

غير أنى حينما أتلو رثائى لست أنسى فرض حب وجهاد
أنا (بالفن) صلاتي ودعاءى وجهادي لمنى هذي البلاد
فاسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

(٣)

(سعد) أسمى من مدى جسم يموت (سعد) سر الحياة باقية
نور إلهام وإيحاء وقوت للامانى الخالدات الرامية (١)

تضحيات ومساع جمة كونت تاجاً له فوق العصور
كيف تهوى بعد هذا أمة استمدت منه نوراً بعد نور ؟ !

فاعملي يا (مصر) مهما تندبى بعده إن كنت حقاً بنت (سعد)
أصغري الموت كما كان الابى وارفعي مجدين من ذكر ولحد
إسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

الوفاء الحى

روح سعد

مرثية تلحينية نظمت لتشيدها الأئسة ملك

مجد (سعد) ما تناهت فى ممات دولته
عاش فى خلد وعاشت فى وفاء أمته

(سعد) روح سوف يبقى فى العصور الأبدية
يتشر الحب ويرقى بالنفوس البشرية

كلنا نشدو به كلنا نبكى عليه
العلی من دأبه والندی من زاحته

كلنا تكوين (سعد) في ثبات وأمل
أي مجد غير مجد يابهم الناس العمل ؟!

عاش نبراساً عظيماً ومثلاً لا لآبوه
كان بالروح كريماً كان في خالق النبوه !

في سبيل (النيل) ضحى في سبيل الحق عانى
واهباً (لـالنيل) سمحاً عمره المحسود شانا

أندييه يا معالي قدسيه يا (فنون)
كل محمود وغال حين ينساه يهون

وهو حي ليس ينسى !

الى أم المصر يمين

نظمت ليصدر بها نشيد (النادى الفني) المسمى (وداع سعد)

في تأبين الزعيم الجليل

الى التي من معالي وحيها قبست	روح (لسعد) فغذتنا بآمال
إن كان (سعد) مضى فالروح باقية	وأنت ما زلت معنى وحيها العالي
يا أم شعب يتيم لا يطيب له	شيء سوى الدمع في تذكاره العالي
راك صورة (سعد) في جلالتها	فزاد قدرك إجلالا لاجلال
قومي الى العلم المفجوع رافعة	شعاره اليوم نبراساً لأجيال
ثم انشرى صوت أهل (الفن) فهو لهم	صوت الجلالة يتلو سرها التالى
يحكى نشيد العلى في وجدته سيرا	للتابعين ويرويها كأمثال

عهد سعيد

ألقى هذا النشيد في حفلة التأبين الكبرى
التي أقامتها نقابة موظفي الحكومة المصرية

بمسرح محمد علي بمدينة الاسكندرية يوم ٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ م .

ليست	دعوة	وجداني	في	أحزاني
وجئت	أنشر	إيماني	بأبي	الاشعار !
رثيت	(سعيداً)	من قلبي	يوم	الخطب
وزاد	تأبيني	خطبي	بأبي	الاحرار !
مهما	رثيت	فلن يوفى	قلبي	الموفى
وبث	دمع	ماهوف	عتب	الاقدار !
أبكي	وما	أرضى	أين	المنعى
من	دام	شغلا	ملء	الافكار !
نبكي	لانا	لا ندري	سراً	يجرى
في الكون	من بدء	الدهر	طول	الاعصار !
نبكي	لانا	لم نخشى	سراً	يفشى
للموت كم	نلقى	مثل	الجبار !
ولو	عقلنا	ما كنا	ندوى	حزناً
الموت	في	العليا	لبلوغ	فخار !
ما جئت	أرثي	بل أحكي	دون	الشك
عهداً	(لسعد)	كالفلك	نوراً	سيار !
منه	أخذت	لأنفاسي	وحي	الاسى
ومنه	عزة	احساسى	وأجل	شعار !
ومنه	عاد	لواديننا	عن	ماضينا

نقل يس (مصر) لنا ديناً	على الاسرار!
قال : « التهيئة » فمجاناً	في ذكرانا
عهداً يحرر أوطاناً	من حكم الغار!
قد كون الشعب الباقي	دون شقاق
يسعى الى الملك الراقى	رغم الاخطار!
كان المعلم والبانى	دون توان
أحلام شعب مزدان	بجلى الآثار!
وقد أتم على وعد	عهد المجد
ونحن أهل للجهد	في غير عثار!
(سعد) حياة في الجسم	بل في الاسم
فكيف بالروح المسمى	نبل الاوطار؟! (١)
وهو الغنى عن الشكر	بل والذكر
كم عد ميزان القدر	ورضى المقدار!
وكل وصف يرويه	من يبيكه
تالله دون معاليه	رغم الاكبار!
ساوى البليغ بأعجاز	دون مجاز
من لم يخص بتمتاز	من شعر ثار!
كل ينقب مذهولاً	أو متبولاً (٢)
فلا يبلغ مأمولاً	وينوح مراراً!
ما (سعد) شخصاً أو فرداً	بل من عدا
في ذمة الدنيا حدا	لحجى قهار!
سر من الخلد العالى	للاجيال
وسفر مجد للتالى	وضياء نهار!
فمجدوه بلا وصف	وبلا ضعف

فأبرم حقاً يكفي هذا التيار
 إن (البطولة) تستغنى عمن يبقى
 بالنظم أنا والفن وأسى الاوتار !
 لكنهما توحى فينا ما يخبينا
 وما يسوق أمانينا لجنى الآثار !
 يا (سعد) عهدك لن ينسى فألبث شمساً
 تهز روحاً أو رمسا (١) حتى الاحجار !

سعد الخالد

نشيد شعبي

(نظم لذكرى الاربعين لوفاة الزعيم الاكبر)
 يا أبا الشعب المرجى فى حياة وممات
 ما يزال الشعب يسجى بالعظات الخالدات
 من حياتك ومماتك
 يا عظيم !

هذه الذكري فدعنا نملاً الدنيا رثاء
 لا بألفاظ ومعنى بل بآيات الفداء
 فى جهاد للخلود

كخلودك !

أنت روح سرمدية مثلت (مصر) وحلت
 فى النفوس العبقريّة فانتشت منها وجلت
 من حياتك ومماتك

يا عظيم !

إنما الحج لتبرك أى فرض وصلاة
يشعر الوافى لتدرك كل أسرار الحياة
فى جهاد للخلود
كخلودك

(سعد) يا قائد (مصر) فى غلو وشتم
أنت قبل (النيل) أحرى بجلال فى الامم
من حياتك ومماتك
يا عظيم !

عهدك المرعى حى ليناجى كل جيل
أنت والله بنى كون الشعب النبيل
فى جهاد للخلود
كخلودك

نم قريراً بعد عمر فى عذاب التضحيات
عشن ذكراً بعد ذكر كن للشعب الهبات
من حياتك ومماتك
يا عظيم !

إن شعباً أنت فيه دائم الإيحاء يبقى
دأبه ما تبتغيه لن يسام الدهر رقا
فى جهاد للخلود
كخلودك !

على قبر الزعيم الجليل في عيد الاضحى
للاستاذ محمود محمد عمار « شاعر الرعاع »

اقننا	أمس	تمثالا	لنهضة مصر	اجلالا
فكان	ليومه	طيف	من الذكرى	قد انها
وكنت	اطالع	الذكرى	كشجو متيم	سالا
رأى	الاعياد	عائدة	ونأى أليه	قد طالا
خطيب	اليوم	تدرى	اسعد يشرح	الحالا
ويبني	فوق	هوته	لنهضة مصر	تمثالا

ذكرنا	عنده	سعداً	فأحنى الرأس	اجلالا
وحيا	في لظى	أسف	يرغم الحزن	مختالا
بناني	فكرة	سعد	وسعد في	ما زالا
هي	الاعمار	خالدة	اذا احسنت	اعمالا

ينوح	المجد	فيه	اسى	على المجد	الذى	مالا
وكان	بناء	أمته	فزلزل	مصر	زلزالا	
وفارقنا	ابو	مصر	وكننا	منه	انجالا	
وما	زلنا	بني	سعد	نقاسم	فقدته	الالا
فان	شغل	الاسى	منا	على	اعبادنا	البالا
وجئنا	مثل	عادتنا	نحي	فيك	آمالا	
فلسنا	مثل	من يعطي	حياة	الناس	اقبالا	
فان	شط	المزار	بهم	فما	لهموا	فتى
بنور	زغلول	شيمتهم	وفاء	صار	أمثالا	
تصون	العهد	محترما	وسوف	يدوم	اجيالاً	

ترى من	فارق	الدنيا	كساه	البعد	اغفالا
وكفى	نأى	زغلول	يزيد	الشجو	اشعالا
ويدنيه	النوى	بنا	كان	الموت	ماحالا
زعيم	في القلوب	بني	وايس	بناه	اطلالا
بني	في مجد	امته	برغم	الدهر	اجيالا
وايقظ	مصر	فانتهت	وسار	بمصر	اجيالا
ولم	يحمل	بدساس	يطيع	بمصر	مغتالا
تتبع	كل	سمسار	وقطع	منه	أوصالا
فاسكت	كل	أفاك	وافنى	القليل	والقالا
وكون	مصر	تكويننا	وكان	لسعدها	فالا

لواء	الوقد	خفاق	يظل	النيل	اظلالا
وسوف	تزيده	مصر	على	الايام	اجلالا
غرس	وغرس	زغلول	نما في	مصر	ابطالا
اذ	اظمئت	بلادهموا	سقوها	المجد	سلسالا
وان	طلبت	فدى	الاوطان	آجالا	
وان	طال	الطريق	بنا	قطعنائه	وان طالا
اذا	ما عزمة	صحت	لشعب	في العلا	نالالا

يكلمنا	زمانهموا	بسيف	في الورى	صالا
وينذر	مصر	اسطولا	يبدل	هذه الحالا
فكانت	مصر	واعية	وكان	الدهر
وصانت	حقها	وأبت	لحكم	السيف
ها في	مصطفى	بطل	يصوغ	القول
بلاه	الدهر	ممتحنًا	فخاض	الدهر

إذا ما الحقد ناواه ذكرنا عهد « سيشالا »
 له في الوفد اعوام بنوا في المجد اشكالا
 وفي الوزراء حجته فعن حزم اذا قالا
 وفي النواب قوته وربك خير من والا
 فقم يا سعد نوم رضا وعنا طمثن البالا
 ستحيا مصر ناهضة تجر المجد اذبالا
 وتأتى حلية الدنيا تصاغ لمصر اغلالا

رداء المفقور له المرحوم

سعد باشا زغلول في حفلة الاربعين بمدينة سوهاج

مساء ٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧

قف أمام الموت واخشع واطرح خلة الكبر وزهو المعجبين
 واعرض العالم صفاء هل ترى فيه فرداً بات بين الخالدين
 انما الدنيا سبيل للردى مده حكم القضا للسالكين
 فترى الناس حيارى عنده وترى القوم عليه مكرهين
 أجل تلقاءه قد وقفت حيلة العلم وجهد الباحثين
 يستوى الناس لدى أحكامه ويسوى بالملوك التابعين

قل لباعي الخلد في الدنيا اتد كيف تبغيه بدار الهالكين
 ابتغ الخلد بما تكسبه فهو بالاعمال لو تدرى رهين
 (انما الدنيا شجون تلتقي وحزين يتأسى بحزين)
 (ضحك الدنيا احتشاد للبكا وأغانيتها معدات الانين)

جل شأن الله في تصريفه وتعالى قدرة في العالمين
 ساطع الموت على الناس لكي يستوى الجبار بالمستضعفين
 كل فرد للمنايا عنده ترة بين أليف وقرين
 وخطوب الناس مهما كثرت وتوالت سوف تنسى بعد حين
 إنما يبعث في النفس الاسبى خطب زغاول على كر السنين
 ليس من نبكى عليه رجلا يستوى في شأنه بالغابرين
 بل أمني وآمال هوت واعتزام ان دجي الخطب ودين
 صورة للحق ان أعوزنا قدوة الآباء منا والبنين
 ناطق عن مصر لا يخشى اذا ما اكفر الجو بطش الظالمين
 ذو مضاء يثني السيف ولا يثني الا على الفتح المبين
 ومقال لو غدا يرسله بين قوم أخجل الدر الثمين
 وثبات يصدع الدهر بما قبسته النفس من نور اليقين

أين رب القول ما أسكته أترأه في الثرى أمسى رهين
 أين ذو الحجة ما أفحمه كيف من بعد جهاد يستكين
 أين ذو العزم وما أقعده أين ذو المرة في الحق المتين
 قد طواه الموت فانهار به خير حصن من قوى الحق حصين
 فذوى ما كان منه يانعا وهوى في رسمه الطود المكين

يا مثالا للضحايا قائما وجلالا وهدي في العالمين
 مصر للجلى غدت تنشدكم عند ما أعوزها البر الامين
 وأهابت بعدكم هل من فتى يقف اليوم أمام المعتدين
 فتلفتنا الى أشبالكم فاذا الغاب مليء والعرين
 حمل الراية عنا مصطفى ورجعنا بعد يأس شاكرين
 حكمة الشيب واقدام الفتى وخشوع الأتقياء الصالحين

شروني سعد قد زكا أصلا وهل ثابت الروضة خير الياسمين
عقدت مصر به آملها فتولى الشك اذ جاء اليقين
واستراحت واطمأنت بعدما جزعت حيناً لقول المرجفين

يا أبا الشعب لشن غادرتنا فاقد الاحفاد محروم البنين
كلنا غرس يديكم وعلى شرعة الاخلاص أصبحنا ندين
ولقد اتجبت فينا فتية ان دعوا للروع لبوا مسرعين

فعزاء فيه ان جل العزا ولنا فيه أسي بالرسلين
انما فرض تؤديه عسى ان تقر اليوم أم المؤمنين
ان تغب شمس فهذا قمر ساطع بعد الشمس الغارين
فارق اليوم هنيئاً واسترح وتمتع بنعيم الخالدين
وهنيئاً لك ما قدمته نعم عند الله أجر العاملين
ابراهيم العارف

أيا عني بالعبرات جودي فسعد حل من جوف الاحود
ويا نبأ نيت به حيارى فأن صدى دويك كالرعود
ملأت الكون والملوين هولا فشاب من الاسى رأس الوليد
رويدك أيها الراجي ساواً فقلبك في القساوة كالحديد
فما السلوان يجدى في مصاب جليل الرزء ذي خطب شديد
ويا أسفناً تغفل في ضلوعى أذبت حشاشة القلب الجليل
ويا حزناً شملت نفوس شعب وما تفنى بدمع مستزيد
لعمري ما الدموع تفيد شيئاً اذا ما الحزن كان على عميد
ترفق أيها الناعى بأم دهاها الخطب في الابن الرشيد

نعت لها الفضائل في خلال من العلياء والخلق الحميد
 فكل مصيبة هانت وخفت سوى رزء لامتنا شديد
 ألم بنا فطاح بسعد مصر ومال بشامخ الطود الوطيد
 وأودى بالذي تعتر مصر ببأس منه أو رأي سديد
 فكان لها لدى البأساء حصناً يرد مطامع الخصم اللدود
 يناضل عن كنانته نضالاً يقصر دونه عزم الاسود
 يسوس أمورها ويقلل منها عثراً في الغياهب والكؤود (١)
 يصارع خصمها ويذب عنها ويطلب غاية القصد الحميد
 يجندل بالبراعة كل قرم تدرع بالسوانح والذرود
 تظل عداتها صرعى وغرقى يبحر من سياسته مديد
 فما يخشى العداة غداة تسطو وتسعى بالأسنة والجنود
 ولم يقعد بهيمته وعيد من الاعداء في طول الوخيد (٢)
 شجاه أن يرى الاوطان تشكو وترسف في الاداهم والقيود
 فصان ذمارها وحى حماها الى أن ذاق كاساً من هبيد (٣)
 وذاد ولم يضمن على بلاد بمجهود وعزم كالحديد
 وتابع سيره والسقم يبرى حشاشته ويسرى في الكبود
 فكم لاقى الهوان لاجل مصر ويأبى أن يميل الى الهجود
 فهل يأنيل بعد اليوم تجرى وسعد لا يتمتع بالورود
 ويا اهرام ها قد طاح سعد فليس عليك بأس أن تميدي
 ويادار النيابة تعلمينا بما قد حل بالصرح المشيد
 ويا مصر فقدت بموت سعد ذؤابة نخبة الشعب الرشيد
 ويا مصر فقدت بموت سعد وفيأ ليس ينكث بالعهود

(١) الكؤود . العقبات الصعبة (٢) الوخيد . السير (٣) هبيد . الموت

ويا مصر عدمت بموت سعد
فمن يحيى السكناة يوم ترحى
ولم يكن المصاب مصاب مصر
فيا شرق خطيبك قد توارى
ويا افق البيان خسرت نجما
ويا ركن القضاء انهار صرح
مضى شيخ المدارة (٢) من قديم
ويا ركن السياسة غاب صوت
ويا خصما هدأت فان مصر
ويا موتا ظفرت بروح سعد
شجاعة فارس قرم نجيد
بظلم كالصواعق من «لويده» (١)
ولا للشرق بل كل الوجود
فمن يحيى شعوبك من رقود
يفوق اذا تفوه عن «ليده»
من القانون والعدل الوطيد
ورب القول ذلك السديد
انفادي النيل والبطل العميد
تشيعه الى ثانی الوجود
قضيت على منى شعب عتيد

زعيم النيل قومك في انتظار
عهدتك ان سمعت لهم نداء
فمالك لا تجيب لهم دعاء
أسعد لو علمت بحال شعب
تلفت لم يجدك فصار يبكي
أذا جفت من الشيب المآقي
فلو ملك الفداء فدى بنفس
ولو يستطيع للأقدار رداً
ولو سكن الحشاميت لأمسى
فصير فقدك الاوطان ثكلى
وأضحى النيل محمراً حزينا
ليظفر منك بالقول السديد
تلييه وتخطب في الوفود
فحاشا أن تميل الى الصدود
رثيت له بمنزلك الجديد
بعين ليس تركن للجمود
جرى دمع لشبان وغيد
بأي سماحة وبأي جود
وقاك غوائل القدر العنيد
مكانك في الترائب (٣) والكبود
فوالهني على هذا الفقيد
«خضيب الوجه من دمك الجسيد»

(١) لويده . المعتمد البريطاني الحالي (٢) المدارة جمع مدره وهو المحامي (٣) الترائب . عظام الصدر

وزلزل ثابت الوادي انصداءا وماد من الاسى اقصى الصعيد
وطاف مصابك الاقطار جمعاً وسار الى التهاثم والنجود
أذا تنعيك بغداد ونجد علت في الهند نوحات الهنود
ولو أن السما أذنت بنوح لخرت وهي تبكي من صعود
فلم يترك مصابك اى نفس بلا اسف ولا حزن مبيد
فساء المسامين مع النصارى كما أودى بافئدة اليهود
وقد ساد الحداد بكل ركن وفي كل المحافل والبنود
مشى يخال نعثك في وقار وإجلال وإعظام مجيد
تسير به ملايكة طهارى ميممة الى دار الخلود
كأن به نبياً قاد شعبا واخرجه من الظلم المبيد
« كوسى » حين أرسل للبرايا وقاهم شر فرعون المرید
بربك هل سمعت بكاء مصر وقد لطمت على خد وجید
وما تجدى خدود أو نحور اذا قطع الردى حبل الوريد
فكنت الشمس تسطع فى رباها وكنت الصب ذا القلب الودود
فيجدر أن تذوب عليك وجداً بهمٍ في الجوانح والكبود

شهيد النيل قد احييت شعباً عليه قضى الاعادي بالرقود
أهبت به من الاجداث حتى غدا يرجو حياة من جديد
سكنت لمصر فى العلياء دينا وقلت لها سبيلك أن تسودي
فلولا الله لم يبعث اليها بكم دامت على ذاك الهجود

أمام الشعب لا تبعد فأنا بهديك تقتفي أثر الجدود
تناديك الكنانة وهي وهى تخاف شماتة الخصم الحقود

فأضحت نهب مدرجة العوادي وأمست وهي عائرة الجدود
 فقم وادفع عرام الخطب عنها ولا تبريء جوى قلب الحسود
 وقم وادفع أذى الاعداء عنها وصارع كل مقتنص صيود
 وقم وانثر مقالك في وفود بلفظ في سنا الدر النضيد
 وخفف عن بلادك رزء عبء ينوء بحمله صخر الجليد
 وزد « زغالول » عن مصر نسوراً وقل بيدي فما لك أن تصيدي
 وعلمنا النزال وكيف نلقى ونطعن كل جبار عنود
 وعودنا الثبات وكيف نأبى نعيش أذلة مثل العبيد
 فأنت الاحوذى لكل أمر ورب البأس والعزم الصاود
 قضيت العمر في العليا اجتهداً فلا نكر لمسعاك المجيد
 كذا فالعبرة في البرايا ترى في النابغين من المهود
 اذا الابطال في الجلى تنحوا ثبت على الكريمة غير مود (١)
 أو الاعداء للدستور جاءوا بنكر أو تغالوا في الجحود
 « فسيشل » سجلت لكم فخاراً وحسي انها خير الشهود
 فكم لا قيت في المنفى عذاباً وأفنيت الليالي في سهود
 بعيداً عن ذويك وعن صحاب وأوطان وعن عيش رغيد

يسوء الشعر أن اراثيك سعداً وقبل اليوم جئت بك بالنشيد
 وليس يفي الرثاء ولو أتاني بطوع كل قافية شرود
 نظمت الشعر في البلوى عسى أن ينخف لاعمج البلوى قصيدي
 ولو أني ملكت حمام نفسي شربت خلاصة الكأس المبيد
 فكنت أراك لي ولكل حر أيّ عدة النخر العتيد

ويا قبراً حويت رفات سعد حويت من الدنيا نجم السعود
أتسعد بينما نصلى بنار من الاحزان مشعلة الوقود

تقيب المخلصين افض علينا ضياء من محياك السعيد
نرى فيه لانفسنا يقينا واثماناً يقل قوى الحديد
غرست امانيا فينا كبارا وواراك الردى قبل الحصيد
فهم واهداً فقد أسدت الينا يدك بشائر السعى المفيد
ونحن المغرمون بحب مصر ونحمي النيل من ايدي الاعادي
اذا الداعي اهاب بنا لمصر نخر لوجه مصر بالسجود
او العادي رمى مصر بسوء فدينا مصر من غمرات سود
فان تحجب عن الابصار يوماً فذكرك قد تخلد في الخلود
وروحك لا تزال ترى علينا مرفرفة الى ابد الايد
تطل على الحى وتقول . مصر بني الاوطان لا ندعوا مجالا
وسيروا في جهادكم وصونوا حتى الاوطان من كيد الحقود
اعزوا في حى الدستور مصرأ وردوا سهم غاصبها العنيد
ولا تتفرقوا فالخصم يرنو اليكم وهو يرقب بالوصيد^(١)
واني لا ازال على جهاد كعهدي قبل سكني في اللحدود
شهاب الناهضين فلا عهد تضيع لمصر في شعب مجيد
فلا تجزع فشعبك ليس يغفو ويمسى عن مرادك في بعيد
وهنيء في جنان الخلد قوما ففهم كل مفقود شهيد

وبلغهم سلام النيل عنا فأنا لا نزال على العهود
فمصر ليس تسلو «مصطفاهـا» وتنضي أو تزود هوى «فريد»
سلام يوم قد ولدتك مصر فأسعدها سنا سعد الوليد
سلام يوم قت بنا مهيباً تسير بنا الى عصر جديد
سلام يوم غالتك المنايا وانت على هوى مصر التليد
عليك تحية الرحمن ترى معطرة بتعطير الورود
لنعم جوار ربك حيث تجزى بما قدمت للنيل السعيد
محمد صالح اسماعيل



جدول اصلاح الخطأ

صواب	خطأ	صحيفة سطر	صواب	خطأ	صحيفة سطر
كنت	كنف	٦ ١٠٩	محاها	ومحاها	٨ ٤
قطعا	قطعيًا	١٨ ١١٢	ومددها	ومددها	٢١ ١١
شهدتهموا	شهدتم	١٢ ١١٤	لا يفتنون	لا يعتنون	٢ ٣١
لا الاقناع	الاقناع	١١ ١١٥	يضيع	يضع	٢ ٣٠
يعلو	علا	١٠ ١٢٠	شر	شد	٣ ٣١
والقوس	والقرب	٢ ١٢٢	يصون	يصلون	١٠ ٣٥
ليلقى	ليتلقي	١٨ ١٢٢	يزبلا	يزيلا	٦ ٤٣
عمل	عمال	١٨ ١٢٦	فيا لله	بنا الله	١٤ ٥٣
ونثر وجدا	ونثر وبداء	١٦ ١٢٩	من بعد	بعد	٢ ٦٠
يا هول	ويا هول	١٩ ١٢٩	الخطب	الخطيب	٣ ٦٠
يميننا	يميناً	١٦ ١٣٣	رجاء	رحاء	٨ ٦٠
فها لا رعيت	فالأ رعيت	١٤ ١٤٣	الداعي الحق	الداع للحق	١٥ ٦٠
بلا قد قضى	بل قضى	١٥ ١٤٣	المتدققا	المتدققا	١٣ ٦١
غوادرا	غوادرا	١٧ ١٤٣	الذى	الذى	٧ ٦٣
في حال قفف على حال قفف	في حال قفف	١٨ ١٤٣	بالنفس	وبالنفس	٣ ٦٤
وضاحا	وضاحكا	١١ ١٤٥	بيت صفيته	بيت الصفية	٥ ٦٧
فمالنا	فمالنا	٩ ١٤٨	وجدها	وحددها	١٦ ٧٣
المردا	المرادا	٥ ١٥٠	مضى	مضى	١٧ ٧٨
نعيك	تعديك	٥ ١٥١	رائعهم	رائعهم	١٧ ٨٣
أكبدا	البداء	١١ ١٥١	وتحلم	ويحلم	١٧ ٨٣
ولا ينثنى من زئير الوعيد	ولا الخ	١٨ ١٥٣	ولا الطب أجدى	ولا الطب أجدى	٣ ٨٧
أمانى. وشرى أمانى. وثوى	أمانى. وشرى أمانى. وثوى	١ ١٥٤	أدا	أذا	١ ٩١
لجمعت	لجمعت	١٣ ١٥٩	طوفوا	طوفوا	٥ ٩٦

تابع جدول اصلاح الخطأ

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٦٠	٢	من غرير	من غير	٢٠٨	٧	بأمس	بالامس
١٧٤	٦	لا يؤسنتك	لا يئسنتك	٢١٤	٦	كان	كانت
١٨٩	٢	ضمائر كم	ضمائر	٢١٨	١٨	ونيرائه	ونيران
١٨٩	١٠	وإن	وأمانى	٢٢٢	٤	بنيانا وقرقانا	تبياننا وفرقانا
١٩٠	٢	يا حياة	يا حياة	٢٢٣	٤	الحيات	لجنات
١٩٤	٩	الشبا	الشباب	٢٣١	١٠	ذن	إذن
١٩٤	٢٠	أن تد	أن تدب	٢٣٦	٣	نستطيع رد	نقوى لرد
١٩٩	٢٠	ظليله	ظليله	٢٣٧	١٩	ذكرى	ذكر
٢٠١	١٥	وحيث	وحدث	٢٥٠	١	المدره	المدره
٢٠٣		يروى منه كل	يروى كل	٢٥١	٧	الشداني مسفق	الشراني مشفق
٢٠٥	١٩	واد	واد	٢٥٦	١٣	مقدما	مقداما
٢٠٧	٤	من سناء	من سنا				

